

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»



Уважаемые коллеги!

01 ноября 2022 г.

состоится научно-практическая конференция

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ
В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ XX–XXI ВВ.»**

К участию в конференции приглашаются преподаватели высших учебных заведений, представители учреждений культуры, искусства и творческих сообществ, аспиранты и студенты.

В рамках конференции, посвященной 35-летию кафедры художественной обработки металла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, состоится круглый стол и большая ретроспективная выставка, охватывающая период с 1986 по 2022 год и представляющая лучшие художественные работы студентов, преподавателей и выпускников кафедры.

Темы для обсуждения на конференции:

- традиции и актуальные тенденции развития художественного металла;
- современные технологические процессы и материалы в художественном проектировании произведений декоративно-прикладного искусства из металла;
- особенности методики преподавания и обучения художника декоративно-прикладного искусства (металл).

Основные цели и задачи конференции:

- обсуждение научно-практических вопросов, затрагивающих как исторические, так и новейшие актуальные тенденции развития в архитектурном и ювелирном металле;
- обмен опытом и мнениями по актуальным вопросам преподавателей, исследователей и художников в области художественного металла;
- обобщение и распространение накопленного опыта в области обучения художника декоративно-прикладного искусства (металл).

Условия участия:

- Заявки на участие в конференции и материалы для публикации в сборнике конференции принимаются **до 26 сентября 2022 г. (включительно)**.
- Заявки, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.
- Обучающимся и аспирантам вместе с заявкой необходимо присылать отзыв научного руководителя.
- Возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат).
- Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*) и статьи, оформленные в соответствии с требованиями (*Приложение № 2*), следует присылать по электронному

адресу conferencehom@ghpa.ru с указанием темы письма «Художественный металл в контексте творческих процессов XX–XXI вв.».

— Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв», «ИвановАА_ил1»).

— Оргкомитет извещает участников о получении материалов.

— Оргкомитет вправе не публиковать статьи, не соответствующие темам конференции и требованиям, предъявляемым к статьям (*Приложение № 2*), а также не прошедшие проверку в системе Антиплагиат (в статье допускается следующая пропорция: не менее 80 % авторского текста, 20 % — цитаты с указанием источника).

— Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения авторов.

— Рабочий язык: русский.

— Участие бесплатное.

— Проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

По итогам работы конференции планируется издание сборника материалов и его размещение в системе РИНЦ.

Контактная информация:

e-mail: conferencehom@ghpa.ru

тел.: + 7 (812) 400-21-74

ЗАЯВКА
на участие в научно-практической конференции
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ
В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ XX–XXI ВВ.»

(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Формы участия: – очное выступление, – дистанционное выступление	
Название статьи	
Аннотация (300–500 печатных знаков)	
Полное наименование образовательного учреждения (места работы / обучения)	
Должность / уровень образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон участника	
E-mail участника	
Для обучающихся: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).

Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература (оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения об авторе (для обучающихся):

фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирантура/специалитет/магистратура/бакалавриат), курс, кафедра (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения о научном руководителе (для обучающихся):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).

Текст должен быть предоставлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах. Цитаты должны быть сопровождены ссылками на источники с указанием авторства и выходных данных.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник статей по материалам конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).**

Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — от 15 тыс. знаков (с пробелами) до 25 тыс. знаков (с пробелами) (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*: формат А4, ориентация — книжная, поля — 2 см со всех сторон, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Нежелательно применение полужирного прямого начертания шрифта и подчеркивание текста.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например¹), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Следующие слова и словосочетания прописываются только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования в списке литературы и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве не более 4 шт., таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации должны иметь ссылки** в тексте статьи (например, ил. 1), а также в конце статьи должен быть предоставлен список всех иллюстраций с подписями. Каждая иллюстрация предоставляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 x 1000), который должен быть назван по фамилии автора, с добавлением «Ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_Ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы необходимо придерживаться ГОСТ Р 7.05–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.
2. Гришаева Л.И., Цурикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Academia, 2006. 123 с.
3. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
4. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А.Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования, 2007. 118 с.
5. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
6. Стор И.Н., Бесчатнов Н.П. Этюд натюрморта: учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: МТИ, 1990. 48 с.
7. Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. Интернет-журн. 2003. URL: <http://www.oim.ru/reader.asp?номер=366> (дата обращения 17.04.07).
8. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения 21.02.2006).
9. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. Space Res. 2001. Vol. 27. N 12. P. 2003–2006.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.