МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

STIEGLITZ ACADEMY

Уважаемые коллеги!

18–20 апреля 2023 г.

проводится

студенческий научно-практический форум
«Реставрация. Наш взгляд — 2023»

В программе Форума: студенческая научно-практическая конференция «Реставрация. Наш взгляд — 2023»; выставка; семинары от российских и иностранных специалистов в области реставрации; мастер-классы по реставрационным техникам и методикам; круглый стол по проблемам применения современных реставрационных материалов; конкурс реставрационных научно-исследовательских работ, выполненных обучающимися высших учебных заведений (по уровням образования: специалитет, бакалавриат, магистратура), а также учащимися средних специальных учебных заведений.

В Форуме примут участие преподаватели высших учебных заведений, представители учреждений культуры, искусства и творческих сообществ и студенты. В центре внимания участников окажется тема реставрации памятников станковой и монументальной живописи, а также предметов декоративно-прикладного искусства и графики.

VI студенческая научно-практическая конференция
«Реставрация. Наш взгляд — 2023»

Цель конференции — обсуждение широкого спектра вопросов, посвященных реставрации памятников предметов искусства.

Темы для обсуждения на конференции:

— комплексные научные исследования в области консервации и реставрации культурных объектов;
— опыт реставрации движимых и недвижимых объектов культурного наследия;
— реставрация: традиционные технологии и современные материалы;
— провенанс и проблемы атрибуции предмета искусства на примере объекта реставрации.

По итогам конференции планируется издание сборника научных статей с размещением в системе РИНЦ.

Категории участников: участниками конференции могут стать обучающиеся профильных высших учебных заведений (специалисты, бакалавры, магистры, аспиранты), а также учащиеся средних специальных учебных заведений.

К участию приглашаются обучающиеся по направлениям:

— реставрация станковой темперной живописи;
— реставрация станковой масляной живописи;
— реставрация монументально-декоративной живописи;
— реставрация декоративно-прикладного искусства;
— реставрация графики.

Условия участия

— Заявки и научные статьи для публикации в сборнике статей по материалам конференции принимаются **до 1 апреля 2023 г. (включительно).**

— Заявки и статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.

— Обучающимся вместе с заявкой и научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя.

— Возможные формы участия: очная, дистанционная, заочная.

— Заявки на участие в конференции *(Приложение № 1)* следует присылать по электронному адресу **restforum@ghpa.ru** с указанием темы письма «Реставрация. Наш взгляд — 2023». Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).

— Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.

— Оргкомитет вправе отклонить заявку на публикацию материалов, которые не соответствуют проблематике конференции и требованиям, предъявляемым к статьям (*Приложение № 2*). Тексты должны быть проверены в системе Антиплагиат (допускается следующая пропорция: не менее 75 % авторского текста, 25 % — цитаты с указанием источника).

— Рабочий язык конференции — русский.

— Регламент выступления на конференции — **10 минут.**

— Участие в конференции бесплатное. Публикация в сборнике бесплатная для всех авторов. Статьям авторов, которые являются обучающимися СПГХПА им. А. Л. Штиглица, бесплатно присваивается DOI. Статьям внешних авторов также по желанию может быть присвоен DOI — его стоимость составляет примерно 150 рублей (*Приложение 4*).

— Проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

Выставка «До, в процессе, после»

Выставка «До, в процессе, после» будет посвящена процессу реставрации памятников изобразительного и монументального искусства, а также предметов декоративно-прикладного искусства.

Мастер-класс и семинары

В рамках Форума специалисты Академии и представители профессионального сообщества проведут мастер-классы и семинары. На этих мероприятиях будут затронуты актуальные вопросы в области современных технологий, реставрационного процесса и устройства реставрационных мастерских. Регламент — **40–60 минут**.

Круглый стол

Круглый стол посвящен обсуждению широкого спектра вопросов, связанного с получением реставрационной категории по различным реставрационным направлениям. Беседа пройдет в формате «вопрос-ответ». На круглом столе в качестве спикеров выступят преподаватели реставрационных направлений высших учебных заведений, представители музейного сообщества.

Конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся

В рамках работы Форума будет проведен конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся по номинациям, соответствующим специализациям обучающихся по уровням образования для высших учебных заведений (специалитет, бакалавриат, магистратура) и для учащихся средних специальных учебных заведений.

Заявки на участие в конкурсе (*Приложение № 3*) и реставрационную документацию (перечень прописан в *Положении* о конкурсе) следует присылать по электронному адресу **restforum@ghpa.ru** с указанием темы письма «Конкурс. Реставрация. Наш взгляд — 2023».

Контактная информация:
+7 (812) 400-21-74
restforum@ghpa.ru

Приложение № 1

ЗАЯВКА
на участие в VI студенческой научно-практической конференции
«Реставрация. Наш взгляд — 2023»
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Название доклада/статьи	
Тезисы (300–500 знаков с пробелами)	
Форма участия в конференции: - очная; - дистанционная; - заочная.	
Полное наименование образовательного учреждения (места обучения)	
Уровень образования и курс	
Мобильный телефон	
E-mail	
Сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и **отзыв на статью** (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	

Приложение № 2

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).
См.: http://teacode.com/online/udc/.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)
(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).
Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ
(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 500–800 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье…» и использовать выражение «автор считает…»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература: оформляется в **алфавитном порядке**; под одним номером допустимо указывать только один источник.

Иллюстрации: перечень подписей к иллюстрациям оформляется по примеру: «Ил. 1. Текст подписи к иллюстрации».

Сведения об авторе:
фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирантура/специалитет/магистратура/бакалавриат), курс, кафедра (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения о научном руководителе:
фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе, научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям / стендовым докладам

Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья, «ИвановАА_отзыв»).

Текст должен быть предоставлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах. Цитаты должны быть сопровождены ссылками на источники с указанием авторства и выходных данных.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник статей по материалам конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 75 % оригинальности, отклоняются).**

Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Автор вправе предоставить для рассмотрения к публикации только одну статью в номер.

Объем статьи вместе с примечаниями — от 15 тысяч знаков (с пробелами) до 25 тысяч знаков (с пробелами) (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан **в текстовом редакторе *Microsoft Word*: формат А4; ориентация — книжная; поля — 2 см со всех сторон; абзацный отступ (красная строка) — 1,25; шрифт — *Times New Roman*; кегль — 14; межстрочный интервал — 1; без переносов.**

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Нежелательно применение полужирного прямого начертания шрифта и подчеркивание текста.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например[1]), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Следующие слова и словосочетания прописываются только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования в списке литературы и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве **не более 6 шт.,** таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации должны иметь ссылки в тексте статьи** (например, ил. 1), а также в конце статьи должен быть предоставлен список всех иллюстраций с подписями. Каждая иллюстрация предоставляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 x 1000), который должен быть назван по фамилии автора с добавлением «Ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_Ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом **«Литература»** и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы необходимо придерживаться ГОСТ Р 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnolo gii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523 (дата обращения 21.06.2022).
3. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
4. Корнилова А.В. Русская живопись XVIII века: учебно-методическое пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. 40 с.
5. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
6. Реставрация. Наш взгляд — 2022. Материалы V студенческой научно-практической конференции: сб. науч. ст. / Сост. А.С. Березина, А.И. Лельчук ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». СПб. : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. 170 с.
7. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А.Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования, 2007. 118 с.
8. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
9. Суздалев П.К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. .... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
10. Штиглиц М.С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международ. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М.Е. Орлова-Шейнер [и др.]; науч. ред. А.И. Бартенев, Г.Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.
11. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
12. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку и отклонить статью без объяснения причины. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Приложение № 3

ЗАЯВКА
на участие в конкурсе реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся высших учебных заведений по уровням образования (специалитет, бакалавриат, магистратура), а также учащихся средних специальных учебных заведений в рамках студенческого научно-практического форума «Реставрация. Наш взгляд — 2023»

Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
E-mail	
Мобильный телефон	
Название вуза, кафедра	
Категория участника: – выпускник 2021–2022 гг.; – обучающийся (уровень образования, курс).	
Тема конкурса	
Сведения о научном руководителе: фамилия, имя, отчество, место работы, должность, ученая степень и звание.	
Название работы, год создания	
Отправляя заявку на участие в конкурсе, участник подтверждает свое согласие на использование реставрационного паспорта и альбома с исследованиями для экспонирования и использования в публикациях, связанных с конкурсом.	_____/_____ подпись ФИО

Приложение № 4

Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Оплату DOI можно произвести в кассе СПГХПА им. А. Л. Штиглица или в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штиглица **с пометкой в назначении платежа «Реставрация. Наш взгляд».**

ИНН 7825072672
КПП 784101001
Получатель УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с 20726Х30610)
Банк получателя Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург
Казначейский счет 03214643000000017200
БИК 014030106
Корреспондентский счет 40102810945370000005
ОКТМО 40910000
ОКАТО 40298000000
КБК 00 0 00 00000 00 00000 130