

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»



Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе
VI научно-практической конференции молодых ученых

«ХУДОЖНИК И МЕНЕДЖЕР В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО АРТ-РЫНКА»

28 апреля 2023 года

Цель конференции — выявление и анализ культурологических, художественно-эстетических, экономических и организационно-практических проблем взаимодействия художника и менеджера в пространстве современного арт-рынка.

Конференция предполагает обсуждение следующих вопросов:

- арт-менеджмент как сфера профессиональной деятельности;
- художник как менеджер: проблемы и перспективы;
- формы продвижения художника в сфере современного искусства;
- современные маркетинговые технологии в сфере арт-рынка;
- искусствовед-куратор в условиях современного художественного рынка: история и современность;
- кураторская деятельность в сфере современного искусства и арт-рынка;
- современное искусство и проблемы художественного заказа (государственного, общественного, частного);
- современные формы актуализации художественного наследия;
- проблемы экспертной деятельности в сфере современного арт-рынка.

Условия участия в конференции

- Заявки на участие в конференции подаются **не позднее 17 апреля 2023 г.**
- Статьи для публикации подаются **не позднее 19 мая 2023 г.**
- Заявки и статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.
- Возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат).
- Рабочий язык конференции — русский.
- Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*), а также статьи принимаются по электронному адресу icser@ghpa.ru с пометкой «Художник и менеджер в пространстве современного арт-рынка».
- Обучающимся и аспирантам вместе с заявкой и научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом).
- Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и обозначение содержания (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).
- Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.
- Участие в конференции бесплатное.

К началу конференции планируется публикация сборника научных статей с размещением в системе РИНЦ.

Электронный вариант сборника научных статей будет разослан авторам (соавторам).

В случае несоответствия тематике конференции, несоблюдения научной этики, правил оформления и технических требований (*Приложение № 2*) оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку и научную статью. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы и т. д.) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статей без извещения авторов.

Контактная информация:

телефон: +7 (812) 272-22-62

e-mail: iccp@ghpa.ru

ЗАЯВКА
на участие в VI научно-практической конференции молодых ученых
«ХУДОЖНИК И МЕНЕДЖЕР
В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО АРТ-РЫНКА»

(все пункты обязательны к заполнению)

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью) | |
| Название доклада / статьи | |
| Аннотация (500–700 знаков с пробелами) | |
| Форма участия: – очная; – дистанционная. | |
| Форма доклада: – выступление и публикация; – выступление без публикации. | |
| Полное название учреждения (места работы / обучения) | |
| Должность / уровень высшего образования и курс | |
| Ученая степень, звание | |
| Мобильный телефон | |
| E-mail | |
| Для обучающихся: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на доклад (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей) | |
| Присвоение публикации DOI (да / нет) | |
| Печатный экземпляр (да / нет) | |

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).

Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 500–700 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература (оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения об авторе (для аспирантов / магистрантов):

фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирант / магистрант), курс, кафедра (полное название, без сокращений), e-mail.

Сведения о научном руководителе (для аспирантов / магистрантов):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Файлы, предоставляемые в редакцию, должны быть названы по фамилии автора.

Текст в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — 5–8 страниц или от 10 тысяч знаков (с пробелами) до 15 тысяч знаков (с пробелами) (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 12, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25; ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например¹), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы – г. или гг. – 1920 г., 1920–1922 гг.; века – в. или вв., римскими цифрами – IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются **не более 2 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации** должны иметь подписи, на них **должны быть даны ссылки в тексте статьи.** В конце статьи следует привести **список подписей к иллюстрациям.** Каждая иллюстрация предоставляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размеры не более 1 000 x 1 000), который называется по фамилии автора с добавлением сокращения «ил», порядкового номера и названия иллюстрации. Например, «ИвановаАА_ил1_название».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник.

При составлении списка литературы придерживайтесь ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=1624zsmndb60345523> (дата обращения 21.06.2022).
3. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
4. Корнилова А.В. Русская живопись XVIII века: учебно-методическое пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. 40 с.
5. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
6. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А.Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос.акад. образования, 2007. 118 с.
7. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
8. Суздалев П.К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
9. Штиглиц М.С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы междунаро. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М.Е. Орлова-Шейнер [и др.]; науч. ред. А.И. Бартенов, Г.Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.
10. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
11. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.