*Приложение № 2*

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Структура публикации**

**Индекс УДК**, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи
(выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).
См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

*Инициалы и фамилия автора (соавторов)*(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).
Например, *А. А. Иванов*

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**
(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье…» и использовать выражение «автор считает…»).

**Ключевые слова** (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта):
5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

**Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

Текст статьи(выравнивание по ширине).

**Примечания**

**Литература** (оформляется в **алфавитном** **порядке**; под одним номером допустимо указывать только один источник).

**Иллюстрации**

**Сведения об авторе**:

фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

**Сведения об авторе (для студентов и аспирантов)**:

фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (обучающийся бакалавриата / магистрант / аспирант), курс, кафедра, место учебы (полное название, без сокращений); e-mail.

**Сведения о научном руководителе** **(для студентов и аспирантов)**:

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

**Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

**Технические требования к статьям**

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора (например, «ИвановАА\_заявка», «ИвановАА\_статья», «ИвановАА\_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА\_ил1»).

Текст должен быть представлен в формате \*doc или \*docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

**Объем** статьи вместе с примечаниями — не менее 15 000 и не более 25 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

**Текст** должен быть напечатан **в текстовом редакторе *Microsoft Word****,* **формат А4**,
**поля — 2 см со всех сторон**, **шрифт** — ***Times New Roman***, **кегль — 14**, **межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация книжная, без переносов.**

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

**Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.**

**Примечания**. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например1), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

**Сокращения.** Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г.,
1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

**Кавычки** — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

**Ссылки** на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, c. 81].

**Иллюстрации** в сборник принимаются в количестве **не более 4 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. Все иллюстрациидолжны иметь подписи. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи — **список подписей ко всем иллюстрациям**. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 x 1000), который называется по фамилии автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА\_ил1».

**Список литературы** располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом **«Литература»** и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

**Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)**

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnolo gii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523 (дата обращения 21.06.2022).
3. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины ХХ века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
4. Коды. Истории в текстиле. Материалы всерос. научно-практич. конференции с международ. участием: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; науч. ред. и сост. Н. Н. Цветкова. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. 162 с.
5. Корнилова А. В. Русская живопись XVIII века: учебно-методическое пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. 40 с.
6. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2.
С. 22–23.
7. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А. Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования, 2007. 118 с.
8. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
9. Суздалев П. К.Советское искусство в период Великой Отечественной войны:
дис. .... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
10. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международ. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт‑Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер [и др.]; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.
11. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
12. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

**В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.**