**ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

по проведению защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки (специальности): **54.05.02** **Живопись**

специализации **Художник кино и телевидения по костюму (специалитет)**

Кафедра **Дизайн костюма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Требования к материалам, выносимым на защиту | | |
| *1* | Требования к пояснительной записке ВКР | ***Теоретическая часть ВКР*** *(количество страниц, основные разделы, др.):*  *- задание на ВКР*  *- отзыв научного руководителя*  *- титульный лист (1 стр.)*  *- содержание (1 стр.)*  *- введение (2-3 стр.)*  *- основная часть работы (15-20 стр.)*  *- заключение (1-2 стр.)*  *- список использованной литературы*  *- приложения*  ***СОДЕРЖАНИЕ***  *ВВЕДЕНИЕ*  *РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ*  *1.1 Актуальность выбранной темы*  *1.2 Предпроектное исследование (источники вдохновения, аналоги, поиск художественного решения, обоснование выбора материалов)*  *1.3 Проекты моделей (художественные)*  *РАЗДЕЛ 2. ИНЖЕНЕРНАЯ ЧАСТЬ*  *2.1 Технические эскизы*  *2.2 Конструирование (макетирование)*  *2.3 Лекала единицы швейного изделия (макета)*  *ЗАКЛЮЧЕНИЕ*  *СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*  *ПРИЛОЖЕНИЕ (фотосессия, видео-презентация)* |
| *2* | Требования к графической части | *Форма представления на защите и в ВКР (объем графической части, размер и количество листов) в электронном виде и/или в оригинале и т.д.*  *Графическая часть представляется во Втором разделе теоретической части ВКР:*  *- 6 технических эскизов изделий (макетов, а также их фотофиксация)*  *- один чертёж лекала в масштабе 1:5 (изделия или макета)* |
| *3* | Требования к проектной части | *Проектная часть представляется в первом разделе теоретической части ВКР:*  *- экспликации многофигурные - 3 композиции*  *- 6 живописно-графических однофигурных композиций костюмов* |
| *4* | Требования к выполнению проекта в материале | *Количество, форма и размер представления*  *Коллекция моделей одежды должна состоять не менее чем из 6-ти изделий (или макетов), выполненных в соответствии с темой, допускающей эксперимент и новаторство, как в материалах, технологии, так и в конструкции. Каждое изделие (макет) подлежит фотофиксации и обозначается девизом. По завершении все изображения выстроить в одну линию. Фотофиксация выполняется по отношению к макетам. Фотосессия может быть выполнена в случае готовности изделий (представляется в Приложении).* |
| *5* | Требования к докладу | *Продолжительность, основные вопросы, отражаемые в докладе.*  *Доклад (комментарий) может включать следующие основные аспекты: тема, чем инспирирована, философия (идея режиссёра или авторская концепция), цветовая гамма, живописная стилизация, персонажи, конструкторская часть, материалы, дополнения и пр. Видео-презентация коллекции не является обязательной, но может быть рекомендована в качестве, заменяющем устное выступление. Она может быть выполнена в виде слайд-шоу или фильма и пр. Техника исполнения выбирается выпускником самостоятельно. Видео-презентация может сопровождаться музыкальным оформлением; по стилю, форме и содержанию должна соответствовать образно-художественной составляющей творческой выпускной работы.* |
| *6* | Требования к портфолио | *Форма и сроки представления ( Или не требуется )*  *Портфолио не обязательно и заранее на кафедральный допуск не представляется. Альбом с фотографиями наиболее интересных и творческих работ, выполненных студентом за период обучения в институте, как самостоятельно, так и в рамках учебного включает:*  *- работы по рисунку, живописи и графике;*  *- работы по проектированию и выполнению проекта в материале;*  *- коллекции (модели одежды), принимавшие участие в конкурсах;*  *- дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках;*  *- творческие работы и произведения самостоятельного творчества.* |