**ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

по проведению защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки (специальности): **54.05.02** **Живопись**

специализации **Художник кино и телевидения по костюму (специалитет)**

Кафедра **Дизайн костюма**

|  |
| --- |
| Требования к материалам, выносимым на защиту |
| *1* | Требования к пояснительной записке ВКР | ***Теоретическая часть ВКР*** *(количество страниц, основные разделы, др.):**- задание на ВКР**- отзыв научного руководителя**- титульный лист (1 стр.)**- содержание (1 стр.)**- введение (2-3 стр.)**- основная часть работы (15-20 стр.)**- заключение (1-2 стр.)**- список использованной литературы**- приложения* ***СОДЕРЖАНИЕ****ВВЕДЕНИЕ**РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**1.1 Актуальность выбранной темы**1.2 Предпроектное исследование (источники вдохновения, аналоги, поиск художественного решения, обоснование выбора материалов)**1.3 Проекты моделей (художественные)* *РАЗДЕЛ 2. ИНЖЕНЕРНАЯ ЧАСТЬ**2.1 Технические эскизы**2.2 Конструирование (макетирование)**2.3 Лекала единицы швейного изделия (макета)**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**ПРИЛОЖЕНИЕ (фотосессия, видео-презентация)* |
| *2* | Требования к графической части | *Форма представления на защите и в ВКР (объем графической части, размер и количество листов) в электронном виде и/или в оригинале и т.д.**Графическая часть представляется во Втором разделе теоретической части ВКР:**- 6 технических эскизов изделий (макетов, а также их фотофиксация)**- один чертёж лекала в масштабе 1:5 (изделия или макета)* |
| *3* | Требования к проектной части | *Проектная часть представляется в первом разделе теоретической части ВКР:**- экспликации многофигурные - 3 композиции**- 6 живописно-графических однофигурных композиций костюмов* |
| *4* | Требования к выполнению проекта в материале | *Количество, форма и размер представления**Коллекция моделей одежды должна состоять не менее чем из 6-ти изделий (или макетов), выполненных в соответствии с темой, допускающей эксперимент и новаторство, как в материалах, технологии, так и в конструкции. Каждое изделие (макет) подлежит фотофиксации и обозначается девизом. По завершении все изображения выстроить в одну линию. Фотофиксация выполняется по отношению к макетам. Фотосессия может быть выполнена в случае готовности изделий (представляется в Приложении).* |
| *5* | Требования к докладу | *Продолжительность, основные вопросы, отражаемые в докладе.**Доклад (комментарий) может включать следующие основные аспекты: тема, чем инспирирована, философия (идея режиссёра или авторская концепция), цветовая гамма, живописная стилизация, персонажи, конструкторская часть, материалы, дополнения и пр. Видео-презентация коллекции не является обязательной, но может быть рекомендована в качестве, заменяющем устное выступление. Она может быть выполнена в виде слайд-шоу или фильма и пр. Техника исполнения выбирается выпускником самостоятельно. Видео-презентация может сопровождаться музыкальным оформлением; по стилю, форме и содержанию должна соответствовать образно-художественной составляющей творческой выпускной работы.*  |
| *6* | Требования к портфолио | *Форма и сроки представления ( Или не требуется )**Портфолио не обязательно и заранее на кафедральный допуск не представляется. Альбом с фотографиями наиболее интересных и творческих работ, выполненных студентом за период обучения в институте, как самостоятельно, так и в рамках учебного включает:**- работы по рисунку, живописи и графике;**- работы по проектированию и выполнению проекта в материале;**- коллекции (модели одежды), принимавшие участие в конкурсах;**- дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках;**- творческие работы и произведения самостоятельного творчества.*  |