

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА**

(СПГХПА им. А.Л. Штиглица)

**Форма и условия проведения итогового комплексного просмотра
на подготовительных курсах в рамках программ дополнительного образования**

Комплексный просмотр представляет собой форму итоговой аттестации слушателей подготовительных курсов СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Данная процедура проводится специально сформированной комиссией, включающей преподавателей кафедр рисунка, живописи и композиции, а также специалистов отдела дополнительного образования.

К участию в итоговом комплексном просмотре допускаются обучающиеся, одновременно соответствующие следующим условиям:

- обучение на подготовительных курсах академии непрерывно в течение не менее четырёх месяцев;
- освоение не менее двух дисциплин в рамках программ подготовительных курсов;
- планирование поступления в академию в текущем календарном году;
- отсутствие задолженностей по оплате обучения на подготовительных курсах.

На итоговый комплексный просмотр представляются исключительно работы, выполненные обучающимся в рамках занятий на подготовительных курсах академии, в период обучения, соответствующий сроку допуска к просмотру. Работы, выполненные вне рамок занятий, а также работы, выполненные до начала обучения на подготовительных курсах академии, к рассмотрению не допускаются.

Просмотр работ состоится **20 мая 2026 года с 16:00** в Академии Штиглица по адресу: Соляной переулок, дом 13. Участникам рекомендуется прибыть за 30 минут до начала для размещения работ в установленном месте. Опоздавшие абитуриенты к участию в просмотре не допускаются.

ОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Количество и состав работ. Требования к работам и их оформление.
Абитуриент должен представить работы минимум по двум дисциплинам из трёх: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Рисунок	2 - 4 учебные работы (предоставляются на просмотр без паспарту)
Живопись	До 2 учебных работ (работы должны быть оформлены в паспарту согласно требованиям, предъявляемым к экзаменационным работам)
Композиция	Количество учебных работ на усмотрение преподавателя (оформляются только при наличии соответствующего требования в программе вступительных испытаний. Необходимо уточнить у преподавателя). Работы

	по дисциплине «Композиция» могут быть представлены по нескольким направлениям подготовки при условии, что данные направления реализуются одной кафедрой. В случае если абитуриент проходит обучение по дисциплине «Композиция» на нескольких кафедрах, работы представляются по направлению, соответствующему первому приоритету, указанному обучающимся при зачислении на подготовительные курсы, независимо от количества направлений, по которым он планирует участие во вступительных испытаниях.
<p>Представление работ осуществляется обучающимися в следующем порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> → работы по каждой дисциплине должны быть представлены в указанное для сдачи время и место; → работы по каждой дисциплине формируются в отдельные блоки; → работы представляются в порядке, отражающем последовательность выполнения заданий; → каждый блок работ подлежит обязательной идентификации с указанием фамилии, имени; отчества обучающегося и преподавателя, наименования дисциплины. 	

<p>ДИСТАНЦИОННЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ</p> <p>Количество и состав работ. Требования к работам и их оформление. Абитуриент должен представить работы минимум по двум дисциплинам из трёх: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».</p>	
Рисунок	2 - 4 учебные работы (предоставляются на просмотр без паспарту)
Живопись	До 2 учебных работ (работы должны быть оформлены в паспарту согласно требованиям, предъявляемым к экзаменационным работам)
Композиция	Количество учебных работ на усмотрение преподавателя (оформляются только при наличии соответствующего требования в программе вступительных испытаний. Необходимо уточнить у преподавателя). Работы по дисциплине «Композиция» могут быть представлены по нескольким направлениям подготовки при условии, что данные направления реализуются одной кафедрой. В случае если абитуриент проходит обучение по дисциплине «Композиция» на нескольких кафедрах, работы представляются по направлению, соответствующему первому приоритету, указанному обучающимся при зачислении на подготовительные курсы, независимо от количества направлений, по которым он планирует участие во вступительных испытаниях.
<p>Представление работ осуществляется обучающимися в следующем порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> → абитуриенту нужно заполнить заявку, размещенную на информационных ресурсах Академии и прикрепить PDF-файл размером не более 20 МБ до 17 мая 2026 года, где будут представлены все дисциплины, по которым он будет проходить аттестацию; → название файла должно включать только ФИО абитуриента, без сокращений. <p>На первой странице файла должно быть указано:</p> <ul style="list-style-type: none"> → ФИО абитуриента; → направление подготовки (куда он поступает по первому приоритету); → дисциплины, по которым проходит аттестация и ФИО преподавателей. 	

Результаты итогового комплексного просмотра являются основанием для принятия решения о возможности выдачи обучающемуся сертификата о прохождении подготовительных курсов (при соблюдении условий допуска к просмотру).

По результатам просмотра участникам, продемонстрировавшим высокие или удовлетворительные результаты, выдается сертификат, дающий право на 5 дополнительных баллов при поступлении в СПГХПА им. А.Л. Штиглица на основании Правил приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» на 2026/2027 учебный год от 19 января 2026 г. №3. Сертификат действует исключительно в текущем учебном году и учитывается только при поступлении в Академию Штиглица. Сроки выдачи сертификатов будут объявлены после 20 мая на официальном сайте академии или в социальных сетях отдела дополнительного образования.

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСМОТРА (ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ») НЕОБХОДИМО ЯВИТЬСЯ ЗА 30 МИНУТ ДО УКАЗАННОГО ВРЕМЕНИ		
Королёва Марина Николаевна	Монументально-декоративная живопись	Галерея молодежного зала Начало 16:00
Горчанинов Сергей Олегович Комаров Фёдор Дмитриевич	Интерьер и оборудование (дизайн интерьера)	Галерея молодежного зала Начало 16:05
Пименов Константин Борисович Котлярова Марина Михайловна	Интерьер и оборудование (дизайн интерьера)	Галерея молодежного зала Начало 16:05
Чагалидзе Нино Нодариевна Кавалаяускайте Наталья Альбертовна	Графический дизайн и оформление печатной продукции	Галерея молодежного зала Начало 16:15
Тычков Максим Алексеевич	Станковая и книжная графика	Галерея молодежного зала Начало 16:20
Шараборин Евгений Анатольевич	Станковая живопись	Папская галерея Начало 16:25
Аношкин Сергей Алексеевич	Промышленный и транспортный дизайн	Папская галерея Начало 16:30
Царёва Татьяна Геннадьевна	Художественная керамика и стекло	Рекреация за ректоратом Начало 16:40
Блинов Андрей Константинович	Дизайн мебели	Рекреация за ректоратом Начало 16:40
Тиханова Наталья Георгиевна	Средовой дизайн	Рекреация за ректоратом Начало 16:50
Павлова Надежда Анатольевна Голубева Елена Яковлевна	Художник анимации и компьютерной графики / Моушн-дизайн / Игровой дизайн и интерактивные медиа	Белая лестница Начало 17:00
Королёва Светлана Викторовна	Дизайн костюма	Коридор 3-го этажа (текстильный коридор) Начало 17:10
Дорожкина Татьяна Геннадьевна	Костюм театра и кино	Коридор 3-го этажа (текстильный коридор) Начало 17:15
Лысенкова Ольга Олеговна Игнаткова Ангелина Дмитриевна	Художественный текстиль и театрально-декорационная живопись	Коридор 3-го этажа (текстильный коридор) Начало 17:20

Агафонов Юрий Николаевич	Реставрация	Галерея молодежного зала Начало 17:25
Зенин Владимир Владимирович Зенина Татьяна Владимировна	Художник анимации и компьютерной графики / Моушн-дизайн / Игровой дизайн и интерактивные медиа	Галерея молодежного зала Начало 17:30
Куберская Екатерина Игоревна	Станковая и книжная графика	Галерея молодежного зала Начало 17:40
Федорина Анастасия Дмитриевна	Художественная обработка металла	Галерея молодежного зала Начало 17:45
Красногородцев Сергей Алексеевич	Графический дизайн и оформление печатной продукции	Галерея молодежного зала Начало 17:50
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА (выставляются работы только по рисунку)		Папская галерея Начало 17:55
БЕЗ КОМПОЗИЦИИ (группа для тех, кто посещает только рисунок и живопись)		Папская галерея Начало 18:00