

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель оргкомитета олимпиады,
ректор ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

А.Н. Кислицына

« 29 » 09 2026 год

**УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ
к участию и проведению Олимпиады**

Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии
имени А. Л. Штиглица
«Штиглиц-стАрт»

2026 год
Санкт-Петербург

1. Общие положения

1.1. Настоящие Условия и требования устанавливают практические требования к участию в отборочном и заключительном этапах Олимпиады СПГХПА им. А. Л. Штиглица «Штиглиц-стАрт» в 2026/2027 учебном году.

1.2. Настоящий документ применяется совместно с Положением об Олимпиаде, Регламентом Олимпиады, Критериями оценивания и Календарным графиком Олимпиады на 2026/2027 учебный год.

1.3. В случае противоречия настоящих Условий и требований Положению об Олимпиаде или Регламенту применяются соответственно Положение и Регламент.

1.4. Участие в Олимпиаде является бесплатным.

1.5. Участник обязан соблюдать Положение, Регламент, настоящие Условия и требования, а также указания уполномоченных представителей Организатора.

1.6. Календарные сроки регистрации, приёма материалов, проведения этапов, публикации результатов, показа работ, подачи и рассмотрения апелляций и иных мероприятий устанавливаются Календарным графиком Олимпиады на соответствующий учебный год и публикуются на официальном сайте Академии. В настоящих Условиях и требованиях календарные сроки не дублируются.

2. Возрастные группы и выбор уровня заданий

2.1. Для организации оценивания и формирования рейтингов устанавливаются следующие возрастные группы:

- обучающиеся 6–7 классов;
- обучающиеся 8–9 классов;
- обучающиеся 10–11 классов;
- обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (СПО).

2.2. Участник, обучающийся по программе основного общего или среднего общего образования, вправе выполнять задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, либо для более старшего класса.

2.3. Участник, прошедший в заключительный этап по заданиям более старшего класса, продолжает участие в заключительном этапе на выбранном уровне.

2.4. Выбор уровня задания осуществляется при регистрации в порядке, установленном Регламентом и регистрационной формой Олимпиады.

3. Отборочный этап: состав и рекомендуемое содержание работ

3.1. Отборочный этап проводится дистанционно. Для участия в нём участник представляет шесть творческих работ: три работы по рисунку и три работы по живописи.

3.2. Рекомендуемое содержание работ и форматы приведены в таблице. Перечень носит рекомендательный характер и не ограничивает участника в выборе конкретной учебной постановки, если представленные работы позволяют объективно оценить уровень академической художественной подготовки.

Возрастная группа	Рисунок — 3 работы	Формат рисунка	Живопись — 3 работы	Формат живописи
6–7 классы	Простые предметные формы и геометрические тела (куб, шар, цилиндр, пирамида, призма, параллелепипед и др.), натюрморты.	A3–A2	Натюрморт из простых предметов.	A3
8–9 классы	Предметные формы, гипсовая голова, архитектурная деталь, натюрморты.	A3–A2	Сложносоставной натюрморт из 3–5 предметов.	A2
10–11 классы	Гипсовая голова, архитектурная деталь, портрет и (или) фигура с натуры.	A2	Сложносоставной натюрморт из 5 и более предметов.	A2–A1
СПО	Академические работы не ниже уровня 10–11 классов: гипсовая или живая голова, портрет, фигура, иная постановка сопоставимой или более высокой сложности.	A2 и крупнее	Академическая живописная постановка не ниже уровня 10–11 классов либо иная работа с натуры повышенной сложности.	A2–A1

3.3. Представление более сложной постановки само по себе не является основанием для более высокой оценки. При оценивании учитываются прежде всего качество исполнения, академическая грамотность и соответствие утверждённым критериям.

3.4. Отклонение от рекомендуемого формата само по себе не является основанием для снижения оценки или недопуска, если размер и качество работы позволяют объективно оценить уровень подготовки участника.

3.5. Все представляемые работы должны быть выполнены участником лично. Допускаются учебные работы, выполненные в рамках обучения в художественной школе, школе искусств, организации дополнительного образования, колледже, студии, на подготовительных курсах либо под руководством преподавателя.

3.6. Преподаватель вправе осуществлять постановку учебной задачи, консультирование и методическое сопровождение, однако не вправе выполнять работу за участника либо непосредственно вносить исправления в представляемую работу.

4. Материалы отборочного этапа

Дисциплина	Допустимые материалы
Рисунок	Графитный карандаш, уголь, соус, сангина и иные традиционные графические материалы, применяемые в академической практике.
Живопись	Акварель, гуашь, темпера, акрил, масло и иные традиционные живописные материалы.

4.1. Работы, созданные полностью или преимущественно цифровыми средствами, в рамках дисциплин «Рисунок» и «Живопись» не принимаются.

5. Технические требования к цифровым файлам

Параметр	Требование
Формат файла	JPG/JPEG.
Количество файлов	6 файлов: три рисунка и три живописные работы.
Принцип загрузки	Одна работа — один файл.
Размер файла	Не более 2 МБ.
Разрешение	Не менее 2000 пикселей по длинной стороне изображения.
Кадр	Работа представляется полностью, без обрезания значимых частей; изображение кадрируется по краям листа и занимает основную площадь кадра.
Освещение	Равномерное, предпочтительно рассеянное; без бликов и выраженных теней.
Перспектива	Не допускаются выраженные перспективные искажения, препятствующие объективной оценке работы.
Посторонние объекты	Рама, паспарту, элементы интерьера, руки участника и иные посторонние объекты не должны мешать восприятию работы.
Наименование файла	Фамилия_Имя_Отчество_Рисунок_1.jpg; Фамилия_Имя_Отчество_Рисунок_2.jpg; Фамилия_Имя_Отчество_Рисунок_3.jpg; Фамилия_Имя_Отчество_Живопись_1.jpg; Фамилия_Имя_Отчество_Живопись_2.jpg; Фамилия_Имя_Отчество_Живопись_3.jpg.
Качество изображения	Должно позволять жюри объективно оценить работу. Изображения, качество которых не позволяет провести объективную оценку, могут быть не допущены к рассмотрению.

5.1. До истечения установленного срока регистрации и загрузки материалов участник вправе заменить ранее загруженный файл. После окончания указанного срока замена представленных материалов не допускается, за исключением случаев подтверждённой технической ошибки информационной системы Организатора.

5.2. До передачи материалов на оценивание все загруженные файлы кодируются (обезличиваются). Сведения, позволяющие идентифицировать участника, членам жюри при оценивании не предоставляются. Фамилия, имя и отчество в наименовании файла используются исключительно на этапе приёма и организационной обработки материалов.

6. Допустимая и недопустимая цифровая обработка

6.1. Допускается только ручная техническая коррекция изображения, направленная на максимально достоверную передачу оригинала и не изменяющая его художественного содержания.

Допускается	Не допускается
— ручное кадрирование;	— автоматические художественные фильтры и автоматическая коррекция;

Допускается	Не допускается
— ручной поворот изображения;	— генеративное заполнение и иные генеративные технологии искусственного интеллекта;
— выравнивание положения листа;	— цифровая дорисовка;
— исправление перспективных искажений, возникших при фотографировании;	— удаление, добавление или замена элементов и фрагментов;
— общая коррекция экспозиции;	— локальная цветокоррекция отдельных элементов;
— общая коррекция баланса белого.	— цифровая ретушь деталей;
	— изменение фактуры, формы, пропорций, цвета или светотеневого решения оригинала.

6.2. Допустимые операции могут выполняться средствами телефона, фотоаппарата либо цифрового графического редактора только вручную. Автоматическая художественная коррекция не допускается.

7. Проверка оригиналов и достоверности материалов

7.1. При возникновении обоснованных сомнений в соответствии цифрового изображения оригиналу, авторстве, самостоятельности выполнения работы либо соблюдении требований Организатор вправе запросить оригинал работы, дополнительные фотографии, фотографии отдельных фрагментов и (или) иные материалы, необходимые для проверки.

7.2. Запрошенные материалы должны быть представлены в течение 5 календарных дней со дня направления Организатором соответствующего запроса.

7.3. Непредоставление запрошенных материалов в установленный срок является основанием для недопуска к заключительному этапу либо, если результат уже утверждён, для его аннулирования в установленном порядке.

8. Заключительный этап: композиция в декоративно-прикладном искусстве

8.1. Конкретная тема задания сообщается участникам непосредственно в аудитории после инструктажа перед началом испытания. Формат листа, рабочее поле, продолжительность выполнения и разрешённые материалы установлены настоящими Условиями и требованиями и приведены в таблице ниже.

Возрастная группа	Общий тип задания	Формат листа	Рабочее поле	Материалы	Время
6–7 классы	Декоративная орнаментальная композиция на заданную тему.	A3	12 × 24 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)
8–9 классы	Декоративная орнаментальная композиция на заданную тему.	A3	Круг Ø 20 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)
10–11 классы	Декоративная композиция повышенной сложности на заданную тему.	A3	15 × 30 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)
СПО	Задание уровня 10–11 классов: декоративная композиция повышенной сложности на заданную тему.	A3	15 × 30 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)

9. Заключительный этап: композиция в дизайне

9.1. Конкретная тема задания сообщается участникам непосредственно в аудитории после инструктажа перед началом испытания. Участникам заранее сообщаются только общий тип задания, формат листа, рабочее поле, цветовые ограничения, продолжительность и разрешённые материалы.

Возрастная группа	Общий тип задания	Формат листа	Рабочее поле	Материалы	Время
6–7 классы	Тематическая графическая композиция; чёрно-белое решение с использованием одного дополнительного цвета.	A3	20 × 30 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)

Возрастная группа	Общий тип задания	Формат листа	Рабочее поле	Материалы	Время
8–9 классы	Тематическая цветная композиция; 3–4 цвета.	A3	20 × 30 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)
10–11 классы	Тематическая шрифтографическая композиция; 3–4 цвета, включение шрифтового элемента (слова-образа).	A3	20 × 30 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)
СПО	Задание уровня 10–11 классов: тематическая шрифтографическая композиция; 3–4 цвета, включение шрифтового элемента (слова-образа).	A3	20 × 30 см	Бумага A3, бумага для эскизов и черновых поисков, линейка, циркуль, гуашь и (или) темпера, карандаши, ластик, кисти, палитра, ёмкость для воды.	3 акад. часа (135 минут)

9.2. Все необходимые для выполнения заданий по композиции материалы, инструменты, бумагу формата A3, а также бумагу для эскизов и черновых поисков участник приносит самостоятельно.

9.3. Использование заранее подготовленных эскизов, шаблонов, распечаток, референсов, изображений, графических заготовок и иных материалов, содержащих готовые художественные или композиционные решения, не допускается.

10. Заключительный этап: история русского искусства

10.1. Задание по истории русского искусства имеет комплексный характер и может включать тестовую часть, сравнительный анализ произведений искусства, интерпретацию визуального материала и краткое аналитическое задание. Продолжительность выполнения задания — 90 минут.

10.2. Конкретные вопросы, визуальные материалы и темы аналитических заданий до начала испытания не публикуются.

10.3. Для выполнения задания участник использует письменные принадлежности, разрешённые Организатором. Иные необходимые материалы и оборудование предоставляются либо разрешаются Организатором.

11. Конфиденциальность заданий и критерии оценивания

11.1. Конкретные темы и формулировки олимпиадных заданий заключительного этапа являются конфиденциальными до момента начала соответствующего испытания и сообщаются участникам непосредственно перед началом выполнения задания.

11.2. До начала заключительного этапа публикуются общая характеристика заданий, допустимые материалы и инструменты, рабочие форматы,

продолжительность выполнения и иные организационно-технические параметры, раскрытие которых не нарушает конфиденциальность содержания заданий.

11.3. Работы и олимпиадные задания оцениваются в соответствии с утверждёнными Организатором Критериями оценивания Олимпиады. Критерии оценивания оформляются отдельным документом и публикуются на официальном сайте Академии в установленные сроки.

11.4. Оценка комплектов рисунка и живописи осуществляется по критериям и максимальным баллам, установленным отдельным документом «Критерии оценивания олимпиадных работ и заданий Олимпиады СПГХПА им. А. Л. Штиглица «Штиглиц-стАрт»». Итоговая оценка выставляется за комплект работ в порядке, установленном Регламентом Олимпиады.

12. Ограничения во время очных испытаний

12.1. Во время выполнения заданий запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, изображения, эскизы, записи и иные материалы, кроме прямо предусмотренных условиями конкретного задания.

12.2. Все задания выполняются участником самостоятельно.

12.3. Нарушения требований настоящего раздела влекут последствия, установленные Положением и Регламентом Олимпиады, включая удаление участника и (или) аннулирование результата в предусмотренных случаях.

13. Допуск к заключительному этапу и заключительные положения

13.1. Участник обязан явиться к месту проведения заключительного этапа в установленное время, пройти регистрацию и инструктаж.

13.2. Для допуска участник предъявляет документ, удостоверяющий личность, либо иной документ, предусмотренный Регламентом и информацией Организатора для соответствующей категории участников.

13.3. Участник обязан иметь при себе только те художественные материалы и принадлежности, которые разрешены для соответствующего задания.

13.4. Вопросы оценивания, формирования рейтингов, определения победителей и призёров, показа работ, рассмотрения апелляций, нарушений и дисквалификации регулируются Положением и Регламентом Олимпиады.

13.5. Организатор вправе размещать на официальном сайте Академии дополнительные информационные сообщения, не изменяющие существа настоящих Условий и требований, в том числе сведения о расписании, аудиториях, перечне материалов и порядке допуска.

13.6. Расходы, связанные с проездом участника к месту проведения заключительного этапа и обратно, проживанием в Санкт-Петербурге, питанием, а также приобретением необходимых художественных материалов и принадлежностей, Организатором не возмещаются и несутся участником самостоятельно.