

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»**



**IV Международная биеннале искусства эмали
«Золотая нить — дорога творчества»**

Проект биеннале представляет невероятную энергию техники горячей эмали в произведениях, созданных художниками-эмальерами России и зарубежных стран. В каждой эмали, представленной авторами на выставке, чувствуется любовь и радость творчества. В центре Санкт-Петербурга, в изумительном пространстве архитектуры музея Академии барона А. Л. Штиглица с 16 мая по 16 июня 2019 г. работает международная биеннале «Золотая нить — дорога творчества». Надеемся, она станет площадкой для встреч, обсуждений и дискуссий о времени, в котором живёт современный художник, о его востребованности, о грандиозных творческих планах стать нужным городу, стране, миру. В рамках биеннале пройдут мастер-классы, круглый стол, экскурсии, среди участников состоится конкурс, по итогам выставки будет издан каталог.

**ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА
«Эмальерное искусство в России и за рубежом»**

**17 мая 2019 г.
14:00 — 16:00**

Зал Генриха II СПГХПА им. А. Л. Штиглица
(Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019

Темы к обсуждению:

- современная монументальная эмаль
- современная ювелирная эмаль
- декоративно-прикладная эмаль
- горячая эмаль в учебном процессе

Модератор:

Перфильева Ирина Юрьевна

Кандидат искусствоведения,

ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Выступления

«История отечественной ювелирной эмали»

Перфильева Ирина Юрьевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

«История создания музея эмали в Понте-Сан-Пьетро Италии»

Аттилио М. Компаньони

Президент ассоциации Креатив-Крайс-Интернешнл-Италия, создатель Музея эмали (Италия, Бергамо)

«Использование базальтового текстиля в горячей эмали»

Занегина Вера Владимировна

Член Московского союза художников, член Московского союза дизайнеров

«Инновации в эмальерном искусстве»

Багаутдинов Анвар Ильгизович

Доцент кафедры художественной обработки металла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

«Ювелирная эмаль в учебном процессе»

Дьяков Иван Васильевич

Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства СПбГУ

«Использование деколи в современном эмальерном искусстве»

Матько Евгений Евгеньевич

Доцент кафедры художественного металла МГХПА им. С. Г. Строганова, Председатель секции декоративно-прикладного искусства

Творческого союза художников России, почетный академик РАХ

«Иконы для Армянской апостольской церкви Святой Екатерины (Санкт-Петербург, Невский пр., 40)»

Пономаренко Светлана Петровна

Профессор кафедры монументально-декоративной живописи

СПГХПА им. А. Л. Штиглица, заслуженный художник России, куратор биеннале

«Тенденции развития школ современной горячей эмали»

Власова Галина Алексеевна

Ведущий специалист музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, государственный эксперт министерства культуры России, заслуженный работник культуры России

«Надвратные иконы в технике горячей эмали: Заонежье (Водозерье)»

Лысенкова Ольга Олеговна

Доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица

«Монументальная эмаль в современной храмовой архитектуре»

Крылов Сергей Николаевич

Преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица