МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2015

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2015

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СПГХПА
ИМЕНИ
А. Л. ШТИГЛИЦА

ISBN 978-5-9907397-1-0

9 785990 739710

Санкт-Петербург
2015

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2015

Материалы международной научно-практической конференции
20–21 марта 2015 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2015

УДК 7.01
ББК 85.1
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Рецензенты:
Сергей Васильевич Анчуков — доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена.
Анна Владимировна Корнилова — доктор искусствоведения, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

М53 **Месмахеровские чтения — 2015 :** материалы междунар. науч.-практ. конф., 20—21 марта 2015 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; ред.-сост. Г. Е. Прохоренко. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2015. — 638 с.

ISBN 978-5-9907397-1-0

В сборник вошли материалы международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2015», состоявшейся в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица 20–21 марта 2015 г. Тематика научных статей представляет опыт осмысления актуальных проблем архитектуры, дизайна, изобразительного и прикладного искусства, художественного образования, сохранения и изучения художественного наследия. В сборнике широко представлена учебно-методической деятельность СПГХПА, в том числе в области международного сотрудничества, организации мастер-классов и выставочных проектов. В приложении опубликованы материалы студенческой секции конференции.

ISBN 978-5-9907397-1-0

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

I. АРХИТЕКТУРА

Петренко С. Н. Воздействие архитектурных и средовых форм на жизнь человека. Кибернетика живых организмов и ее архитектурная составляющая 19

Романов П. И. Архитектурный взгляд на проектирование воздушных линий электропередачи 25

Чепель А. И. Дореволюционные конкурсные проекты художника-архитектора П. П. Светлицкого 28

Ковалева Т. В. Искусство интерьера в системе художественной культуры 34

Ширинкин О. В., Ковалев П. Н. Архитектурно-художественное проектирование интерьера: от идеи до воплощения. Опыт кафедры «Интерьер и оборудование». Материалы мастер-класса 40

Горчанинов С. Н. «Интерьер кадра» (в рамках темы «Синтез искусств») на основе совместной работы над короткометражной лентой «Наказание без преступления» 44

II. ДИЗАЙН

Хельмянов С. П. Опыт проведения совместного международного студенческого проекта «Академия Штиглица — Университет Аалто» 49

Мирзоян С. В. Об отечественном дизайне 54

Камышев В. С. Промышленный дизайнер в производстве спецтехники 64

Глинтерник К. К. Советская айдентика 1920-х годов: торговый знак Всесоюзного химсиндиката 67

Глинтерник Э. М. Шрифты и орнаменты в акцидентной продукции эпохи модерна 74

Журавская Т. М. Проблема национальной идентичности дизайна (на примере лидеров японского дизайна) 81

Журавская Т. М. Мерцающие нити кимоно. Творчество японского художника Итику Кубота (1917–2003).....88

Люй Цзинь Сохранение национальных художественных традиций дизайна детских книг в Китае 95

Люй Цзинь Особенности дизайна детских книг с дополненной реальностью 100

Орлов О. А. Архитектура и BIM-технологии 105

Блинов А. К. Новейшая история кафедры дизайна мебели: о методике обучения 109

Даллакян Е. В. О понятии «Школа дизайна».....114

Голубева А. А. Цвет как средство организации текстильной композиции. Различия формирования колористических решений в авторском и серийном текстиле 118

Голубева Е. Я. Мотив стать профессионалом.....123

Павлова Н. А., Гасюн Д. Б., Семенова А. А. Об опыте проведения интенсивного курса «Глубина поверхности» по программе FIRST ARTSMO 129

Никандрова О. Ф. Курсовое проектирование как деловая игра. Курс «Основы формирования визуальной идентичности.....133

Стрельцова В. К. Экологически ориентированное образование. Дизайн-проектирование. Перспективы. Новации. Альтернативы 140

III. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Пономаренко С. П., Крылов С. Н. Учебные программы кафедры монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица 146

Подолянец Л. А., Радионова С. П. Развитие комплексного подхода к финансированию проектов в сфере культуры 154

Подолянец Л. А., Радионова С. П. Развитие стратегического партнерствах высших учебных заведений по направлению «Сохранение памятников исторического и культурного наследия России» 159

Антипина Д. О. Дорогами жизни. О творчестве Р. Б. Пинкава (к юбилею художника) 166

Овсянников И. И. Русский Север в работах Д. А. Шувалова.....172

Векслер А. К. Создание ростовых икон Иоанна Кронштадтского и Николая Чудотворца. Монументальные эмали Ивана Дьякова в Морском соборе Кронштадта 173

Лысенкова О. О. Арт-проект «Современная художественная эмаль. Санкт-Петербург» 2007–2013 гг. 182

Кукуй Е. Н. Раннехристианские символы в напольных мозаиках храмов Мадабы (I–VI вв. н.э.).....187

Васягина В. А. О символике готической книжной миниатюры XIII — начала XV вв.....198

Сикорская М. И. Рельефные изображения на металлических частях боевого костюма викингов 202

Анипченко М. А. Доспехи Гвидобальдо делла Ровере работы итальянских оружейников.....206

Павлова Н. С. Религиозная живопись Алонсо Санчеса Коэльо.....211

Гармидер К. П. Традиция оформления русских ботанических изданий XVIII века на примере атласа «Flora Rossica».....217

Гаязетдинова К. А. К вопросу об атрибуции предметов китайского фарфора из собрания Государственного музея-заповедника «Павловск» 220

Баженова О. К. «Портфель вишневого сафьяна с рисованными собаками». Атрибуция одного подарка императрице Марии Федоровне (1759–1828).....228

Квашнина С. С. Неорусский стиль в ювелирном искусстве.....234

Осипова М. А. Творчество ведущих мастеров ювелирной фирмы «Болин» 238

Варфоломеев А. И. Атрибуция кресла периода неоклассицизма 243

Федотова Т. Л. О специфике итальянского романтизма XIX в. (на примере живописи).....248

Власова Е. А. Опыт пленэрных выставок «Стекло и керамика в пейзаже. 2005–2014».....252

Лихачева В. М. Международный фестиваль искусств «МАСТЕР-КЛАСС» в Санкт-Петербурге — праздник Творчества.....262
Абакумов А. А. О сохранении памятников архитектуры Ленинграда 1950–1960-х гг. 265
Федотова Р. А. «Скалы и чащи — все он пройдет, наш работящий, смелый народ…» (архитектурные ансамбли 1930–1950-х годов в городе Сланцы) 271
Слаук С. Я. Роль монументальной живописи в жилых образованиях и характер ее взаимодействия с архитектурным пространством.....276
Блинова О. Е., Гурьянова А. К. Монета как произведение искусства.....283
Баринов О. Ю. Знак в спортивном костюме: от геральдики до спортивного бренда 289
Нехорошева И. Г. The Beatles и мода.....294
Плужник О. В. Семиотика одежды.....300
Калашникова О. В. Конкурсы молодых дизайнеров в системе индустрии внешности 304
Королева Л. В. Развитие системы презентации моды в XX — начале XXI вв.....307
Королева С. В. Мужской светский костюм времен Петра Великого (первая четверть XVIII в.) 314
Гуркина Н. С. Музей и сад стекла Дейла Чихули.....320

IV. ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Штиглиц М. С. Фабрично-жилой комплекс «Парусинка» в Ивангороде.....326
Муравьев-Амурский В. С. Щегол. Семейство вьюрковые (Carduelis. Fringillidae).....337
Прохоренко Г. Е. «Лебединая песня» зодчего Месмахера.....339
Власова Г. А. Экспертиза произведений прикладного искусства учащихся Центрального училища технического рисования барона Штиглица.....350
Скурлов В. В. Выпускники Академии барона Штиглица — художники фирмы Фаберже как авторы проектов подарочных изделий для Кабинета его величества.....360

Легкова Д. В. Свадебный сундук-кассоне в собрании Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица: к проблеме атрибуции.....368
Решетник А. А. Творческая деятельность Ганса Ивановича Кузика. К вопросу к истории класса живописи по стеклу Центрального училища барона Штиглица 372
Габриэль Г. Н. Творчество Наталии Савиновой в контексте ленинградской школы керамики.....379
Сталинская Е. П. Четыре поколения одной семьи художников в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица 384
Сталинская Е. П. Художник-педагог-ученый.....394
Боровская Е. А. У истоков художественно-промышленного образования в России. М. Е. Месмахер — ученик и преподаватель Рисовальной школы ОПХ.....401
Ярмоленко А. Д. Работы архитектора М. Месмахера по завершению особняка сенатора А. А. Половцова.....407
Иванов С. А. Михаил Огранович: каприйский художник, выпускник училища Штиглица 411
Галилеев С. М. Технологические уклады, барон Штиглиц, нанотехнологиии и искусство.....417

V. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Некрасова-Каратеева О. Л. Продолжение образовательных традиций ЛВХПУ им. В. И. Мухиной в РГПУ им. А. И. Герцена 424
Калашникова Н. М. Взаимодействие Российского этнографического музея и вузов Санкт-Петербурга.....432
Карпова Е. А. К вопросу об актуальности изучения основ гобеленового ткачества при подготовке художников-дизайнеров по текстилю 437
Хоманько Л. Н. Роль копирования в формировании профессионализма художника текстиля 442
Дзембак Н. М. Педагогические основы дипломного проектирования жаккардовых тканей.....445

Цветкова Н. Н. Инновационные технологии в современном текстиле 451
Кирсанова Л. М. Творческие проекты с Индией 456
Огаркова А. А. Вслед за линией: рисование на уроках каллиграфии 461
Тимонин В. П. Теоретико-педагогическое наследие школы Турина — Павлова на кафедре «Интерьер и оборудование» ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Пропедевтический курс 466
Юдин О. Н. Опыт учебно-методической работы по заданию «Рисование архитектуры» в рамках дисциплины «Рисунок» и организации выставки-конкурса 472
Брагилевский Д. Ю. Место иностранного языка в системе художественного преподавания 478
Моисеев Н. И. Традиции гутного искусства на кафедре стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица 483
Галушко С. И., Шапкова Л. В. Методика оценки преподавания практических дисциплин на кафедре физвоспитания 489
Манина Т. И., Лутков В. В. Физическое воспитание и спорт в образовании студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица 494
Ващенко С. И. Танцы с тенями (из материалов книги «Размышления практикующего рисовальщика») 496
Михайлова Л. В., Рябцев А. М. Народная набойка в практике вузовского учебного курса «Основы художественного производства» 503
Омнина А. А. Уильям Моррис и Йозеф Франкт. Новаторство и опыт в учебном процессе 507
Петрухина О. В. Обеспечение качества образования посредством вовлечения студентов в творческие проекты вуза ... 512
Соболев Е. А. Учебный рисунок в художецственно-промышленном вузе сегодня 518
Стажкова С. Ю. Проектная графика в профессиональной подготовке дизайнеров костюма 527
Фролов А. П. Средства модификации красок на основе синтетических смол 530
Якимчук П. М. Рисунок большого формата на отделении монументально-декоративной скульптуры 537

Клочков Б. Н. Мастерская горячих эмалей на кафедре монументально-декоративного искусства Уральской государственной архитектурно-художественной академии 542

VI. СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

Семенов А. В. Искусство русской пирографии. Визуальный образ в художественном контексте 548
Талмонтене А. С. Исследование купольного пространства алтарной части Дворцовой церкви в Гатчине 553
Треполенков С. Н. Историко-культурная экспертиза и атрибуция здания госпиталя в казарменном комплексе Гренадерского полка (Санкт-Петербург) 555
Зверева Е. В. Интернациональный стиль как направление в мебельном дизайне начала XX века 561
Щербакова А. А. Роль исследования деятельности творческих объединений в изучении искусства русского авангарда 567
Ойкимус Ю. А. Архитектурная концепция Ле Корбюзье: «дом-машина для жилья» 569
Больдт Е. В. Синтез текста и иллюстрации на примере книг ДетГиза 574
Сербина А. Е. Мастера аналитического искусства: С. Л. Заликовская и И. И. Суворов 577
Матта А. П. Образ сада в западноевропейском текстиле 585
Игнатенко Д. Г. Проблема портретности в скульптуре Левона Лазарева 589
Пивоварова Н. А. Исследование тропов в графическом дизайне для создания эффективной визуальной коммуникации .. 594
Томашевский П. С. Транспортный дизайн — новое направление на кафедре промышленного дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица 599
Шишкин П. А. Участие студентов кафедры «Интерьер и оборудование» СПГХПА им. А. Л. Штиглица в сохранении объектов культурного наследия 601
Смирнова А. А. Современные дизайнерские решения интерьерных тканей. Сюжетные ткани 605

Вароди Г. Н. Проведение чемпионата World Skills Russia в СПГХПА им. А. Л. Штиглица 609

Онучина А. И. Вопросы бытования театральной афиши в пространстве городской среды. Культурно-историческое развитие..... 611

Капустина Д. М. Роль костюма в процессе репрезентации женского образа во французской живописи второй половины XIX в. 617

Мищенко Е. А. Женский образ в Американской графике XX в. .. 620

Паюк А. Ю. Советская игрушка 1950–1960-х гг. 624

Карасева И. С. Появление и формирование национального театра Соединенных Штатов Америки в 1900–1930-х гг.....631

Дзяк А. А. Правомерно ли использование термина «нонконформизм» в отношении радикальной моды? 635

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абакумов Алексей Александрович, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра искусствоведения и культурологии, старший преподаватель.

Антипина Дарья Олеговна, СПБГУТД, кандидат искусствоведения, доцент.

Антипченко Мария Андреевна, СПГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант.

Баженова Ольга Константиновна, ГМЗ «Павловск», старший научный сотрудник.

Баринов Олег Юрьевич, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра дизайна костюма, доцент.

Блинов Андрей Константинович, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра дизайна мебели, профессор.

Блинова Ольга Евгеньевна, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, аспирант.

Боровская Елена Анатольевна, СПБГАИЖСА им. Репина, кафедра русского искусства, доктор искусствоведения, профессор.

Брагилевский Дмитрий Юрьевич, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент.

Варфоломеев Алексей Игоревич, СПБГУ, аспирант.

Васягина Веста Анатольевна, галерея «Мольберт», искусствовед.

Ващенко Сергей Иванович, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра рисунка, доцент.

Векслер Анна Кирилловна, РГПУ им. А. И. Герцена, ФИИ, кафедра художественного образования и декоративного искусства, кандидат педагогических наук, доцент.

Власова Галина Алексеевна, Музей прикладного искусства СПБГХПА им. А. Л. Штиглица, главный хранитель фондов, заслуженный работник культуры РФ, эксперт Министерства культуры РФ.