МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ | СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

ISBN 978-5-9909813-6-2

9 785990 981362

СПГХПА
ИМЕНИ
А. Л. ШТИГЛИЦА

Санкт-Петербург
2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017

Студенческая секция

Материалы международной научно-практической конференции
21–22 марта 2017 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2017

УДК 706С2
ББК 85.1
М53
Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Рецензенты:
Сергей Васильевич Анчуков — доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена.
Анна Владимировна Корнилова — доктор искусствоведения, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

М53 Месмахеровские чтения — 2017. Студенческая секция: материалы междунар.науч.-практ. конф., 21—22 марта 2017 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; науч. ред. А. О. Котломанов. — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. — 152 с.
ISBN 978-5-9909813-6-2

В сборник вошли материалы студенческой секции международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2017», посвященной 175-летию со дня рождения основателя художественно-промышленной школы и видного петербургского зодчего Максимилиана Егоровича Месмахера. Тематика научных статей представляет опыт осмысления актуальных проблем архитектуры, изобразительного и прикладного искусства и дизайна, художественного образования, сохранения и изучения культурного наследия.

ISBN 978-5-9909813-6-2

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

У. А. Гордеева. Специфика сюжетов готландских картинных камней раннего периода V—VII вв.
U. A. Gordeeva. Uniqueness of subjects of early Gotland picture stones of 5–7th centuries

А. С. Ергина. Анализ современного состояния росписи XIV—XV вв. в апсиде церкви Южного монастыря Мангупа
A. S. Ergina. The analysis of 14th and 15th centuries painting of apse in the cave church of Mangup

А. А. Иванова. Барельефы на фасаде Летнего дворца Петра I в Летнем саду. Стилистика и иконографические особенности рельефного декора
A. A. Ivanova. The bas-reliefs on the facade of the Summer Palace of Peter I in the Summer Gardens. The stylistics and iconographic features of the relief decor

М. О. Безносова. Методы атрибуции картины на примере десюдепорта «Аллегория лета»
M. O. Beznosova. Methods of attribution of painting on the example of the dessus de porte “Allegory of summer”

А. А. Горбунова. Особенности художественно-педагогической системы П. П. Чистякова
A. A. Gorbunova. Features of the art-pedagogical system of P. P. Chistyakov

А. М. Айгистова. Феномен визионерства в творчестве М. А. Врубеля
A. M. Aygistova. Visionary experience phenomenon in art of M. A. Vrubel

Э. Р. Гиниятуллина. Когда бумага говорит: другая сторона творчества скульптора К. В. Изенберга

E. R. Giniyatullina. When a paper can tell: the other side of sculptor K. V. Izenberg's work

Е. М. Больдт. Два пути развития книги (на примере авторских детских книг Эль Лисицкого «Два квадрата» и В. В. Лебедева «Кто сильнее?»)

E. M. Boldt. Two ways of book evolution (on the example of El Lissitzky's "Two squares" and V. V. Lebedev's "Who's stronger?")

А. Э. Диковицкая. Скульптура Вильгельма Лембрука: к проблеме актуальности художественного наследия XX в.

A. E. Dikovitskaya. Sculpture of Wilhelm Lehmbruck: to the problem of the relevance of the 20th century art heritage

М. Н. Тюльпина. Композиционные построения в работах мексиканских художников монументальной живописи XX в. (Ороско, Ривера, Сикейрос)

M. N. Tyulpina. Composite construction in the works of Mexican artists of monumental painting of the 20th century (Orozco, Rivera, Siqueiros)

А. В. Мишина. «Скандинавский стиль» в дизайне интерьера 1930-х — 1990-х гг. (Швеция, Дания, Финляндия)

A. V. Mishina. The "Scandinavian Style" in interior design of the 1930s — 1990s (Sweden, Denmark, Finland)

А. А. Лемешинский. Реконструкция Главного штаба в контексте современной музейной архитектуры

A. A. Lemeshinskii. The reconstruction of the General Staff building in the context of modern museum architecture

Е. В. Пехтелева. Современный подход к проектированию учреждений здравоохранения
E. V. Pekhteleva. Modern approach to designing health institutions

А. О. Емельянова. Проблемы организации зон отдыха и благоустройства территорий учреждений здравоохранения
A. O. Emelyanova. Problems of the organization of recreation areas and improvement of territories of health care institutions

Л. В. Ярошевская. Культурный потенциал Соляного городка как современного арт-центра в Санкт-Петербурге
L. V. Yaroshevskaya. Cultural potential of Solyanoj Gorodok as art centre in Saint Petersburg

А. А. Максимова. Особенности формообразования и композиции в творчестве художников-ювелиров Г. В. Быкова, Н. А. Быковой, В. Н. Наумовой, В. В. Черновой, В. П. Шестакова
A. A. Maksimova. Particularly the shaping and composition in the work of artists-jewelers G. V. Bykov, N. A. Bykova, V. N. Naumova, V. V. Chernova, V. P. Shestakov

Л. А. Челокьян. Серебряные столовые приборы и технологические особенности их современного изготовления
L.A. Chelokian. Silver cutlery and technological features of its modern manufacturing

А. Э. Матушкина. Образ Птицы Сирин: от истории к современности
A. E. Matushkina. Image of Sirin Bird: from history to the present

А. Г. Иванова. Традиции и современность в росписи по ткани на примере провинции Гуйчжоу и мастерских Академии им. А. Л. Штиглица

A. G. Ivanova. Tradition and modernity in the art methods of decorating fabrics on the example of the Guizhou province and workshops of Stieglitz Academy

А. А. Белова. Сувенир как хранитель истории

A. A. Belova. Souvenir as a guardian of history

М. В. Швецова. Роль фестивалей света в социально-культурной жизни современного города

M. V. Shvetsova. The role of light festivals in the socio-cultural life of a modern city

Я. А. Барсукова. Карбон в современном дизайне

Y. A. Barsukova. Carbon in modern design