

**МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017**



**МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017**

---

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ISBN 978-5-9909113-1-4



9 785990 911314

Санкт-Петербург  
2017

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

СПГХПА  
имени  
А. Л. Штиглица

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица**

## **МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017**

Материалы международной научно-практической конференции  
21–22 марта 2017 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2017

УДК 7.01  
ББК 85.1  
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Рецензенты:

*Сергей Васильевич Анчуков* — доктор педагогических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена.  
*Анна Владимировна Корнилова* — доктор искусствоведения, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**М53 Месмахеровские чтения — 2017** : материалы междунар. науч.-практ. конф., 21–22 марта 2017 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; науч. ред. Г. Е. Прохоренко, А. О. Котломанов. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. — 346 с.

ISBN 978-5-9909113-1-4

В сборник вошли материалы международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2017», посвященной 175-летию со дня рождения основателя художественно-промышленной школы и видного петербургского зодчего Максимилиана Егоровича Месмахера. Тематика научных статей представляет опыт осмысления актуальных проблем архитектуры, изобразительного и прикладного искусства и дизайна, художественного образования, сохранения и изучения культурного наследия.

**ISBN 978-5-9909113-1-4**

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2017

---

# СОДЕРЖАНИЕ

---

<i>B. H. Кичеджи</i>	
Предисловие .....	9
<b>1. Историческое наследие</b>	
<i>B. B. Герасимов</i>	
К постановке вопроса о работах	
М. Е. Месмахера во дворце	
великого князя Сергея Александровича	
в Санкт-Петербурге.....	11
<i>V. V. Gerasimov</i>	
By raising the question of Maximilian	
Messmacher works at the Palace of Grand Duke	
Sergei Alexandrovich in St. Petersburg .....	11
<i>M. C. Штиглиц</i>	
Петергофская гранильная фабрика.	
История и проблемы реновации .....	21
<i>M. S. Stieglitz</i>	
Peterhof lapidary factory.	
History and problems of renovation .....	21
<i>B. M. Кириков</i>	
Павильон панорамы	
«Оборона Севастополя»	
на Марсовом поле .....	28
<i>B. M. Kirikov</i>	
The panorama pavilion	
“Defense of Sevastopol”	
on the Field of Mars .....	28
<i>Г. А. Власова</i>	
«Мы наш, мы новый мир построим!»	
(к истории коллекции советских набивных	
тканей 1920–1930-х гг. в собрании	
Музея прикладного искусства СПГХПА	
им. А. Л. Штиглица).....	35
<i>G. A. Vlasova</i>	
“We will build our new world!” (Collection	
of Soviet printed fabrics of 1920—1930s in	
the Museum of Applied Arts at St Petersburg	
Stieglitz State Academy of Arts and Design)..	35
<i>A. B. Карпов, Н. Н. Мутья</i>	
Иконография правителя: загадки «двойного»	
портрета Николая II — Ленина.....	44
<i>V. Karpov, N. N. Mutya</i>	
The iconography of the ruler: riddles of	
“double” portrait of Nicholas II — Lenin....	44
<b>2. Актуальные проблемы</b>	
<b>в современной архитектуре</b>	
<i>A. O. Котломанов</i>	
Базилика Cristo Re в истории	
религиозной архитектуры XX в.....	50
<i>A. O. Kotlomanov</i>	
Basilica Cristo Re in the history	
of religious architecture of the XX century....	50
<i>B. B. Мельник</i>	
Амман — город, потерявший	
идентичность (диалог между традицией	
и современностью) .....	56
<i>V. V. Melnik</i>	
Amman — city lost identity (dialog	
between tradition and contemporary).....	56
<i>T. Ю. Чужсанова</i>	
Классические мотивы в современном	
интерьере: к проблеме переосмысливания	
античного наследия.....	65
<i>T. Yu. Chuzhanova</i>	
Classical motifs in a modern interior: to the	
problem of rethinking of ancient heritage....	65
<i>I. O. Бембель</i>	
Архитектура будущего: образный аспект...	69
<i>I. O. Bembel</i>	
The architecture of the future:	
the visual aspect .....	69
<b>3. Изобразительное искусство:</b>	
<b>вчера, сегодня, завтра</b>	
<i>B. A. Васягина</i>	
Французские мастерские по изготовлению	
манускриптов XIII — начала XV в.	
и некоторые особенности их работы.....	73
<i>V. A. Vasiagina</i>	
French workshops for the production of	
manuscripts of the XIII — early XV century	
and some features of their work.....	73
<i>C. K. Зауст</i>	
Костюм в русской исторической	
картине эпохи классицизма.....	77
<i>S. K. Zaust</i>	
The suit in the Russian historical	
painting of the period of classicism .....	77

---

<i>E. A. Клишевич</i>	<i>B. K. Соколова-Зайцева</i>
Проект скульптурного декора Триумфальной арки в Москве: концепция архитектора О. И. Бове и задание Императорской Академии художеств ..... 81	Творческий путь художника и педагога А. П. Зайцева..... 112
<i>E. A. Klishevich</i>	<i>V. K. Sokolova-Zaytseva.</i>
Project of sculptural decoration of the Triumphal arch in Moscow: the architect J. Bove's concept and the instructions of the Imperial Academy of Arts..... 81	The creative path of artist and teacher A. P. Zaytsev..... 112
<i>Ю. И. Бундин</i>	<i>C. П. Пономаренко, С. Н. Крылов</i>
Художник и время: штрихи к творческому портрету К. С. Петрова-Водкина..... 86	Александр Шевардин — художник-монументалист ..... 116
<i>Y. I. Bundin</i>	<i>S. P. Ponomarenko, S. N. Krylov</i>
Artist and time: about Kuzma Petrov-Vodkin's work ..... 86	Alexander Shevardin — muralist..... 116
<i>A. К. Гущин</i>	<i>P. A. Федотова</i>
Акварели над бездной: о творчестве О. Н. Гильдебрандт-Арбениной..... 91	Пейзажная живопись Бориса и Ростислава Лихановых в контексте художественной традиции XX в. ..... 122
<i>A. K. Gushchin</i>	<i>R. A. Fedotova</i>
Watercolors over the bathos: about Olga Gildebrandt-Arbenina work ..... 91	On the art tradition of XX century: landscape painting by Boris and Rostislav Likhanov ..... 122
<i>B. В. Горбунова</i>	<i>Люй Цзюньнань</i>
Образы артистов МХАТ им. М. Горького в серии портретов А. И. Лактионова..... 94	Диалог экоискусства и окружающей среды в контексте культуры современного Китая ..... 126
<i>V. V. Gorbunova</i>	<i>Lu Junnan</i>
Images of the Moscow Art Theatre actors in the series of portraits by A. I. Laktionov....94	Dialogue of eco-sculptures and environment in the context of culture of modern China ...126
<i>И. С. Голикова</i>	<i>C. П. Воронина</i>
Печатная графика в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной: исторический аспект .. 100	Актуальное искусство или искусство вне времени ..... 131
<i>I. S. Golikova</i>	<i>S. P. Voronina</i>
Printed graphics department in Vera Mukhina Higher School of Art and Design: historical aspect ..... 100	Contemporary art or art beyond time..... 131
<i>C. Н. Левандовский</i>	<i>И. А. Бородзюля</i>
Выставка эстампа студентов и выпускников кафедры станковой и книжной графики СПГХПА им. А. Л. Штиглица..... 105	К вопросу о роли света в живописном произведении ..... 135
<i>S. N. Levandovskii</i>	<i>I. A. Borodzulia</i>
Exhibition of students' engravings at the Stieglitz Academy ..... 105	To the problem of light in the work of painting ..... 135
<i>Д. О. Антипина</i>	<b>4. Традиции и новации в декоративно- прикладном искусстве и дизайне</b>
Акварель в творчестве Р. Б. Пинкавы.... 108	<i>A. B. Власов, Г. А. Власова</i>
<i>D. O. Antipina</i>	Комментарии к рисункам советских набивных тканей 1920–1930-х гг. из собрания Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица ..... 138
Watercolor in the work of Rostislav B. Pinkava..... 108	<i>V. Vlasov, G. A. Vlasova</i>
	Comments to the Soviet printed fabrics of 1920–1930s from the collection of the Applied Art Museum at the Stieglitz Academy ..... 138

---

<i>B. B. Скурлов</i>	<i>O. B. Петрухина</i>
Из истории русского ювелирного искусства: императорские и «кабинетские» подарки... 149	Эксперимент как средство становления и развития прикладной анимации в России .. 187
<i>V. V. Skurlov</i>	<i>O. V. Petrukhina</i>
From the history of Russian jewelry art: Imperial and “Cabinet” gifts ..... 149	Experiment as a means of formation and development of animation in Russia ..... 187
<i>H. H. Санфирова</i>	<i>O. Ф. Никандрова</i>
Граверное дело Киева на рубеже XIX–XX вв..... 155	Динамическая графика как средство современной коммуникации ..... 191
<i>N. N. Sapfirova</i>	<i>O. F. Nikandrova</i>
Engraving business in Kiev at the turn of XIX–XX centuries..... 155	Dynamic graphics as a means of modern communication ..... 191
<i>A. B. Семенов</i>	<i>E. Я. Голубева</i>
Создание мебельного объекта на основе проектной разработки 1920-х — начала 1930-х гг. в СССР ..... 161	От актерского мастерства к современной анимации: ключевые моменты работы над анимационным персонажем ..... 195
<i>A. V. Semenov</i>	<i>E. Y. Golubeva</i>
Creation of a furniture object based on project development of 1920s — early 1930s in USSR ..... 161	From acting to modern animation: highlights of work on the animated character ..... 195
<i>T. Ю. Мордвинова</i>	<i>Л. В. Михайлова, А. А. Семенова, А. М. Рябцев</i>
Фотомонтажи Эль Лисицкого в журнале «СССР на стройке»..... 168	Интерпретация народного орнамента в учебном задании «Скатерти и салфетки для жилого интерьера»..... 199
<i>T. Yu. Mordvinova. El Lissitzky’s photomontage in magazine “USSR in construction” .....</i> 168	<i>L. V. Mikhailova, A. A. Semenova, A. M. Ryabtsev</i>
<i>E. M. Коляда</i>	Interpretation of the national ornament in the learning task “Project of the tablecloth and table-napkin for interior” .... 199
Ботаническая страсть семьи Блашака. К истории создания стеклянной коллекции растений ..... 172	<i>H. Н. Цветкова</i>
<i>E. M. Kolyada</i>	Фантастические и мифологические образы в костюме: традиции и современность....204
Botanical passion of Blaschka family. For the history of the glass collection of plants..... 172	<i>N. N. Tsvetkova</i>
<i>H. С. Гуркина</i>	The fantastic and mythological images in fashion design: traditions and modernity ..204
Школа Пилчак — центр американского художественного стекла ..... 179	<i>H. M. Дзембак</i>
<i>N. S. Gurkina</i>	Декоративные жаккардовые ткани как средство формирования образа интерьера ..207
The Pilchuck School — centre of American artistic glass ..... 179	<i>N. M. Dzembak</i>
<i>A. A. Оминина</i>	Decorative jacquard fabrics as a means of shaping the image of the interior ..... 207
Художественные ткани Йозефа Франка: творческие поиски и исторические традиции ..... 184	<i>Я. А. Александрова</i>
<i>A. A. Ominina</i>	Творчество А. И. Багаутдинова: истоки и новаторство ..... 210
Decorative fabrics of Josef Frank: creative search and historical traditions .... 184	<i>Y. A. Alexandrova</i>
	Creative work of Anvar Bagautdinov: origin and innovations..... 210

---

<i>Э. В. Мхоян</i>	<i>T. M. Zhuravskaya</i>
Шахматы в истории декоративно-прикладного искусства и скульптуры ....	The experience of the undertaking master-classes in artistic-industrial high school ....
215	240
<i>E. W. Mkhoian</i>	<i>B. K. Стрельцова</i>
Chess in the history of decorative arts and sculpture .....	Экологическое системное образование — неотъемлемая составляющая профессиональной деятельности студентов .....
215	246
<b>5. Художественно-промышленное образование в России и за рубежом</b>	<i>V. C. Strelcova</i>
	Environmental education system — an integral part of the professional activity of students .....
	246
<i>T. В. Горбунова</i>	<i>B. Д. Колосков</i>
О междисциплинарном единстве гуманитарных наук (по материалам дискуссий).....	Роль личности педагога в художественно-образовательном процессе .....
220	250
<i>T. V. Gorbunova</i>	<i>V. D. Koloskov</i>
About interdisciplinary unity of humanitarian sciences (by the materials of discussions) ....	The role of teacher's personality in the creative and educational process.....
220	250
<i>T. В. Ковалева</i>	<i>H. A. Павлова</i>
Программы дополнительного образования в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: опыт, состояние, перспективы .....	Изучение монограмм и надписей на фасадах зданий исторической части Санкт-Петербурга в программе подготовки графиков-дизайнеров.....
223	257
<i>T. V. Kovaleva</i>	<i>N. A. Pavlova</i>
Additional and amateur education program in Stieglitz Academy: experience, condition and perspectives.....	The study monograms and inscriptions on the facades of buildings of historical part of St. Petersburg in the training program for graphic designers.....
223	257
<i>A. М. Фатеева</i>	<i>O. O. Лысенкова</i>
Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по творческим дисциплинам в художественном вузе (на примере СПГХПА им. А. Л. Штиглица).....	Трансформация мотива северорусской вышивки в орнамент современного текстильного палантини .....
230	261
<i>A. M. Fateyeva</i>	<i>O. O. Lysenkova</i>
Special issues of the current and intermediate assessment of art subjects in the high educational establishment (on example of the Stieglitz Academy).....	Transformation of North Russian ornament embroidery motifs in modern textile tippet...
230	261
<i>П. Н. Ковалев</i>	<i>A. A. Голубева</i>
Интерьеры музея барона Штиглица как база научно-исследовательской (обмерно-аналитической) практики студентов кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица .....	Цели и задачи проектной подачи в процессе ведения учебного проекта (из опыта работы на кафедре «Дизайн-текстиль» МГХПА им. С. Г. Строганова) .
235	264
<i>P. N. Kovalev</i>	<i>A. A. Golubeva</i>
Students' scientific research and measuring precision practices at the department of interior and equipment in the Stieglitz Academy ...	Aims and objectives of project delivery in the learning process (from experience at the Department “Textile Design” in Stroganov Academy).....
235	264
<i>Т. М. Журавская</i>	<i>M. С. Широковских</i>
Опыт проведения мастер-классов в художественно-промышленном вузе...	Занятия в музее как форма методики преподавания истории текстильного дизайна .....
240	267

---

<i>M. S. Shirokovskikh</i>	<i>M. V. Petrova-Maslakova</i>
Activities at the museum as a method of teaching history of textile design..... 267	About preparation of entrants in painting (the “Design” direction)..... 290
<i>E. A. Карпова</i>	<i>Г. Г. Дьячкова</i>
Пропедевтика как основа формирования профессиональных знаний в обучении дизайнеров по текстилю ..... 270	Скульптурный портрет как учебное задание в СПГХПА им. А. Л. Штиглица .. 294
<i>E. A. Karpova</i>	<i>G. G. Diachkova</i>
Propaedeutics as a basis of professional knowledge in teaching textile designers .... 270	The features of the teaching of sculpting portrait at the Stieglitz Academy..... 294
<i>A. K. Злобин</i>	<i>П. М. Якимчук</i>
Проблемы в обучении реставраторов монументально-декоративной живописи...275	Вопросы композиции в преподавании рисунка на отделении скульптуры ..... 297
<i>A. K. Zlobin</i>	<i>P. M. Yakymchuk</i>
Problems in education of restorers of monumental and decorative painting ..... 275	Issues of composition in teaching of drawing at the Sculpture Department .... 297
<i>A. H. Сидоров</i>	<i>C. I. Ващенко, В. В. Перхун</i>
Проведение задания по рисунку «Рисование растений и цветов» на первом курсе отделения «Художественная керамика и стекло».... 278	К вопросу о методике построения падающей тени в учебном рисунке ..... 303
<i>A. N. Sidorov</i>	<i>S. I. Vashenko, V. V. Perhun</i>
On setting a task “Drawing plants and flowers” for the first course of the direction “Art Ceramics and Glass” ..... 278	To the question of the method of constructing of a drop shadow in the academic drawing ..303
<i>O. C. Субботина</i>	<i>H. D. Бойко</i>
Стекло как материал для фигураивной скульптуры на примере дипломных работ кафедры художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица....282	Интерактивные формы обучения и профессиональные компетенции преподавателя дисциплины «Технический рисунок» ..... 310
<i>O. S. Subbotina</i>	<i>N. D. Boiko</i>
Glass as a material for the figurative sculptures on the example of diploma works of the department of art ceramics and glass of Stieglitz Academy ..... 282	Interactive learning and professional competencies of teacher of the discipline “Technical drawing” ..... 310
<i>E. A. Шараборин</i>	<i>T. E. Гудова</i>
Пейзаж как учебное задание для студентов Академии Штиглица и неотъемлемая часть образовательного процесса по подготовке будущего художника ..... 287	Творческая синергия на выездном пленэрe студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица.. 313
<i>E. A. Sharaborin</i>	<i>T. E. Gudova</i>
Landscape as a study for students of the Stieglitz Academy and integral part of educational process on preparing future artists..... 287	Creative synergy among Stieglitz Academy students during open air studies..... 313
<i>M. B. Петрова-Маслакова</i>	<i>A. K. Блинов</i>
О программе подготовки абитуриентов по живописи (направление «дизайн»).... 290	СПГХПА им. А. Л. Штиглица и Университет искусства и дизайна Burg Giebichenstein (Галле, Германия): концепции построения учебного процесса..... 316
	<i>A. K. Blinov</i>
	The concepts of educational process in Stieglitz Academy and University of Art and Design Burg Giebichenstein, Halle, Germany ..... 316
	<i>E. П. Сталинская</i>
	«Диалог цивилизаций». Опыт молодежного общения: Россия — Китай ..... 320

---

<i>E. P. Stalinskaya</i>	<i>A. A. Огаркова</i>
“Dialogue of civilizations”. The experience of youth mutually communication	Урок каллиграфии в школьном расписании.....
Russia — China ..... 320	330
<i>C. O. Горчанинов</i>	<i>A. A. Ogarkova</i>
Абитуриент в академии: подготовка к экзамену или выбор будущей специальности? ..... 324	Calligraphy lesson in the school schedule....330
<i>S. O. Gorchaninov</i>	<i>Д. Ю. Брагилевский</i>
The entrant in Academy: preparation for examination or the choice of future specialty?..... 324	Необходимость эффективных методик преподавания иностранного языка студентам-художникам .....
<i>H. В. Власова</i>	<i>D. Y. Bragilevsky</i>
Содержательные характеристики уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе как фактор развития художественного образования в России ..... 327	The need for effective methods in teaching foreign language to art students..... 335
<i>N. V. Vlasova</i>	<i>T. B. Кармановская</i>
Characteristics of the classes of visual art in a secondary school as a factor in the development of art education in Russia ..... 327	Гражданно-патриотическое воспитание молодежи в современном обществе..... 341
	<i>T. V. Karmanovskaya</i>
	Civil-patriotic education of youth in the modern society .....
	341