

**STIEGLITZ
ACADEMY**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»

III ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

КОДЫ

ИСТОРИИ
В ТЕКСТИЛЕ

11.04

11:00–18:00
ЗАЛ СОВЕТА

ПРОГРАММА
2024

**ПРОГРАММА III ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

«КОДЫ. ИСТОРИИ В ТЕКСТИЛЕ»

11 апреля 2024 г.

10:30–11:00

РЕГИСТРАЦИЯ

Папская галерея

Регистрация участников конференции

11:00–11:30

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Зал Совета

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Анна Николаевна Кислицына

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

11:30–14:00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Зал Совета

14:00–14:45

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «КОСМОС»

Большой выставочный зал

14:45–15:00

КОФЕ-БРЕЙК ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Зал Совета

15:00–18:00

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Зал Совета

12 апреля 2024 г.

14:30–15:45

ЭКСПУРСИЯ В МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

СПГХПА ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА

16:00–17:15

ЭКСПУРСИЯ В ФОНД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ МУЗЕЯ

ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СПГХПА ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА

11:30–14:00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Зал Совета

Модератор: Наталия Николаевна Цветкова

Профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения

Косоурова Татьяна Никодимовна

Государственный Эрмитаж, кандидат искусствоведения, заведующая сектором Отдела западноевропейского прикладного искусства

«Одежды» для подушек: наволочки, накидки, чехлы для подушек.

Материалы и приемы украшения (на примерах из коллекции Эрмитажа)

Уваров Виктор Дмитриевич

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт искусств, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусства костюма и моды

Орнаментальные и культурные коды этапов развития искусства таписсерии в Западной Европе в XV–XVI вв.

Пичугина Ольга Кузьминична

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Шпалеры в Италии в эпоху Ренессанса

Лехович Татьяна Николаевна

Государственный Эрмитаж, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского прикладного искусства

Историческое наследие в современном дизайне печатных тканей: опыт создания коллекции

Цветкова Наталия Николаевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля

Театральность в искусстве текстиля XX–XXI вв.

Буфеева Ирина Юрьевна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), старший преподаватель кафедры искусствоведения

Продолжая традиции: текстильный почерк художника и педагога Александра Веселова

Журавская Татьяна Михайловна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор, почетный профессор

Значение и символизм японской хатимаки — тканевой головной повязки

Иванова Юлия Борисовна

Государственный музей-заповедник «Царицыно», кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник

Из современной истории орнаментального ручного ткачества мастеров Москвы

Шестакова Лариса Владимировна

Центр народных художественных промыслов и ремесел, филиал «Школа-мастерская народных промыслов» (г. Урай, РФ), художник-конструктор

Юбка-понева в традиционном женском костюме русских старожилов Западной Сибири XVII–начала XX вв.

Бушуева Галина Борисовна

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, педагог дополнительного образования, член Санкт-Петербургского союза художников, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств

«Живые нити; ручное ткачество» в студии изобразительного искусства Аничкова Дворца: 20 лет истории

15:00–18:00

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Зал Совета

Модератор: Наталия Николаевна Цветкова

Профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА имени А. Л. Штигица, кандидат искусствоведения

Абеди Марьям

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кафедра истории и теории искусства, аспирантура, 3 курс

Иранский садовый ковер как символ рая

Афиногенова Наталья Николаевна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), учебный мастер Центра дизайна и костюма

Ковалева Ольга Владимировна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кандидат технических наук, профессор кафедры искусства костюма и моды, директор Института искусств

Скульптурный войлок как новый пластический материал художественно-прикладных экспериментов в современном искусстве

Карпова Елена Анатольевна

Московский государственный институт культуры, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства

Войлок в дизайне интерьера: современное переосмысление традиционной технологии

Куралесова Наталья Владимировна

художник, искусствовед, сопредседатель Гильдии Текстильщиков Санкт-Петербурга

Ленденская-Большакова Зоя Аркадьевна

художник, сопредседатель Гильдии Текстильщиков Санкт-Петербурга

**Выставочный проект Гильдии Текстильщиков Санкт-Петербурга
«Корзина как искусство» (22.04.22–19.06.22, Санкт-Петербург)**

Высоцкая Христина Игоревна

Белорусская государственная академия искусств, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма

**Особенности художественного проектирования текстиля
в Белорусской государственной академии искусств в начале 2020-х гг.**

Елхина Александра Валерьевна

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, преподаватель кафедры изобразительного искусства

**Современная художественная практика в области текстильного искусства
Республики Башкортостан**

Манерова Елизавета Юрьевна

Уральский государственный архитектурно-художественный университет города Екатеринбурга, Институт изобразительных искусств, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Болезнь «станковизма» в советских сюжетно-тематических коврах 1930–1950 гг.

Мокина Анна Юрьевна

Южный федеральный университет, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Химичева Екатерина Александровна

Южный федеральный университет, ассистент-стажер

Синтез материалов и техник в современном художественном текстиле и costume

Степанова Дарья Геннадьевна

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, кафедра искусствоведения и педагогики искусства, аспирантура, 2 курс

Гобелен и проблема определения «ленинградского стиля»

Феданова Екатерина Станиславовна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), бакалавриат, 4 курс

Щербакова Анжела Валерьевна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

Беспредметный орнамент в советском печатном текстиле 1960-х гг.

Юрченко Софья Андреевна

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, кафедра дизайна текстиля и современных технологий, магистратура, 2 курс

«Неугасаемый» символ культуры. Образ света в художественном гобелене на примере произведений А. С. Гораздина

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Бандорина Ксения Валерьевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

Современные тенденции дизайна в художественном текстиле: влияние нейросетей на эстетику арт-текстиля

Барсукова Наталия Ивановна

Национальный институт дизайна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник

Текстиль в жилом интерьере как проблема дизайна

Винникова Мария Николаевна

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела древнебелорусской культуры

Четырехремизное ткачество в современном белорусском художественном текстиле

Ермолаева Мария Ильинична

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент кафедры художественного текстиля

Свободная роспись и вышивка в раннем творчестве Зои Ленденской-Большаковой

Краснова Анна Николаевна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кафедра реставрации и химической обработки материалов, магистратура, 1 курс

Третьякова Анна Евгеньевна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), доктор технических наук, доцент, профессор кафедры реставрации и химической обработки материалов

Основные проблемы в методах очистки в реставрации исторического художественного текстиля

Митрофанова Наталья Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусства
Сэмплер. Истории в вышивке

Носикова Ксения Александровна

Белорусский государственный университет культуры и искусств, кафедра теории и истории искусства, аспирантура, 2 курс

Витебский гобелен: история и художественная трансформация

Орешко Ольга Леонидовна

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алферова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Денисова Ольга Сергеевна

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алферова, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

Обращение к теме космоса в произведениях художественного текстиля на примерах гобеленов студентов УРГАХУ и основателя уральской школы гобелена О.Л. Орешко

Субботина Олеся Сергеевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

Монументальная вышивка Татьяны Ахметгалиевой

Храмцова Галина Борисовна

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алферова, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства

Черты монументализма в советском гобелене 60–80-х гг. XX в.

Щербинин Евгений Романович

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кафедра декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, магистратура, 2 курс

Щербакова Анжела Валерьевна

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

Роль периода Дикого Запада в истории текстиля

