ПРОГРАММА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. ШТИГЛИЦА

VI ВСЕРОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

12.11.2020
11:00—14:00, Зал Совета

ОБРАЗ, ЗНАК и СИМВОЛ СУВЕНИРА

STIEGLITZ ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

Санкт-Петербург
2020

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Торжественное открытие VI Всероссийской национальной научно-практической конференции

ОБРАЗ, ЗНАК И СИМВОЛ СУВЕНИРА

12 ноября 2020 г.
Зал Советов
11:00 — 11:30

Приветственные слова

Кислицына Анна Николаевна, ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Ковалева Татьяна Вячеславовна, проректор по научной работе СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Сухарев Сергей Егорович, заведующий кафедрой художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор конференции

Подведение итогов выставки-конкурса «Сувенир сегодня»

Михайлова Людмила Васильевна, заведующая кафедрой художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор выставки
Лысенкова Ольга Олеговна, доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор конкурса

Презентация коллективной монографии «Потенциал сувенира в развитии музеев и регионов России»

Романова Нина Михайловна, эксперт Российского этнографического музея, кандидат исторических наук

Модератор: Царева Татьяна Геннадьевна, доцент кафедры художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

11:30 – 15:00
Выступления с докладами

Портреты барона А. Л. Штиглица и его близких в технике горячей эмали
Пономаренко Светлана Петровна, профессор, заслуженный художник России, профессор кафедры монументально-декоративной живописи, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица,
Крылов Сергей Николаевич, старший преподаватель кафедры монументального искусства, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Сувенир в политике национальной идентичности: Случай «российского медведя»
Рябов Олег Вячеславович, доктор философских наук, профессор ведущий научный сотрудник, Санкт-Петербургский государственный университет

Морфология регионального сувенира: образы территории
Быстрова Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, доцент, профессор Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина

Авторская серия деревянных скульптурных композиций «арт-сувенир»
Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна, доктор искусствоведения, профессор, кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, **Сталинская Екатерина Павловна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Тема «Город» в произведениях текстильной миниатюры (по материалам II Международной триеннале мини текстиля)
Цветкова Наталия Николаевна, доцент кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

«Умный» сувенир – инновация или имитация?
Янкина Людмила Владимировна, старший преподаватель кафедры дизайна костюма, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Программа «Диалог» в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной в контексте истории сувениров космической отрасли
Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения ФБГОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Народная игрушка или «халтурный сувенир»
Кузнецова Татьяна Викторовна, доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета, Московский государственный университет им. Ломоносова

«На восемьдесят процентов из хлопка и на двадцать из цитат»: как мерч помогает использовать культурный капитал литературы
Боева Галина Николаевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Институт бизнес-коммуникаций, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Оятская керамика как сувенир
Данилюк Ярослава Игоревна, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Память о силе и власти в декоративном убранстве исторической мебели
Будникова Валерия Владимировна, аспирант кафедры рисунка, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Петроглифы Северо-Запада России: опыт создания текстильной сувенирной продукции
Кузнецов Артур Владимирович, аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Матрёшка: история и современность главного русского сувенира
Мухина Елена Викторовна, преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Особенности процесса изготовления уникального сувенира – уйгурского ковра
Чжан Чжэ, аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Технология ручного прессования стекла в производстве авторских сувениров
Жемчужников Макар Алексеевич, старший преподаватель кафедры Художественной керамики и стекла,
Царева Татьяна Геннадьевна, доцент кафедры художественной керамики и стекла, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Сувенирный платок, как вид продукции ситцевых производств России
Романов Дмитрий Владимирович, преподаватель кафедры художественного текстиля,
Рябцев Александр Михайлович, доцент кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Стендовые доклады

Новые материалы и перспективные технологии в производстве туристических открыток
Агафонова Ангелина Викторовна, ведущий дизайнер, общество с ограниченной ответственностью «Реклама»

Стилистические особенности платков французкого модного дома Гермес
Ахадова Анна Эльдаровна, магистрант, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Проектирование сувенирных изделий в технике холодного давления (медаль, значок) на кафедре ХОМ
Багаутдинов Анвар Ильгизович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Солярный знак толезе как символ Республики Удмуртия
Тихонова Юлия Сергеевна, ассистент, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,
Веретенникова Александра Алексеевна, студент бакалавриата, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Тема Средневековья в сувенире XXI века
Толшина Мария Андреевна, магистрант, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Вышивка русского севера как современный текстильный сувенир
Фатеева Анна Михайловна, профессор кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Музейный сувенир как предмет проектной и композиционной практики студентов творческих вузов
Филиппова Галина Станиславовна, старший преподаватель, ФГБОУ ВО Уральский государственный архитектурно-художественный университет

Проект «Мир в наших руках. Мозаикой рук поддержим сферу мира. Мы вместе» в сувенирном облике Санкт-Петербурга
Шевчик Юрий Дмитриевич, член СПб СХ, Председатель СПб ОО «Общество Акварелистов» Доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Технологические приемы художественного стеклоделия в изготовлении сувениров
Шушлякова Елена Алексеевна, старший преподаватель кафедры «Художественное стекло», Московская государственная художественно –промышленная академия им. С. Г. Строганова

Художественная интерпретация Петровской свистульки как ресурс формирования регионального сувенира
Пиляк Сергей Александрович, кандидат архитектуры, доцент кафедры дизайна архитектурной среды и технической графики, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

Семантика знака в значках
Плужник Олег Викторович, старший преподаватель кафедры рисунка, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

От экспоната Эрмитажа к сувениру ИФЗ. Сотрудничество музея и завода
Русаков Сергей Константинович, доцент, профессор кафедры художественной керамики и стекла,
Назина Людмила Викторовна, старший преподаватель кафедры художественной керамики и стекла, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Виды техники моллирования в массовом изготовлении стеклянных сувениров на примере изделий ведущих мировых фирм
Семенова Екатерина Александровна, преподаватель кафедры «Художественное стекло», Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова

Проектирование художественных сувениров в технике просечного металла
Сикорская Мария Игоревна, профессор кафедры художественной обработки металла,
Чупрак Кирилл Александрович, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры художественной обработки металла, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Оммаж, трибьют и реминисценция в современной мебели как дань памяти иконам дизайна
Бандорина Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Графический дизайн на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена
Березовский Анатолий Викторович, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства,
Березовский Дмитрий Анатольевич аспирант, ассистент кафедры художественного образования и декоративного искусства, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Образ сувенира в творчестве современных уличных художников
Березовский Дмитрий Анатольевич аспирант, ассистент кафедры художественного образования и декоративного искусства, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Символизм в современной стеклянной миниатюре
Бугровская Ангелина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Художественное стекло», **Богданова Виолетта Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Художественное стекло**»,** Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова

Виктор Попков - образы прошлого в настоящем
Гущин Александр Кириллович, Доцент кафедры живописи, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Рубашка-сувенир – знаки и символы времени
Дзембак Наталья Михайловна, доцент кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Проектирование сувенира как средства сохранения исторической памяти
Ермолаева Мария Ильинична, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Аржанская пантера как символ Тувы
Зенина Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи, Российский государственный гидрометеорологический университет

Шелковый платок как модный сувенир на примере Модного дома Hermès
Игнаткова Ангелина Дмитриевна, магистрант кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Эко-сувенир – актуальность и перспективы разработки
Кармановская Татьяна Васильевна, кандидат химических наук, доцент кафедры живописи и реставрации, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Топографический пейзаж в русском жилом интерьере середины XVIII–XIX вв.
Ковалева Татьяна Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения; проректор по научной работе, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Финно-угорские мотивы в современном модном дизайне
Константинова Татьяна Егоровна, магистрант кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Разработка сувенирной открытки для города Тольятти
Краснощеков Владимир Александрович, кандидат исторических наук, доцент **Родионова Наталья Борисовна,** студент бакалавриата, ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса»

Рождение стеклянной скульптуры в Железном Броде (Сувенир как часть современной художественной культуры)
Криволапова Галина Анатольевна, старший преподаватель, Московская государственная художественно промышленная академия им. С. Г. Строганова

75 лет Великой Победы: тема памяти в искусстве
Кузьмина Ирина Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая вечерними рисовальными классами, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры при Российской Академии художеств

Мотивы русского орнамента в текстильных сувенирах
Лихачева Вера Михайловна, профессор кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Сувенирная продукция в создании традиции событийного туризма малых городов Ленинградской области
Лысенкова Ольга Олеговна, доцент кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Мотивы пейзажа в сувенирной продукции студентов кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Михайлова Людмила Васильевна, кандидат искусствоведения, профессор; заведующая кафедрой художественного текстиля, **Семенова Анна Анатольевна,** доцент кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица

Подарок, гостинец, сувенир – как тема занятий для обучающихся с особыми образовательными потребностями
Пастухова Светлана Юрьевна, учитель, Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение липецкой области «Центр непрерывного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями “Траектория”»