



**STIEGLITZ**  
**ACADEMY**

# РЕСТАВРАЦИЯ НАШ ВЗГЛЯД 2024

## ПРОГРАММА

студенческого научно-практического форума

**16-19.04**

СОЛЯНОЙ ПЕР. 13

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2024

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ  
VI СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ФОРУМА  
«РЕСТАВРАЦИЯ. НАШ ВЗГЛЯД — 2024»

16.04.2024

12:00–12:30

Рекреация 3-го этажа

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФОРУМА

**Ведущий:** Малышев Семен Александрович, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Кислицына Анна Николаевна,**  
ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

**Рогозный Михаил Геннадьевич,**  
художник-реставратор I категории, и. о. зав. кафедрой живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Шишкова Елена Григорьевна,**  
художник-реставратор высшей категории, заведующая лабораторией научной реставрации восточной живописи Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

**Лельчук Анна Ивановна,**  
профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор форума

12:30–13:30

Рекреация 3-го этажа

ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА  
РЕСТАВРАЦИОННЫХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОК

**«Возрождая забытые имена. Устюжский художник Пантелеймон Костров»**

Рекреация 3-го этажа

**«От левкаса до олифы. Этапы создания иконы»**

Папская Галерея

14:00–18.00

Рекреация 3-го этажа

МАСТЕР-КЛАСС «Интерпретация результатов исследования микрообразцов живописи»

**Малиновский Николай Владимирович,**

художник-реставратор высшей категории, сотрудник лаборатории научной реставрации станковой темперной живописи Государственного Эрмитажа

**Прохин Иван Юрьевич,**

заведующей лабораторией научных исследований и реставрации Академии Штиглица

---

ЛЕКЦИЯ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Импортозамещение материалов для консервации и реставрации живописи от компании “Черная речка”»

**Гулевич Александр Николаевич,**

химик-технолог компании «Черная речка»

---

МАСТЕР-КЛАСС «3D-сканирование предметов изобразительного искусства»

**Владимир Викторович Петров,**

генеральный директор ООО «Промгеодезия»

**Кириловский Максим Александрович, Суворов Василий**

**Александрович, Иванов Максим Александрович,**

специалисты по 3D-сканированию

17.04.2024

12:00

Зал Генриха II

VII СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«РЕСТАВРАЦИЯ. НАШ ВЗГЛЯД — 2024»

Вступительное слово:

**Кислицына Анна Николаевна,**

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

**Березина Анастасия Сергеевна,**

преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор конференции

ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ  
КОНКУРСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ (СТАТЕЙ)  
СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

12:30–18.00

Зал Генриха II

**Модератор:** Поцелуева Татьяна Леонидовна, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Картамышева Мария Олеговна, Хаджиева Камила Руслановна**

3 курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

*«Укрепление жесткого кракелюра грунта и красочного слоя на производстве Ф. В. Сычкова “Возвращение с сенокоса” 1911 г. из собрания Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи. Методики реставрации с использованием природных материалов»*

Научный руководитель: А. В. Березин, старший научный сотрудник, эксперт технико-технологической экспертизы Государственного исторического музея, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

**Степанова Анастасия Алексеевна**

1 курс, магистратура

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Сравнительное исследование двух живописных произведений на тему “Отдых Святого Семейства на пути в Египет” из иконостаса Троицкого собора Александро-Невской лавры. Вопрос атрибуции»*

Научный руководитель: Т. Л. Поцелуева, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Терновых Ксения Леонидовна**

2 курс

Московское академическое художественное училище

*«Работа с поверхностными загрязнениями на картинах станковой масляной живописи. Исследование, подбор методики на примере реставрации двух картин “Портрет девушки” Церковницкого (?) и “Автопортрет” А. Е. Яковлева»*

Научный руководитель: Е. Н. Кониковская, художник-реставратор II категории Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

**Зуева Екатерина Алексеевна**

6 курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

*«Опыт исследования и реставрации картины “Богоматерь с Младенцем” из собрания Костромского художественного музея»*

Научный руководитель: М. А. Григоров, художник-реставратор II категории ГБУК МО «Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим», старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова, Г. А. Максимова, зав. лабораторией реставрации живописи, старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова

**Голубь Полина Андреевна, Пьянзина Дарья Александровна**

5 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Раскрытие настенной живописи Малой итальянской лоджии, 2023»*

Научный руководитель: И. А. Платова, художник-реставратор II категории, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Пикалова Полина Евгеньевна**

4 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Реставрация картины советского периода “Танцы”»*

Научный руководитель: А. А. Осетров, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица, А. С. Березина, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Мурунова Анастасия Алексеевна**

3 курс

Академия реставрации и дизайна

*«Опыт реставрации картины А. Ф. Бубнова “Рыбак с собакой”, XX век»*

Научный руководитель: Я. С. Князева, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия реставрации и дизайна»

**Руссу Алена Фаиговна**

Ассистент-стажер

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

*«История бытования и атрибуция картины неизвестного художника “Скорбящая мать” из Костромского музея-заповедника»*

Научный руководитель: Н. Ч. Чаплыгина, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

**Сыскина Елизавета Николаевна**

3 курс

Академия реставрации и дизайна

*«Реставрация гипсовой модели лепной консоли церкви Святой Троицы, Собственный пр-т, 84в»*

Научный руководитель: О. Е. Окатова, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия реставрации и дизайна»

**Григина Полина Евгеньевна, Милайкина Ксения Владимировна**

4 курс

Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого

*«Опыт исследования и реставрации иконы на холсте “Казанская Божья Матерь” XVIII века из собрания храма Святых»*

Научный руководитель: О. К. Карасева, художник-реставратор I категории Пензенской картинной галереи имени К. А. Савицкого, преподаватель Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого

**Перерыв**  
15:00–15.30

**Кулишова Марина Викторовна, Иванова Анастасия Павловна**

2 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Проблемы разработки реставрационной методики при консервации живописи на центральной части свода нижней церкви храма Святой Троицы Живоначальной в селе Воцажниково Ярославской области»*

Научный руководитель: И. А. Платова, художник-реставратор II категории, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Вовченко Татьяна Васильевна, Медведева Ксения Михайловна**

6 курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

*«Обзор методов удаления, утоньшения и выравнивания лака и удаления загрязнений с помощью гелей, применяемых на факультете реставрации академии Ильи Глазунова»*

Научный руководитель: А. А. Бринцева, кандидат искусствоведения, доцент РАЖВиЗ Ильи Глазунова

**Казакова Валерия Вячеславовна**

4 курс

Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого

*«Опыт исследования и реставрации иконы на холсте “Евангелист Иоанн” из фонда Пензенской картинной галереи имени К. А. Савицкого»*

Научный руководитель: О. К. Карасева, художник-реставратор I категории Пензенской картинной галереи имени К. А. Савицкого, преподаватель Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого

**Гардер Магдалена, Иванова Екатерина Владимировна**

3 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Опыт реставрации монументальной живописи в храме великомученика Георгия в селе Косково»*

Научный руководитель: Т. А. Кривулько, художник-реставратор III категории, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Овчаренко Алина Олеговна**

4 курс

Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого

*«Реставрация эскиза к картине И. М. Новосельцева “Матери. 1941 год”»*

Научный руководитель: О. К. Карасева, художник-реставратор I категории Пензенской картинной галереи имени К. А. Савицкого, преподаватель Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого

**Вохмянина Милена Владимировна**

5 курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

*«Стягивание и соединение краев разошедшихся разрывов основы на картинах»*

Научный руководитель: И. В. Крылова, художник-реставратор I категории, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

**Хвостов Сергей Дмитриевич**

3 курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

*«А. В. Ступин — основатель Арзамасской школы живописи. Предварительные итоги исследования его портрета»*

Научный руководитель: Г. А. Максимова, зав. лабораторией реставрации живописи, старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова

**Игнатова Дарья Андреевна, Новоселова Анна Николаевна**

5 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Реставрация свода юго-восточной Малой итальянской лоджии в музее СПГХПА им. А. Л. Штиглица»*

Научный руководитель: И. А. Платова, художник-реставратор II категории, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

12:30–18.00

Читальный зал библиотеки

**Модератор:** Осетров Андрей Анатольевич, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Садова Анастасия Сергеевна**

4 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Стилистические особенности иконы “Святой Николай Чудотворец” из села Арефино Нижегородской области. Вопрос атрибуции»*

Научный руководитель: А. В. Большакова, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Бобрикова Елизавета Романовна**

4 курс

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры

*«Исследование и изучение записей на примере иконы “Богоматерь Млекопитательница” XIX в. из села Небылое»*

Научный руководитель: Ю. Н. Анохина, преподаватель первой категории Суздальского филиала СПбГИК

**Волков Константин Константинович**

4 курс

Московское академическое художественное училище

*«Опыт реставрации рисунка художника Домогацкого “Обнаженная фигура” с применением гелевых систем»*

Научный руководитель: О. С. Темерина, художник-реставратор высшей категории, заместитель генерального директора по научной, методической и выставочной работе Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря

**Кукшина Надежда Александровна**

4 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

*«Особенности атрибуции граверных техник»*

Научный руководитель: Р. В. Щипина, кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры

**Варанкина Дарья Станиславовна**

3 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«На стыке материалов. Дерево и металл в реставрации декоративно-прикладного искусства»*

Научный руководитель: Е. В. Бердичевская, ведущий художник-реставратор сектора реставрации картинных рам Государственного Русского музея, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Суворова Анна Александровна**

4 курс

Московское академическое художественное училище

*«Реставрация иконы XIX века “Святитель Николай” из собрания Государственного исторического музея»*

Научный руководитель: Е. А. Сатель, художник-реставратор высшей категории московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника, заведующая отделением реставрации, преподаватель МАХУ

**Потапова Олеся Александровна**

4 курс

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха

*«Опыт реставрации гравюр Ф. А. Килиана (XVIII в.) из серии “История Ветхого и Нового Завета”»*

Научный руководитель: С. А. Севастьянова, художник-реставратор I категории музея-заповедника «Павловск», преподаватель СПбХУ имени Н. К. Рериха, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Шадрина Анастасия Андреевна**

4 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Комплексное исследование художественных и технологических особенностей памятника поздней русской иконописи на примере иконы “Успение...” из Троицкой церкви села Арефино»*

Научный руководитель: А. В. Большакова, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Потапова Полина Александровна, Раева Алиса Олеговна**

4 курс

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха  
*«Реставрация офортов с эстампов Фрэнсиса Барлоу с применением ферментных составов»*

Научный руководитель: С. А. Севастьянова, художник-реставратор I категории музея-заповедника «Павловск», преподаватель СПбХУ имени Н. К. Рериха, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Брюквина Мария Андреевна, Григорьева Анастасия Артемовна**

3 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Практика восполнения утрат в реставрации произведений декоративно-прикладного искусства. Воссоздание декора из мастики и золочение»*

Научный руководитель: А. С. Березина, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Перерыв**

15:00–15.30

**Терехина Дарья Константиновна, Макаричева Анастасия Владимировна**

4 курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
*«Сохранение наследия русской провинции на примере консервации икон Воскресенского храма усадьбы Нероново Костромской области»*

Научный руководитель: А. Б. Прозова, доцент кафедры реставрации темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

**Акентьева Анна Алексеевна, Бахматова Ангелина Владимировна**

2 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Проблема реконструкции орнаментальной композиции барочных филёнок»*

Научный руководитель: Д. А. Ерёмин, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Ребежа Христина Сергеевна**

3 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Опыт применения ПВС в процессе реставрации иконы-медальона святых апостолов евангелистов Иоанна Богослова и Луки. Сравнительный анализ иконографии»*

Научный руководитель: А. В. Большакова, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Чипегина Виктория Владимировна**

3 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

*«Железо-галловые чернила, история и способы сохранения и реставрации»*

Научный руководитель: С. А. Севастьянова, художник-реставратор I категории музея-заповедника «Павловск», преподаватель СПбХУ имени Н. К. Рериха, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Богомолов Василий Андреевич**

4 курс

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха  
*«Опыт реставрации иконы “Первоверховные апостолы Петр и Павел” XVIII в. из собора святого апостола Андрея Первозванного, Санкт-Петербург, 6-я линия Васильевского острова»*

Научный руководитель: А. И. Богомолов, художник-реставратор I категории, преподаватель СПбХУ имени Н. К. Рериха

**Невоструева Анна-Мария Федоровна**

4 курс

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха  
*«Опыт подбора методики при удалении записей и утоньшении застарелой покровной пленки на иконе “Явление Богородицы преподобному Сергию Радонежскому” из собрания ГАУК ЯО “Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник”»*

Научный руководитель: А. И. Богомолов, художник-реставратор I категории, преподаватель СПбХУ имени Н. К. Рериха

**Фомина Маргарита Антоновна**

4 курс

Московское академическое художественное училище

*«Реставрация иконы “Богородица всем скорбящим радость” XIX века из Государственного исторического музея»*

Научный руководитель: Е. А. Сатель, художник-реставратор высшей категории, заведующая отделением реставрации, преподаватель МАХУ

**Серебрякова Дарья Олеговна**

2 курс

Ярославское художественное училище

*«Находка в Норском»*

Научный руководитель: Н. С. Грязнова, художник-реставратор Ярославского художественного музея, преподаватель высшей категории Ярославского художественного училища

**Иванова София Петровна**

2 курс

Академия реставрации и дизайна

*«Опыт реставрации иконы “Казанской Богородицы”, XIX век»*

Научный руководитель: Я. С. Князева, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия реставрации и дизайна»

**Першина Екатерина Феликсовна**

3 курс

Академия реставрации и дизайна

*«Стилистическое исследование, атрибуция и разработка проекта реконструкции иконы “Спас Вседержитель” XIX века»*

Научный руководитель: О. Р. Мигель, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия реставрации и дизайна»

18.04.2024

09:30

**ЭКСКУРСИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕСТАВРАЦИИ**

(Ленинградская область, Гатчинский район, село Рождествено, ул. Музейная, д. 2)

**Автобус отправляется от СПГХПА им. А. Л. Штиглица**

19.04.2024

12:00

Зал Генриха II

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СЕМИНАР**

**«ИКОНЫ СТАРОВЕРОВ ПОМОРЬЯ. СОСТОЯНИЕ СОХРАННОСТИ, ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ВЫСТАВКИ)»**

**Малиновский Николай Владимирович,**

художник-реставратор высшей категории, сотрудник лаборатории научной реставрации станковой темперной живописи Государственного Эрмитажа

**«ОСОБЕННОСТИ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ»**

**Русакова Нина Исааковна,**

ведущий художник-реставратор высшей категории отдела реставрации живописи смешанных техник Государственного Русского музея

15:00

Зал Генриха II

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

**«ОБСУЖДЕНИЕ ВОПРОСОВ ПОЛУЧЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ АТТЕСТАЦИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ»**

**Модератор:** Малышев Семен Александрович, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**Веснина Ирина Степановна,** художник-реставратор высшей категории, заведующая отделом реставрации золоченой резьбы Государственного Русского музея. Представитель комиссии по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия Министерства культуры РФ, секция декоративно-прикладного искусства



**Клёнова Ольга Юрьевна**, ведущий художник-реставратор высшей категории отдела реставрации станковой масляной живописи Государственного Русского музея. Представитель комиссии по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия Министерства культуры РФ, секция станковой масляной живописи

**Малиновский Николай Владимирович**, художник-реставратор высшей категории, сотрудник лаборатории научной реставрации станковой темперной живописи Государственного Эрмитажа. Представитель комиссии по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия Министерства культуры РФ, секция станковой масляной и темперной живописи

**Рогозный Михаил Геннадьевич**, художник-реставратор I категории, и. о. зав. кафедрой живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Представитель комиссии по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия Министерства культуры РФ, секция монументальной живописи