МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА 2021

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

2021

**К 145-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ
ЦУТР барона ШТИГЛИЦА –
ЛВХПУ им. В.И. МУХИНОЙ –
СПГХПА им. А.Л. ШТИГЛИЦА**

ПРОГРАММА

18-19 марта

STIEGLITZ ACADEMY

Санкт-Петербург
ТЕЛЕКАНАЛ

18 МАРТА (ЧЕТВЕРГ)

10:30 – 11:00

Папская галерея

Регистрация участников конференции, посещение выставок

11:00 – 12:30

Зал Совета

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ, посвященной 145-летию ЦУТР барона Штиглица - ЛВХПУ им. В.И. Мухиной - СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Ведущий:

Татьяна Вячеславовна Ковалева

проректор по научной работе СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Анна Николаевна Кислицына

ректор СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Алексей Юрьевич Талащук

профессор кафедры монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица, народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств

Василий Сергеевич Муравьев-Амурский

почетный профессор СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Светлана Вагаршаковна Мирзоян

профессор кафедры промышленного дизайна СПГХПА им. А.Л. Штиглица, доктор искусствоведения

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

- **РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ СТУДЕНТОВ (НИРС)**
- **МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА ГРАФИКИ «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»**

12:30 – 13:30

Зал Совета

Перерыв: кофе-брейк для участников конференции

13:30 – 18:00

Зал Совета	Готический зал	314 аудитория
Пленарное заседание **ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: К 145-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА** **Модератор:** **Галина Евгеньевна Прохоренко** специалист по хранению музейных предметов, доцент кафедры дизайна мебели СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	**Секция** **МОЙ УЧИТЕЛЬ: БИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А.Л. Штиглица** **Модератор:** **Наталия Николаевна Цветкова** доцент кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	**Секция аспирантов** **Модератор:** **Алена Сергеевна Ергина** заведующая аспирантурой, преподаватель кафедры живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица

11:00 – 16:00

ВЫСТАВКА-КОНКУРС «СУВЕНИР, ПОСВЯЩЕННЫЙ АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА»
Белый зал учебного Музея прикладного искусства (18.03.2021 – 31.03.2021)

ВЫСТАВКА ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (БАНКА РОССИИ) «ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ» И «МОНЕТЫ СЛАВЫ»
Готический зал учебного Музея прикладного искусства (18.03.2021 – 31.03.2021)

ВЫСТАВКА «МЕДАЛЬ. ОТТИСК ПАМЯТИ»
Готический зал учебного Музея прикладного искусства (18.03.2021 – 31.03.2021)

ВЫСТАВКА «ЗАКАЛЕННЫЕ ОГНЕМ: КЕРАМИКА И МЕТАЛЛ XVI-XIX ВВ. ИЗ СОБРАНИЯ УЧЕБНОГО МУЗЕЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СПГХПА ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА»
Аванзал учебного Музея прикладного искусства (18.03.2021 – 31.12.2021)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС ГРАФИКИ «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»
Рекреация (18.03.2021 – 31.03.2021)

ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ «ОБРАЗЫ АКАДЕМИИ»
Галерея Белой лестницы (18.03.2021 – 31.03.2021)

19 МАРТА (ПЯТНИЦА)

10:30 – 11:00	**Папская галерея**		
	Регистрация участников конференции		
11:00 – 13:00	**Зал Совета**	**Зал Генриха II**	**314 аудитория**
	Секция **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ** **Модератор:** **Ирина Сергеевна Голикова** и.о. заведующего кафедрой станковой и книжной графики, доцент СПГХПА им. А.Л. Штиглица	**Секция** **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА** **Модератор:** **Наталья Николаевна Мутья** доцент Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	**Секция** **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ** **Модератор:** **Олег Владимирович Ширинкин** заведующий кафедрой интерьера и оборудования, профессор СПГХПА им. А.Л. Штиглица
13:00 – 14:00	**Зал Генриха II**		
	Перерыв: кофе-брейк для участников конференции		
14:00 – 18:00	**Продолжение работы секций**		
	Зал Совета	**Зал Генриха II**	**314 аудитория**
	Секция **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ** **Модератор:** **Ирина Сергеевна Голикова** и.о. заведующего кафедрой станковой и книжной графики, доцент СПГХПА им. А.Л. Штиглица	**Секция** **ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ** **Модератор:** **Сергей Егорович Сухарев** заведующий кафедрой художественной керамики и стекла, доцент СПГХПА им. А.Л. Штиглица	**Студенческая секция** **Модератор:** **Арсений Алексеевич Киселёв** доцент кафедры промышленного дизайна СПГХПА им. А.Л. Штиглица

18 марта 2021 (четверг) **Зал Совета**

Пленарное заседание ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: К 145-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА

Модератор: **Галина Евгеньевна Прохоренко**
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, специалист по хранению музейных предметов, доцент кафедры дизайна мебели, кандидат искусствоведения

13:30 – 18:00

***Кислицына Анна Николаевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, ректор, кандидат исторических наук, доцент
Достижения кафедр, проектная деятельность преподавателей, студентов и выпускников как основа «истории успеха» СПГХПА им. А. Л. Штиглица

***Муравьев-Амурский Василий Сергеевич*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, почетный профессор
К вопросу о символике СПГХПА им. А. Л. Штиглица

***Карпов Александр Владимирович*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов, кандидат культурологии, доцент
«Пушкинская выставка» 1899 года в музее училища Барона Штиглица: опыт исторической реконструкции

Петухова Нина Михайловна, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, доцент кафедры архитектурного и градостроительного наследия; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент центра инновационных образовательных программ, кандидат искусствоведения
Вклад барона Штиглица в прогрессивные направления развития архитектуры России второй половины XIX века. Вокзалы Петергофской железной дороги

Рогозный Михаил Геннадьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи и реставрации
Выпускник первого послевоенного отделения мастеров-исполнителей ЛХПУ, реставратор живописи — Рудольф Петрович Саусен (1921-1999)

***Антонова Александра Петровна*,** Санкт-Петербургский государственный университет, учебное управление, отдел планирования учебных занятий и аттестаций, специалист по учебно-методической работе
Монументальное наследие народного художника Ю. И. Боско

Смирнова Светлана Евгеньевна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, кандидат искусствоведения, заведующая отделом аспирантуры
Работы выпускников ЛВХПУ им. В. И. Мухиной для метрополитена Северной столицы

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ **Зал Совета**

***Барсукова Наталия Ивановна*,** Национальный институт дизайна (Москва), доктор искусствоведения, профессор; Музей керамики Юрия Новикова (Сочи), директор
Исследование авторского стиля художника-керамиста Юрия Новикова

Сталинская Екатерина Павловна, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения
Семейная преемственность «штигличан»

Штиглиц Маргарита Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, профессор Центра инновационных образовательных проектов, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
Хранитель памяти семьи Штиглиц

18 марта 2021 (четверг) **Готический зал**

Секция **МОЙ УЧИТЕЛЬ: БИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ЛВХПУ им. В. И. МУХИНОЙ — СПГХПА им. А. Л. ШТИГЛИЦА**

Модератор: **Наталия Николаевна Цветкова**
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля, кандидат искусствоведения

13:30 – 18:00

Мирзоян Светлана Вагаршаковна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна
Мой учитель. Иосиф Александрович Вакс

Гусарова Юлия Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественной керамики и стекла; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, доцент кафедры декоративного искусства и дизайна, кандидат искусствоведения
Владимир Сергеевич Васильковский – художник и преподаватель

Корнильева (Данилова) Анна Владимировна, Санкт-Петербургский государственный университет Ветеринарной медицины, старший преподаватель кафедры иностранных языков, соискатель кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина
Путь творчества. Борис Иванович Шаманов — художник и педагог Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. К 90-летию со дня рождения мастера

Пономаренко Светлана Петровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, заслуженный художник России, профессор кафедры монументально-декоративной живописи;
Шевардин Александр Валерьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, заведующий кафедрой монументально-декоративной живописи;
Крылов Сергей Николаевич**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, старший преподаватель кафедры монументального искусства
Глеб Александрович Савинов — художник-педагог, руководитель творческой мастерской кафедры монументально-декоративной живописи ЛВХПУ им. В. И. Мухиной

Гущин Александр Кириллович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи
Время Кирилла Гущина

Злобин Александр Константинович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, профессор, заведующий кафедрой живописи и реставрации
Д. А. Шувалов. Этапы становления художника-пейзажиста. Творческие и педагогические методы работы на пленэре

Журавская Татьяна Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор
Мой учитель: Виктория Александровна Сурина — профессор ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Михайлова Людмила Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор;
Цветкова Наталия Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Борис Георгиевич Мигаль — учитель, коллега и друг

Бандорина Ксения Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра искусствоведения
Профессор В. Г. Бандорин — дизайн длиною в жизнь

Филимонова Юлия Андреевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры интерьера и оборудования
В. М. Мошков – основатель и педагог кафедры живописи и реставрации

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ **Готический зал**

Васильев Александр Вениаминович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, профессор, кафедра монументально-декоративной живописи;
Четышов Ильдар Рафагатович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кафедра монументально-декоративной живописи
В. Г. Леканов — учитель и художник

Веселицкий Олег Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор
Герасимовский Валерий Иванович — художник, педагог (17.11.1941-16.05.2011)

Голикова Ирина Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, и.о. заведующего кафедрой станковой и книжной графики, доцент
Владимир Иванович Шистко

Ковалев Павел Николаевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия А. Л. Штиглица, доцент, профессор кафедры интерьера и оборудования
Василий Петров — архитектор, художник, профессор ЛВХПУ имени В. И. Мухиной

Кудрявцева Тамара Ивановна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры живописи, почётный работник высшей профессиональной школы Российской Федерации
Мой учитель. Ростислав Богуславович Пинкава

Миронов Валерий Сергеевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, заведующий кафедрой живописи
Мой учитель. Борис Иванович Шаманов

Чурилин Всеволод Михайлович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры интерьера и оборудования
Ректор Я. Н. Лукин и становление кафедры «Интерьер и оборудование»

Шмонькин Андрей Александрович, Санкт–Петербургская государственная художественно–промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования
Э. И. Янсон – художник, конструктор, педагог

Штиглиц Маргарита Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор архитектуры, профессор Центра инновационных образовательных проектов, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
В. Д. Кирхоглани. Путь в архитектуру или не очень краткая биография

18 марта 2021 (четверг) **Аудитория № 314**

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

Модератор: **Алена Сергеевна Ергина**
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующая аспирантурой, преподаватель кафедры живописи

13:30 - 18:00

Арабидис Алиса Михайловна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Арутюнян Юлия Ивановна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, кандидат искусствоведения, профессор
Уильям Моррис и Максимилиан Месмахер: концепт идеального жилища конца XIX – начала XX века

Бу И, Санкт-Петербургский государственный университет (аспирантура, 2 курс); ***Колодников Игорь Валерьевич,*** Ассоциация выпускников Санкт-Петербургского государственного университета. Научный руководитель: Васильева Екатерина Викторовна, Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат искусствоведения, доцент
Проекты современной церковной деревянной архитектуры стран северной Европы и традиция строительства мачтовых церквей в средневековой Норвегии

Вавулин Константин Евгеньевич, Центральный научно-исследовательский и проектный институт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации. Научный руководитель: Малая Елена Владимировна, Московский архитектурный институт (государственная академия), кандидат архитектуры, доцент
Город как память: формальная типология и морфологические искажения

Ван Юйжун, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Корнилова Анна Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор
Современный статус китайских исследований художественно-промышленного образования в Китае и России

Воинова Юлия, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Сталинская Екатерина Павловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Выпускник ЦУТР барона Штиглица Вольдемар Пятс – основатель Таллиннского художественно-промышленного училища и его директор (1914-1934 г.)

Денисова Ольга Евгеньевна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Ванькович Светлана Михайловна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории искусства
Формирование и развитие ленинградской школы моделирования (на примере сотрудничества ЛВХПУ им. В. И. Мухиной и ЛДМО)

Ермакова Ольга Борисовна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Ковалева Татьяна Вячеславовна, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Архитектор Маргарете Шютте-Лихоцки и истоки разработки архитектурной концепции детских садов

Карюк Тамара Андреевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Цветкова Наталия Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Особенности образовательной системы в Академии искусств в Крэнбруке: 1920–1940-е годы

Малышева Анна Асылхановна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Леняшина Наталия Михайловна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, доктор искусствоведения, профессор.
Эстетика декоративности в декупажах Анри Матисса в рамках диалога с восточным искусством

Мюллер Ольга Валерьевна, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Ковалева Татьяна Вячеславовна, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор
Интерьер эпохи историзма в Санкт-Петербурге: о влиянии традиций художественного образования Императорской Академии Художеств

Романов Дмитрий Владимирович, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Цветкова Наталия Николаевна, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Стилистические особенности орнаментов Красносельской мануфактуры

Сергеева Елена Валерьевна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Тимофеева Римма Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент
К вопросу о происхождении орнаментального фона в русской иконописи XV – XIX вв.

Сердитов Степан Сергеевич, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Веселицкий Олег Владимирович, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Проектная культура средового дизайна в условиях северного ландшафта

Цзян Нань, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Блинова Елена Константиновна, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, доктор искусствоведения, профессор
«Государственный подарок». Изделия из фарфора в истории китайской дипломатии

Черкасов Данила Сергеевич**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Мутья Наталья Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Тема искусства в творческом наследии Густава Климта: особенности иконографии и интерпретация в контексте западноевропейского символизма

Шурпо Наталия Александровна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Цветкова Наталия Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Цветы в творчестве французского кутюрье Кристиана Диора

Шер Алина Андреевна**,** Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Тимофеева Римма Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент
Творчество Алекса Штайнвайса: возникновение обложки музыкального альбома как новой формы дизайн-проектирования

Шэн Кэжэнь**,** Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Грачева Светлана Михайловна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, доктор искусствоведения, профессор
Книжная графика В. Павловой: интерпретация народного творчества в современной книжной графике

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ — Аудитория № 314

Гун Тин, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Цветкова Наталия Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Особенности обучения текстильному дизайну в современном Китае

Ляхович Екатерина Викторовна, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, доктор искусствоведения, профессор
Культурная память в эпоху пандемии: возвращение к прошлому и отражение настоящего в искусстве китайского фарфора

Тягунова Елена Олеговна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Мутья Наталья Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Развитие традиционных жанров в японской гравюре в начале эпохи Мэйдзи (1868-1912): основные тенденции и мастера

Цинь Гои, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Арутюнян Юлия Ивановна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, кандидат искусствоведения, профессор
Джеймс Уистлер и коллекционирование китайского искусства

19 марта 2021 (пятница) **Зал Совета**

Секция **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

Модератор: **Ирина Сергеевна Голикова**
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, и.о. заведующего кафедрой станковой и книжной графики, доцент

11:00 - 18:00

Андреев Дмитрий Николаевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры монументально-декоративной скульптуры
Новые подходы в преподавании дисциплины «Основы художественного производства скульптуры в камне»

***Богородский Сергей Витальевич*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры живописи
Опыт преподавания курса цветоведения и колористики в СПГХПА им. А. Л. Штиглица

***Брагилевский Дмитрий Юрьевич*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин
Объективные трудности студентов-художников, приступающих к изучению иностранного языка, и возможные пути их преодоления

Голубева Елена Яковлевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры графического дизайна
Игровой дизайн как тема дипломного проектирования

Горчанинов Сергей Олегович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования
Дистанционное обучение – тренд или вынужденная необходимость?

Журавская Татьяна Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор
Опыт практической реализации проекта «Японский импульс» в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица

***Зинчук Алексей Евгеньевич*,** Московский государственный институт культуры, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства
Профессиональное образование дизайнера и художника – конфликт или симбиоз?

***Игнатьев Алексей Николаевич*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры дизайна мебели
Особенности преподавания художественного проектирования на кафедре дизайна мебели СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Калугина Людмила Павловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры Монументально-декоративной скульптуры
Организация практики студентов-скульпторов и руководство творческим процессом

Карпова Елена Анатольевна, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, старший преподаватель кафедры архитектуры
Роль академических творческих дисциплин в профессиональном архитектурном образовании

Никандрова Ольга Феликсовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры графического дизайна
Выразительные возможности типографической формы

Чернякевич Богдан Иванович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры интерьера и оборудования
Сравнение систем российского и европейского образования на примере специальностей дизайна интерьера и архитектуры

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ **Зал Совета**

***Воробьева Татьяна Юрьевна*,** независимый исследователь, кандидат технических наук, доцент
Концепция образовательного дизайна «научная фантастика: прошлое – настоящее – будущее» в подготовке дизайнеров XX - XXI вв.

***Галушко Светлана Ивановна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат педагогических наук, профессор кафедры физического воспитания
Роль физического воспитания и спорта в подготовке студентов академии к творческой деятельности

Гуркина Наталия Семеновна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения
Школа Кренбрук и американский дизайн середины XX века

Дьячкова Галина Герольдовна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры
Законы формообразования в живой природе. Задания по скульптуре для студентов художественных учебных заведений

Кармановская Татьяна Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат химических наук, доцент кафедры живописи и реставрации
Художественно-промышленное образование в период пандемии

Лихачева Вера Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры художественного текстиля
Растительный орнамент в плательных тканях на примере дипломных работ бакалавров

Лысенкова Ольга Олеговна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля
Педагогические принципы школы Баухауз в творческом проекте Академии Штиглица «Земля и небо Водлозерья»

Петрова-Маслакова Марина Всеволодовна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи
К проблеме организации освещения учебных постановок в программе по живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица в соответствии с учебными задачами

Плужник Олег Викторович**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры рисунка
Традиции рисунка головы в контексте учебных планов школы рисования

Рубец Елена Александровна**,** Пятигорский государственный университет, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного искусства
Дмитриенко Богдан Чингизович**,** Пятигорский государственный университет, доцент кафедры дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного искусства
Баухаус как новаторская школа прикладного искусства, дизайна и архитектуры XX века

Фатеева Анна Михайловна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры художественного текстиля
Мой учитель — Александр Павлович Зайцев

Харитонова Дарья Михайловна**,** Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, доцент кафедры художественного проектирования интерьеров;
Рыжиков Василий Олегович**,** Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного проектирования интерьеров
Цифровые технологии и художественное творчество в дистанционном образовательном процессе для дизайнеров по интерьеру

Шараборин Евгений Анатольевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи
Натюрморт как задание по дисциплине «Живопись» для студентов СПГХПА имени А. Л. Штиглица

Широковских Маргарита Сергеевна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры художественного текстиля
Учебная творческая практика на первом курсе: проблема реализации в условиях дистанционного обучения

19 марта 2021 (пятница) **Зал Генриха II**

Секция **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Модератор: **Наталья Николаевна Мутья**
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент Центра инновационных образовательных проектов

11:00 - 13:00

***Абдуллина Дарина Александровна*,** Государственный Русский музей, ведущий научный сотрудник
Образ детской комнаты в отечественном детском портрете XVIII — XXI веков

Антипина Дарья Олеговна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, заведующий кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент
Значение творчества В. А. Фаворского для формирования отечественной монументальной живописи XX века

***Арутюнян Юлия Ивановна*,** Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения
Архитектура в детской книжной иллюстрации конца XX — XXI вв.: проблемы типологии образов

Боева Галина Николаевна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доктор филологических наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью, Институт бизнес-коммуникаций
Контекст и подтекст в восприятии современного памятника

Гребенникова Дина Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры общественных дисциплин; Санкт-Петербургский институт культуры, доцент кафедры искусствоведения, кандидат искусствоведения
Деревянная культовая скульптура «Христос в темнице». К вопросу об атрибуции памятников из собрания ризницы Свято Успенского Псково-Печерского монастыря

***Ергина Алена Сергеевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, заведующий аспирантурой, преподаватель кафедры живописи
Проблема реализма в творчестве Михаила Бойчука

***Карасева Ирина Сергеевна*,** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 7», преподаватель
Эволюция сценического костюма во французском театре второй половины XVIII века

***Коваленко Ирина Николаевна*,** Крымский Федеральный Университет имени В. И. Вернадского, Гуманитарно-педагогическая Академия (филиал) в г. Ялта, кандидат технических наук, доцент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна
Театрально-декорационное искусство. XX век

Лекус Елена Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, Центр инновационных образовательных проектов
Становление категории «красота» в историческом контексте

Нигматулин Дамир Данеялович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи и реставрации
Коридоры времени – от современного искусства к старым мастерам

***Поцелуева Татьяна Леонидовна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры живописи и реставрации;
***Синица Янна Сергеевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс, кафедра живописи и реставрации)
Опыт подбора индивидуальной методики при реставрации картины А. П. Левитина «Портрет капитана первого ранга А. А. Черевина»

Турчин Алексей Федорович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры живописи
О мемориале павшим воинам Финской и Великой отечественной войны в городе Зеленогорске

***Христолюбова Татьяна Павловна*,** Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения
Особенности интерпретации первобытных образов и идей в современном искусстве

Якуничев Николай Геннадьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры промышленного дизайна
Об отношениях искусства постмодерна и дизайна

Бахтияров Руслан Анатольевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, Центр инновационных образовательных проектов

Моисей Ваксер и Виктор Слыщенко - художники ленинградских «Окон ТАСС»

Дмитриенко Богдан Чингизович**,** Пятигорский государственный университет, доцент кафедры дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного искусства
Рубец Елена Александровна**,** Пятигорский государственный университет, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Псевдоискусство как инструмент размывания традиционных культурных ценностей

Исаева Ольга Анатольевна**,** Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

«Двигаясь параллельным курсом»: европейские опыты в живописи Джона Рассела

Кирсанова Людмила Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры живописи и реставрации

Аналитический разбор классических произведений живописи на практических занятиях студентов кафедры живописи и реставрации

Котломанов Александр Олегович**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

Критика модернизма и неофициальное советское искусство: вопросы самоидентификации

Кошкина Ольга Юрьевн**а,** Галереи современного искусства «Матисс клуб», Санкт-Петербург, кандидат искусствоведения, руководитель научного направления

Творчество А. В. Кондратьева: «варварский аналитизм» в поиске пластических первооснов. К юбилею художника

Олейник Мария Сергеевна, Центральный военно-морской музей, старший научный сотрудник музейного отдела фонда

«Творчество во всех его видах, есть самое величайшее счастье человека»: В.Э. Борисов-Мусатов и М.В. Веревкина. Точки соприкосновения

Петрухина Оксана Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры графического дизайна

Виртуальные музеи и галереи как продукт современных технологий и моушн-дизайна

Сикорская Мария Игоревна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры художественной обработки металла;
Чупрак Кирилл Александрович**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественной обработки металла;
Спассков Кирилл Александрович**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественной обработки металла

Силуэтная графика в художественном проектировании на основе растительных форм

Тибилова Эльвира Борисовна, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи

Эволюция скульптурного оформления станций Ленинградского метро в 1955-1991 годы в контексте развития советской монументальной скульптуры

19 марта 2021 (пятница) **Зал Генриха II**

Секция ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Модератор: Сергей Егорович Сухарев
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, заведующий кафедрой художественной керамики и стекла, доцент

14:00 - 18:00

Дзембак Наталья Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля
Современные жаккардовые ткани как объект дизайна пространственной среды

***Мерзликина Юлия Николаевна*,** Московский государственный институт культуры, кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии художеств, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства
Влияние современных технологий на создание произведения из стекла

***Осадченко Ольга Евгеньевна (Osadchenko, O.Y.)*,** член Ассоциации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета, специалист по работе с молодежью Молодежного центра (Кагул, Молдова)
Японская школа графического дизайна: к вопросу идентификации интернационального стиля

***Павлова Надежда Анатольевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры графического дизайна
Черное и белое как основа типографики

***Цветкова Наталия Николаевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного текстиля
Мода как искусство – объекты современного костюмного инвайронмента

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ — Зал Генриха II

***Ермолаева Мария Ильинична*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент кафедры художественного текстиля
Значение традиционных техник в новаторстве современного текстильного дизайна

***Кямалзаде Ульвия Эльчин гызы (Kamalzade, U.E.)*,** Азербайджанская государственная академия художеств, преподаватель (Баку, Айзербайджан)
Художественные традиции и этническое многообразие в произведениях декоративно-прикладного искусства Азербайджана

***Королёва Лариса Викторовна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры дизайна костюма;
Королёва Светлана Викторовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры дизайна костюма
Между мужским и женским: гендерные аспекты современной моды

Лу Сюй (Lu Xu), Тибетский университет, преподаватель (Китайская Народная Республика)
Аксессуары в национальных костюмах народностей Тибета

***Михайлова Людмила Васильевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля;
***Семенова Анна Анатольевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля
Раскрытие темы «Искусство авангарда» на примере дипломных работ студентов кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица

***Орлова Полина Сергеевна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры художественного текстиля
Изучение авангарда через принципы «биомеханики» Всеволода Мейерхольда в работе современного художника

***Тихомирова Наталия Александровна*,** Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат технических наук, доцент кафедры химических технологий имени профессора А. А. Хархарова; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат технических наук, доцент кафедры художественного текстиля
***Захарова Анастасия Владимировна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, учебный мастер химик-колорист кафедры художественного текстиля
Технологические особенности цифровой печати текстиля

***Филиппова Галина Станиславовна*,** Уральский государственный архитектурно-художественный университет (Екатеринбург), старший преподаватель кафедры дизайна одежды
Современная модная индустрия и декоративно-прикладное искусство

Цю Кэ (Qiu Ke), Юго-Восточный Университет, Наньчанский университет, преподаватель (Китайская Народная Республика)
Дизайн материальных и нематериальных предметов труда в эстетике информационного общества

***Янкина Лариса Владимировна*,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры дизайна костюма
Вещный мир и его смысловые значения

19 марта 2021 (пятница) **Аудитория № 314**

Секция **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ**

Модератор: **Олег Владимирович Ширинкин**
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, заведующий кафедрой интерьера и оборудования, профессор

11:00 - 13:00

Блинова Елена Константиновна, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, доктор искусствоведения, профессор
Металлодекор в архитектуре Ленинграда: формы и символы

Векслер Анна Кирилловна, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, доцент, и.о. заведующего кафедрой декоративного искусства и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент
Проект «Орнаменты Строгановского дворца: тактильные рельефные панно» как способ знакомства с архитектурным орнаментом для незрячей аудитории

Максимов Николай Михайлович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры средового дизайна
Ансамбль тракторной улицы в Санкт-Петербурге. Возможность возвращения супрематического пространства

Орлова-Шейнер Мария Евгеньевна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, доцент кафедры архитектуры; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры интерьер и оборудование, кандидат экономических наук
Особенности интегрирования новых зданий в историческую застройку на примере административно-жилого комплекса в Санкт-Петербурге

Смелков Николай Олегович**,** Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, декан факультета архитектуры, доцент кафедры архитектуры
Собор Рождества Пресвятой Богородицы в городе Устюжна. Формирование архитектурной композиции

Туякаева Айнагуль Кайырбаевна (Tuyakayeva, A.K), Казахская головная архитектурно-строительная академия, кандидат архитектуры, профессор, ассоциированный профессор факультета архитектуры (Алматы, Казахстан)
Архитектура: идеи и возможности в период глобального пандемического кризиса

Ковалева Татьяна Вячеславовна**,** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения
Планировочная структура интерьера в проектах загородных домов Санкт-Петербурга начала XX и XXI вв.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ **Аудитория № 314**

Кириков Борис Михайлович, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), ведущий научный сотрудник, кандидат искусствоведения, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук
Штиглиц Маргарита Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор архитектуры, профессор Центра инновационных образовательных проектов, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
Архитектурный комплекс мебельной фабрики «Ф. Мельцер». История и современные проблемы реконструкции

Пименов Константин Борисович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры интерьер и оборудование
Проблема «заказчик – архитектор»

Райнингер Алиса (Reininger, A.), независимый исследователь (Вена, Австрия)
Отто Вагнер: личная жизнь и творчество. Их неразрывная связь, истоки и следствия

Сёмина Наталия Борисовна, Пятигорский Государственный университет, Высшая школа дизайна, кандидат исторических наук, доцент кафедры дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного искусства
Ориентальные мотивы в архитектуре курортов Кавказских Минеральных Вод второй половины XIX – начала XX вв.

Яковлев Николай Александрович, независимый исследователь
Военно-морской павильон русского отдела Всемирной выставки 1873 года в Вене – неизвестная работа австрийского архитектора Отто Вагнера

19 марта 2021 (пятница) **Аудитория № 314**

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

Модератор: **Арсений Алексеевич Киселев**
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры промышленного дизайна

14:00 - 18:00

Бочарова Екатерина Владиславовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Карпов Александр Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов
Роль частного коллекционирования в сохранении культурных ценностей

Бузунова Ксения Алексеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Карпов Александр Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов
Роль коллекции Оружейной палаты в создании русскими художниками второй половины XIX века картин историко-бытовой тематики

Егорова Валерия Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Штиглиц Маргарита Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор архитектуры, профессор Центра инновационных образовательных проектов, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
Развитие и особенности деревянной архитектуры Рязани XVIII – начала XX века

Жумаев Роман Анверович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Мутья Наталья Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент Центра инновационных образовательных проектов
Место живописи Возрождения в обществе и культуре Германии

Завьялова Полина Вадимовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 3 курс). Научный руководитель: Гуркина Наталия Семёновна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения
«Двойной автопортрет»: к вопросу о терминологии

Игнатькова Ангелина Дмитриевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Дзембак Наталья Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доцент
Основы ковроткачества – история и современность (на примере компании cc-tapis)

Макарова Марина Дмитриевна, Санкт-Петербургский государственный университет (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Васильева Екатерина Викторовна, Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат искусствоведения, доцент
Дизайн и телевидение: интернациональный стиль и проблема минимализма

Марченко Вероника Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (специалитет, 5 курс). Научный руководитель: Крылов Сергей Николаевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель
Традиции росписи по скани как способ народного эмальерного творчества в России

Новиков Дмитрий Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Михайлова Людмила Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор
От кирпичной стены до сказочного леса. Эволюция орнаментов компании Marimekko

Пригодич Екатерина Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Карпов Александр Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов
Арт-резиденции в структуре художественно-промышленного образования: зарубежный и российский опыт

Рахимжанов Альберт Ильбаевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Якуничев Николай Геннадьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна
Влияние инструмента на конечное формообразование продукта

Садовая Анастасия Сергеевна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (бакалавриат, 3 курс). Научный руководитель: Сошникова Ирина Анатольевна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, ассистент
Анализ развития веб-дизайна и потребностей пользователей

Сорокина Ксения Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Карпов Александр Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов
Современные китайские художники на мировом арт-рынке

Шишкалова Карина Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (специалитет, 2 курс). Научный руководитель: Соболев Евгений Альбертович; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, профессор
Особенности flat-иллюстрации

Штополь Елизавета Андреевна, Санкт-Петербургский государственный университет (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Ярмош Анастасия Сергеевна, Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат искусствоведения, доцент
Творческое наследие Коломана Мозера в проекции теорий Алоиза Ригля и Адольфа Лооса

Корнехо Наварро Карла Татьяна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Демшина Анна Юрьевна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, доктор культурологии, профессор
Объекты современного уличного художественного искусства как форма выражения социального протеста

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ — Аудитория № 314

Белова Анна Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Ермолаева Мария Ильинична, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент
Развитие концепции цвета — от школы Баухаус до современных инсталляций

Ворожцова Анастасия Дмитриевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Блинов Андрей Константинович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой дизайна мебели, профессор кафедры дизайна мебели
Особенности конструкций лоджий и балконов

Гонтарчук Кристина Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 3 курс, заочное отделение). Научный руководитель: Гребенникова Дина Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент
К вопросу о первоначальном проекте росписей Федоровского Государева собора в Царском Селе

Грудинина Анна Михайловна, Санкт-Петербургский горный университет (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Коляда Екатерина Михайловна, Санкт-Петербургский горный университет, доктор искусствоведения, профессор
Технологические аспекты и символика декора китайского фарфора VII-XIX вв.

Дутов Николай Львович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Чупрак Кирилл Александрович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
«Переиграть металл»

Евдокимова Софья Аркадьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Михайлова Людмила Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор
Мотивы флоры и фауны в творчестве Уильяма Морриса

Игнатьев Михаил Александрович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Якуничев Николай Геннадьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор
Особенности эстетики автоматизированной хирургии

Калмыкова Мария Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Блинов Андрей Константинович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой дизайна мебели, профессор кафедры дизайна мебели
Современные тенденции развития декора в мебельном искусстве

Кившар Василиса Алексеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Широковских Маргарита Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, старший преподаватель

Влияние социокультурных факторов на формирование рисунков молодежных тканей

Логвинова Анна Андреевна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Гребенникова Дина Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Абстрактные мотивы в традиционном латиноамериканском декоративно-прикладном искусстве XXI века на примере мексиканской студии «M.A»

Мелехина Евгения Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Гребенникова Дина Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Мотивы индустриального пейзажа в творчестве русских художников начала XX вв.

Нейцель Анна Валериевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Ермолаева Мария Ильинична, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент

Точка как универсальное выразительное средство в искусстве текстиля, мозаики и компьютерной пиксельной графики

Пятых Фёдор Олегович, Санкт-Петербургский государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Карпов Александр Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов

Инвестиции в изобразительное искусство и факторы ценообразования на арт-рынке

Самуйлова Надежда Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Чупрак Кирилл Александрович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент

Фракталы в нецифровом и цифровом искусстве

Фень Анастасия Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Блинов Андрей Константинович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующий кафедрой дизайна мебели, профессор кафедры дизайна мебели

О материалах для изготовления городских скамей и малых форм

Шикуля Елизавета Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Бандорина Ксения Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент

Синтез искусств как продолжение изобразительной традиции в современном арт-пространстве