

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.
Профили подготовки: проектирование интерьеров

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(вариативная часть)

АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: изучение разделов физики, являющихся основой для создания в помещениях микроклимата, удовлетворяющего требованиям комфорта; изучение основных закономерностей архитектурной светологии, акустики и климатологии;

Краткое содержание: предмет архитектурной физики рассматривает архитектуру с точки зрения качества среды, связанного с критерием пользы, обеспечивающей комфортные условия для человека. Можно выделить пять факторов, определяющих качество среды: организованное пространство, зрительное восприятие и видимость, состояние воздушной среды и ограждающих поверхностей, акустический режим, световую обстановку в помещении. Изучение закономерностей и учет последних четырех факторов при проектировании зданий и является предметом архитектурной физики.

Таким образом, основные проблемы архитектурной физики связаны с: теплотехникой (процессы теплопередачи, влажностный режим, воздухопроницаемость в наружных ограждающих конструкциях зданий), светотехникой и инсоляцией (вопросы естественного и совмещенного освещения, инсоляционный режим помещений, солнцезащитные мероприятия, цветовые решения и др.), акустикой (звукоизоляция, виброзащита, передача звука через несущие и ограждающие конструкции, снижение шума в помещениях и т.п.).

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

Старший преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Зимин С.С.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03. Дизайн архитектурной среды.

Профиль подготовки: Проектирование интерьера.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Академическая живопись.

Цель дисциплины:

Цель учебной дисциплины - формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным методом, изучение возможностей цвета и умение рассматривать живопись как дисциплину, решающую проблемы формообразования. Понимание роли искусства живописи как формообразующего элемента в становлении художественной личности.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении задания натюрморт, голова, фигура, интерьер, пейзаж. Знакомство с основными стилями в изобразительном искусстве и художественными школами. Изучение возможностей цвета как способа создания конструктивных объемов.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ПК-1.18.

Составитель: зав. каф. ОЖ, проф. Миронов В. С.



подпись

доцент каф. ОЖ Руднев С. В.

подпись

Рецензент: зав. каф. ИО,

проф. Ширинкин О. В.



подпись

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация: **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Академический рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

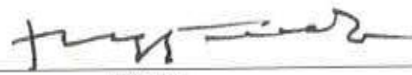
Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу академического рисунка является развитие художественного мышления, получение знаний и навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и графические навыки в творческой работе художника.

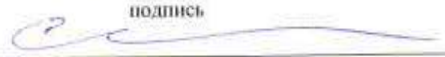
Курс академического рисунка имеет целью развития у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять эти знания и практические навыки в своей творческой работе.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.


подпись

Проф. Семенов В.Ю.


подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☒ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☐ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: освоение студентами методов колористического проектирования и полихромного моделирования, системы композиционной организации цветовой среды, живописных средств развития и выражения образного замысла на основе ассоциативного мышления, овладение компьютерными технологиями цветового проектирования; развитие художественного вкуса, способностей к художественно-образному восприятию, мышлению и воображению, к образно-стилистическим преобразованиям архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины выпускник должен иметь представление о роли и значении архитектурной среды в жизни общества, о характере психологического воздействия визуальной архитектурной среды на человека, о связи архитектуры и дизайна с другими видами искусств, наукой и техникой; знать структуру архитектурного образования, методы поиска архитектурного решения объектов и систем, типологию архитектурных сооружений и средовых объектов; уметь проводить оценку предложенной архитектурной задачи; иметь навыки анализа и синтеза архитектурного произведения.

Краткое содержание: Психологические закономерности восприятия цветовых сочетаний и полихромных моделей в архитектурной среде. Разработка колористических концепций городской застройки (улиц, площадей, районов и т.д.). Колористическое оформление фасадов зданий. Ассоциативные связи архитектурного образа с внутренним миром человека (колористическое и композиционное отражение в объекте эмоций, чувств и волевых состояний). Усиление эмоциональной экспрессии образа архитектурного мотива в цвете. Целостное колористическое восприятие образа городской среды.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-5; ОК-9; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-17

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц или 1044 часа.

Цель дисциплины: теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования и навыков работы с художественными материалами и технологиями; понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

В результате освоения дисциплины выпускник должен усвоить основы предпроектного анализа средовой ситуации; сформировать навыки создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта. Уметь создавать архитектурно-дизайнерский художественный образ, используя закономерности композиционного моделирования. Дисциплина направлена на формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.

Краткое содержание: Архитектурная графика. Архитектурные ордерные системы; Изображение архитектурного сооружения в виде перспективного чертежа. Основы проектирования монофункционального архитектурного пространства. Основы проектирования полифункционального архитектурного пространства с элементами благоустройства. Уточнение и развитие малого средового фрагмента с помощью проектирования малых архитектурно-дизайнерских форм и объектов. Проектирование градостроительного объекта. Жилая среда. Проектирование полифункциональных средовых объектов и пространств.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-17

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ-2 (ВТОРОЙ УРОВЕНЬ)**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☒ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☐ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы или 216 часов.

Цель дисциплины: формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области архитектурно-дизайнерского проектирования объектов и систем предметно-пространственной среды.

Краткое содержание: Проектирование средовых объектов и пространств с расширенными функциональными составляющими. Комплексное проектирование средовых объектов и пространств. Выполнение архитектурно-дизайнерских проектов зданий, сооружений, элементов среды. Сбор и анализ исходных данных для проектирования. Разработка архитектурно-художественного замысла объекта. Разработка объемно-планировочного, композиционно-художественного, конструктивного и инженерного решений зданий, сооружений, элементов среды. Методы и технологии энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-5; ОК-9; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-17

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.
Профили подготовки: проектирование интерьеров

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: Проектирование интерьеров

Квалификация: Бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Графика

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Графика, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Графика на отделениях проектирование интерьеров предполагает получение дополнительных знаний и навыков, основанных на базе академического курса, и отвечающих задачам выпускающей кафедры, задачам композиционного профессионального творчества.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ГРАФИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: формирование умения решать профессиональные задачи в соответствии с коммуникативным видом деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиками. Дисциплина направлена на формирование профессионального умения отразить объект в особой графической манере, где большое значение имеет композиционно-графическое единство архитектурной формы или объекта благоустройства с природной и архитектурно-исторической средой.

В результате освоения дисциплины выпускник должен приобрести практические навыки архитектурно-художественной графики как инструментального проектного средства.

Краткое содержание: Введение в проектную графику. Монохромная проектная графика. Цвето-графический анализ произведений мастеров архитектуры. Графические средства изображения архитектурного объекта в пространстве. Цветная проектная графика. Визуализация архитектурного элемента как объекта проектирования. Визуализация архитектурных объектов в пространстве. Визуализация архитектурного пространства как объекта проектирования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ПКВ-1.9

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03. Дизайн архитектурной среды.
Профиль подготовки: Проектирование интерьеров.

Аннотация дисциплины профессионального блока ООП
(вариативная часть)

Живопись и колористика

Цель дисциплины:

Цель учебной дисциплины - формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным методом, изучение возможностей цвета и умение рассматривать живопись как дисциплину, решающую проблемы формообразования. Понимание роли искусства живописи как важного элемента в становлении художественной личности.

Краткое содержание:

Курс включает в себя задания, выполненные с натуры объемно-пространственным методом. Изучаются темы: интерьер, пейзаж, натюрморт, фигура человека, а также знакомит студентов с основными законами цвета. Основные принципы цветовой гармонии в прикладном применении.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-5, ПК-1, ПК-2; ПК-3, ПК-5, ПК-17.

Составитель: зав. каф. ОЖ, проф. В. С. Миронов

доц. каф. ОЖ Руднев С. В.

Эксперт: зав. каф. ИО, проф. О. В. Ширинкин



подпись



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили/специализации подготовки: Проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____

Ст. преподаватель _____



Балаева С.В.

Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций направления:
ОК-1, ОК-6, ОК-8.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Н.В.Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
(живопись, скульптура, сценография, архитектура)

Цель дисциплины: Освоение курса предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой и отечественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Материал курса способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных, театральных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

Краткое содержание:

Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Двуречья. Искусство Эгейского мира. Искусство эпохи архаики и классического периода Древней Греции. Искусство эпохи эллинизма. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима в эпохи Республики и Империи. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство Средних веков романского и готического периодов. Искусство Древней Руси. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Искусство стран ислама. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение. Искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Австрии, Англии и стран Восточной Европы в XVII—XVIII веках. Русское искусство XVII-XIX веков.

Коды формируемых компетенций направления:

ОК-1, ОК-6, ОК-14, ПК-15.

Составитель: 
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Т.Л. Федотова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; рассмотреть основные концепции архитектурно-художественного проектирования общественного и жилого пространства в различные исторические эпохи от Древнего Мира до XX века включительно, а также этапы становления схем декоративного убранства.

Краткое содержание: Интерьер Древнего Востока и Античности. Эпоха Средневековья. Искусство интерьера эпохи Ренессанса, барокко и рококо. Интерьер периода классицизма и историзма. Стиль модерн и «современное движение» в искусстве интерьера первой половины XX века. Интерьер второй половины XX века.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.24

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Проектирование интерьеров

**Аннотация программы дисциплины математического
и естественнонаучного цикла**
(базовая часть)

ИНФОРМАТИКА И ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Овладение базовыми понятиями и навыками компьютерных технологий, понимание сущности и значения информации в развитии современного общества. Изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов. Приобретение знаний по основным методам, способам и средствам получения, хранения и переработки информации, развитие способности и умений по использованию современных информационных технологий.

Краткое содержание: Изучая курс «Информатика и основы компьютерных технологий», студенты большую часть знаний, практических умений и навыков получают на аудиторных занятиях с преподавателем. Но вместе с тем, параллельно они ведут и самостоятельную работу по освоению графических пакетов, приобретают первичные навыки в обработке растровых и векторных изображений, получают базовые знания в области трёхмерного компьютерного моделирования.

Студенты изучают систему понятий и терминов используемых в информационных технологиях, они изучают специфику обработки деловой и графической информации. Приобретают умения в презентации информации. Получают навыки в использовании основных графических пакетов, используемых в дизайнерском проектировании.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-5, ПК-4, ПК-6, ПК-13

Составитель: доцент

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Фирсова Н.В.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(вариативная часть)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций направления:
ОК-1, ОК-6, ОК-8, ПК-15.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль подготовки: Проектирование интерьеров
Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУКЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы или 144 часа.

Цель дисциплины: обучение проектированию конструктивной части объектов и систем предметно-пространственной среды без рассмотрения их расчета; умению грамотно выполнять архитектурно-дизайнерские чертежи.

Краткое содержание: Общие принципы проектирования несущего остова и его элементов. Здания и их элементы. Требования, предъявляемые к зданиям, сооружениям, элементам среды. Нагрузки и воздействия. Металлические конструкции. Каменные и железобетонные конструкции. Конструкции из дерева. Конструкции из синтетических материалов.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-5; ОК-6; ОК-9; ОК-11; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУИРОВАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: **Б.3** Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: **БЗ.В.ОД.4** Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов.

Цель дисциплины: Последовательное и целенаправленное формирование и развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования интерьера и оборудования на основе глубоких научных и технических знаний, их синтеза в архитектурно-дизайнерском творчестве, направленном на создание целесообразной, гармоничной и эстетически выразительной предметно-пространственной среды.

В результате освоения дисциплины выпускник должен знать различные конструкции и технологии проектирования интерьера, его элементов и деталей; уметь на практике применять знания различных рукотворных, промышленных, и технических способов отделки и обработки материалов и форм; уметь исполнять конструкторскую документацию проекта интерьера, его элементов и деталей; владеть знаниями о современных конструкциях и технологиях, способных создавать выразительный и привлекательный интерьер жилых и общественных зданий. Выпускник должен знать основы строительного дела в области архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, принципы подбора и применения архитектурных конструкций интерьера в соответствии с функциональным назначением и объемно-пространственными характеристиками зданий, объектов строительства и реконструкции; иметь необходимые знания о многогранной взаимосвязи архитектуры и интерьера, физической сущности свойств, технологии производства, номенклатуре и характеристиках материалов, опыте их применения в архитектурно-строительной практике отделки интерьера.

Краткое содержание: Научно-методические основы архитектурно-дизайнерского конструирования. Общие основы архитектурно-дизайнерского конструирования. Конструкторская разработка изделия, комплекта, комплекса. Конструкторская разработка интерьера и оборудования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.5; ПКВ-1.6

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МАТЕРИАЛЫ И КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы или 144 часа.

Цель дисциплины: обучение студентов основным знаниям классификации, свойств и структуры современных строительных материалов, номенклатуры изделий и конструкций, правил выбора и применения строительных материалов в сооружениях с учетом функциональных, технико-экономических, эстетических и экологических требований.

Краткое содержание: Роль конструкционных материалов в строительстве. Взаимосвязь материала, конструкции и архитектурной формы. Классификация конструкционных материалов, их свойства и применение. Качество строительных материалов и методы его оценки. Строительные материалы на основе древесины, природного камня, минеральных расплавов, минеральных вяжущих веществ, керамики, металлов и сплавов. Отделочные, защитные и изоляционные материалы. Методические основы рационального выбора конструкционных материалов при проектировании и эксплуатации зданий, сооружений и элементов предметно-пространственной среды.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-17

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки: Проектирование интерьеров

**Аннотация программы дисциплины математического
и естественнонаучного цикла**
(базовая часть)

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: владение культурой логического мышления, способность к постановке задачи и выбору метода её решения, овладение основными математическими методами обобщения и анализа информации, понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов пакетов различного функционального направления, приобретение знаний по основным методам, способам и средствам получения, хранения и переработки информации, развитие способности и умений по использованию современных информационных технологий.

Краткое содержание: Изучая курс «математика и информатика», студенты осваивают систему понятий и терминов, используемых в математике и информационных технологиях. Получают базовые знания в области методов сбора и статистической обработки данных, изучают специфику обработки деловой информации, создание каталогов деловой информации, приобретают умение привлекать внешние ресурсы для поиска информации, осваивают использование графических пакетов при оформлении иллюстративных материалов, изучают основы HTML программирования на примере создания интерактивной презентации..

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:
ОК-7, ОК-8, ОК-10, ПК-6

Составитель: доцент



Фирсова Н.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ИНТЕРЬЕРОВ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: освоение методологией аналитического и теоретического способов изучения комплексных интерьерных объектов, их формирования и построения, основ комплексной оценки контекста интерьеров при решении разных по степени сложности проектных задач, теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды интерьера.

В результате освоения дисциплины выпускник должен быть способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования интерьеров, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений в интерьере, мыслить творчески, инициировать новаторские решения, координировать междисциплинарные цели интерьерного проекта, осуществлять синтез архитектуры, дизайна и искусства, выполнять функции лидера в проектном процессе, принимать основополагающие решения и нести ответственность.

Краткое содержание: Методология аналитического и теоретического способов изучения комплексных интерьерных объектов. Основы комплексной оценки интерьеров при решении разных по степени сложности проектных задач, методы интеграции разнообразных знаний и навыков при разработке проектных решений в интерьере. Методы координации междисциплинарных связей в ходе создания и реализации интерьерного проекта.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.22; ПКВ-1.23

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МАКЕТИРОВАНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: формирование компетенций обучающегося в области знания материалов и инструментов макетирования, практических способов моделирования пространственных композиций в архитектурно-дизайнерском проектировании с использованием различных приемов, а также первичного освоения конструкторских приемов при создании архитектурных объемно-пространственных композиций.

Краткое содержание: Вводный раздел. Моделирование объемно-пространственных композиций с использованием различных материалов и инструментов. Физико-технические характеристики материалов в макетировании. Изучение номенклатуры основных конструктивных профилей в макетировании объемно-пространственной композиции. Тектоника конструктивных элементов. Основные принципы физического равновесия в макетируемых объектах и распределения статических нагрузок. Макетирование объемно-пространственных композиций внешних и внутренних пространств.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.10

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили/специализации подготовки: Проектирование интерьеров

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Основы делового общения

Цель дисциплины: состоит в обеспечении овладения студентами основами знаний в сфере культуры делового общения.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на усвоение сведений о культуре делового общения, ее основных понятиях, нормах и принципах; овладение знаниями о практической реализации норм и ценностей делового общения в деловых отношениях; изучение особенностей деловой устной и письменной речи; усвоение основ культуры речи, норм речевого этикета в деловом общении; овладение приемами и способами создания имиджа делового человека, а также психологическими аспектами деловой риторики.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о. Зав. кафедрой



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ И ЯЗЫК ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (ЦИФРОВЫЕ СРЕДСТВА)**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и представления, навыки и приемы цифрового проектирования, как одного из методов архитектурного проектирования.

В результате освоения дисциплины выпускник должен иметь представление о роли и значении архитектурной среды в жизни общества, о характере психологического воздействия визуальной архитектурной среды на человека, о связи архитектуры и дизайна с другими видами искусств, наукой и техникой; знать структуру архитектурного образования, методы поиска архитектурного решения объектов и систем, типологию архитектурных сооружений и средовых объектов; уметь проводить оценку предложенной архитектурной задачи; иметь навыки анализа и синтеза архитектурного произведения.

Краткое содержание: основные методы проектирования средствами цифрового моделирования. Современные цифровые средства построения формы и конструирования. Основные принципы формообразования и методы их анализа с точки зрения развития цифровых технологий. Изучение примеров применения методов автоматизированного проектирования в различных направлениях: архитектура; дизайн среды, дизайн интерьера.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-17

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: **Б.3** Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: **БЗ.Б.4** Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: освоение аналитического и теоретического способов в изучении комплексных средовых объектов, их формирования и построения. Накопление опыта теоретических навыков и умение применить его в практической организации среды. Курс подготавливает студента к умению дать оценочные характеристики окружающей среды; умению структурировать многообразие форм и видов окружающей среды, способствует повышению уровня архитектурно-дизайнерской проектной деятельности, способствует развитию у студента композиционного мышления, направленного на взаимодействие архитектуры и дизайна, на выявление взаимообусловленности развития образа жизни и состояния архитектурной среды, на развитие общих принципов ее эстетического формирования.

Краткое содержание: комплексное решение средовых задач, эстетическое формообразование, создание сложно-динамической среды обитания человека, достижение оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных средовых объектов - городских пространств, жилых, общественных, и промышленных зданий и интерьеров.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И
КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц или 288 часов.

Цель дисциплины: Освоение первоначального этапа решения задач формирования комплексных средовых объектов, получение практических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, изучение необходимых основ композиционного моделирования средовых объектов, стадийной разработки и детализации проектного замысла на основе моделирования и композиционного построения архитектурной среды. В результате освоения дисциплины выпускник должен представлять многоплановость задач, решаемых бакалавром архитектурной среды в процессе проектирования архитектурного пространства. Приобретение опыта и компетенций в выявлении роли объективных (конструкции, материалы, природная и градостроительная среда) и субъективных (исторический и социальный контекст, художественные ориентиры, одаренность и квалификация автора, представления и возможности потребителя) факторов становления художественного образа произведения средового искусства.

Краткое содержание: Общее понятие об архитектуре и ее роли в жизни общества. Средства архитектурной композиции. Объемно-пространственная модель. Художественно-пластическая модель в объемно-графическом исполнении. Ассоциативный метод построения композиции. Метод построения композиции, решаемый на основе выбора архетипов элементов. Макетирование как творческий приём в композиционном моделировании.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ОК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-15; ПК-16

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☐

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☒

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: формирование профессиональных знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера путем освоения нормативных требований, предъявляемых к проектированию современной архитектурной среды, связанных с эргономикой человека; овладения базовыми методами создания архитектурной среды интерьера, удобной с эргономической точки зрения.

Краткое содержание: Человек – мера всех вещей: размеры тела человека и занимаемое им место, зрительное восприятие, роль цвета. Пропорции: основы, применение, модуль. Помещения дома: тамбур, лестницы, коридоры, гардеробы, кладовые, кухни, столовые, гостиные, санузлы, спальни, кабинет, жилые пространства для инвалидов. Мебель и оборудование дома. Мобильное жилье: палатки, жилые вагончики, каюты. Помещения для поддержания спортивной формы. Сауна. Площадки для игр и спорта. Мебель и оборудование для общественных зданий.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ПКВ-1.15

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: формирование у бакалавров профессиональных знаний и умений по композиционным, функциональным, конструктивно-технологическим принципам и особенностям предметного наполнения архитектурной среды.

Краткое содержание: Понятие предметно-пространственной среды. Архитектурный объект и пространство. Понятие о взаимовлиянии объекта и среды. Проектирование «изнутри – наружу». Проектирование «снаружи – вовнутрь». Масштаб и архитектурная среда.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ОК-1; ОК-5; ОК-8; ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая, вариативная часть)

ПРАВО

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;

- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций направления:
ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-14.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Н.В.Панфилов

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система, Политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогнозика.

Коды формируемых компетенций направления:
ОК-1, ОК-6, ОК-8.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии

Н.В.Панфилов



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.
Профили подготовки: проектирование интерьеров

Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(вариативная часть)

Психология и педагогика

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

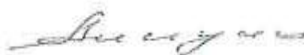
При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмысливать и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов.

Цель дисциплины: Дисциплина формирует умения выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурно-художественной формы и пространства. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла (графические, пластические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); традиции и современные стандарты проектной коммуникации; особенности восприятия проектной информации в различных ее формах художником-проектировщиком, архитектором, другими специалистами и непрофессионалами.

Краткое содержание: Традиционные и современные способы визуализации архитектурно-дизайнерских элементов и архитектурных объемов как объектов проектирования. Современные стандарты проектной коммуникации. Особенности восприятия проектной информации в различных формах. Презентация архитектурно - дизайнерских идей и проектных материалов на различных стадиях проектирования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДПРОЕКТНЫЙ И ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: успешная профессиональная деятельность в сфере проектирования интерьеров, на основе синтеза результатов и средств науки и техники, ориентированная на создание целостной материально-пространственной среды интерьеров для комфортной жизнедеятельности человека и общества.

В результате освоения дисциплины выпускник должен быть способен к комплексному анализу интерьера, проводить оценку интерьера, комплекса интерьеров или их фрагментов; на практике владеть методами анализа и оценки предметно-пространственной среды интерьера с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов, интегрировать полученные выводы в проектный процесс.

Краткое содержание: Теоретическое осмысление, критический анализ и оценка предпосылок, методов и результатов проектирования интерьеров. Экспертиза проектных решений, основные положения средового подхода в проектировании интерьеров, уровни и объекты в проектировании архитектурного пространства интерьеров. Критерии оценки качества пространственной структуры интерьеров, методика проектирования архитектурной среды интерьеров на различных стадиях, задачи проектирования интерьеров различного назначения и уровней сложности.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ПКВ-1.21

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев Г.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы или 864 часа.

Цель дисциплины: сформировать владение композицией объемно-пространственной структуры интерьера, освоить средства архитектурно-художественной выразительности в проектировании интерьера, приобрести навыки создания и проектного воплощения художественного образа в объемно-пространственной среде интерьера.

В результате освоения дисциплины выпускник должен знать типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, учитывать синтез формирующих среду интерьера составляющих, учитывать влияние пластических искусств, уметь воплощать в проекте синтез произведений архитектуры, дизайна, монументально-декоративного искусства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования. Выпускник должен на практике владеть способами ручного и компьютерного моделирования сложных пространств, а также уметь моделировать архитектурно-пространственную среду интерьера с использованием различных приемов и технологий.

Краткое содержание: Основы проектирования интерьеров жилых зданий. Основы проектирования интерьеров общественных зданий. Проектирование интерьеров общественных зданий с расширением функциональных составляющих. Проектирование интерьеров многофункциональных зданий. Проектирование интерьеров многофункциональных комплексов.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ПКВ-1.1; ПКВ-1.2; ПКВ-1.3

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: **Б.3** Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: **Б3.В.ОД.3** Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы или 360 часов.

Цель дисциплины: дать представление о различных компьютерных программах инженерной графики, сформировать навыки практической работы в них; освоить основы двухмерного и трехмерного моделирования и визуализации полученных сцен, а также первичными навыками технологии предпечатной подготовки.

Краткое содержание: Введение в AutoCAD. Рабочее пространство AutoCAD. Интерфейс. Создание проекта. Реквизиты. Основные способы построения и редактирования элементов. Перемещение, поворот, зеркальное отражение, тиражирование, изменение пропорций и т.д. Параметрические объекты. Создание 3-d объектов. Булевы операции. Построение объектов различной конфигурации. Импорт и экспорт файлов. Системы автоматизированного проектирования. Дополнительные программы. Введение в 3D studioMAX. Трехмерная графика. Программы для трехмерного моделирования. Настройка пользовательского интерфейса. Основы работы в 3ds max (создание простейшей сцены, построение примитивов). Лофтинговые и булевы операции в 3ds max. Работа со сплайнами в 3ds max. Полигональное моделирование в 3ds max. Модификаторы 3ds max. NURBS-объекты. Создание и редактирование материалов в 3ds max. Текстурирование объектов сцены. Камеры и настройки освещения в 3ds max. Визуализация. Настройки. Взаимодействие 3ds max с другими программами. Система рендеринга V-Ray. Настройки. Редактирование изображения в Adobe Photoshop.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.4

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ МДИ И ДПИ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☐

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☒

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: Развить у обучающихся навыки работы с архитектурно-пространственной средой в контексте архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры. Ознакомиться с основными процессами формирования и развития основных течений в области монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Сформировать умение применять полученные знания в профессиональной деятельности при создании произведений монументально-декоративного искусства и умение соотнести произведение монументального и декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой.

Краткое содержание: Виды взаимодействия монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства с пространством исторических и современных архитектурных объектов. Принципы и приемы формирования композиционного единства. Стилистические особенности современной монументальной живописи, монументально-декоративной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.14

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили/специализации подготовки: Проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03. Дизайн архитектурной среды.

Профиль подготовки: Проектирование интерьеров

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Специальная живопись

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является изучение у студентов основ общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображений предметного мира: конструктивным, декоративно-плоскостным либо иным художественным способом, применительно к задачам выпускающей кафедры.

Краткое содержание:

Курс включает в себя цикл заданий с использованием живописных приемов условного изображения. Изучение стилей художников декоративного направления, творческая копия с последующим применением полученных знаний в программных заданиях. Изучаются темы: натюрморт, фигура, голова человека, интерьер, пейзаж.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПКВ-1.20.

Составитель: зав. каф. ОЖ, проф. Миронов В. С.



подпись

Рецензент: зав. каф. ИО

проф. Ширинкин О. В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности.. получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций направления:
ОК-1, ОК-6, ОК-8.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Н.В.Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: Проектирование интерьеров

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК В ПЛАСТИЧЕСКИХ
ИСКУССТВАХ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☐

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☒

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: Развить у обучающихся навыки работы с архитектурно-пространственной средой в контексте архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры. Ознакомиться с основными процессами формирования и развития основных течений в области монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Сформировать умение применять полученные знания в профессиональной деятельности при создании произведений монументально-декоративного искусства и умение соотнести произведение монументального и декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой.

Краткое содержание: Виды взаимодействия монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства с пространством исторических и современных архитектурных объектов. Принципы и приемы формирования композиционного единства. Стилистические особенности современной монументальной живописи, монументально-декоративной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.14

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: Проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

Специальный перевод в области архитектуры и ДАС (английский язык)

Цель дисциплины: Целью обучения является приобретение студентами умения переводить оригинальную литературу по специальности.

Краткое содержание: Курс обучения переводу как инструменту стабильного доступа к актуальной информации непосредственно из оригинальных источников необходим будущему специалисту. Даже слабая подготовка студентов по языку в целом позволяет им, при неукоснительном выполнении всех заданий, добиться достаточно уверенного перевода со словарем необходимой литературы профессиональной направленности, а также понимать без словаря узкоспециальные тексты вплоть до средней сложности. Основой курса является рассмотрение структурно-грамматических принципов функционирования английского языка с опорой на известные студентам явления в русском языке, объяснение лексико-синтаксических особенностей и тренировка способов работы с типичными трудностями. Акцент в работе делается на сознательное усвоение ключевых моделей и алгоритмов действий в ходе работы с текстом. Выполнение заданий производится только на оригинальном материале соответствующем профилю специальности, что способствует приобретению необходимого словарного запаса.

Коды формируемых компетенций цикла:

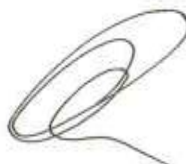
ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составитель: доц., к.ф.н.



Д.Ю. Брагилевский

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА
(живопись, скульптура, сценография, архитектура)**

Цель дисциплины:

- ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой мирового искусства XX-XXI веков;
- охарактеризовать национальные школы изобразительного искусства, их особенности, взаимовлияния и сосуществование на разных исторических этапах;
- сформировать у студентов представления о разнообразии, художественной ценности явлений в искусстве XX века и историко-культурных закономерностях его развития.

Краткое содержание:

Стиль модерн как интернациональное явление в изобразительном искусстве посл. трети XIX в. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Примитивизм. Феномен художественных манифестов. Рождение авангарда. Сценография авангарда. Отечественное изобразительное искусство первой половины XX – начала XXI в. Изобразительное искусство и художественная жизнь Советской России 1917-1930-е гг. «Парижская школа». Беспредметное искусство (генезис, теория, мастера). Авангард и традиции в скульптуре XX века. Реализм и модернизм в американском искусстве XX в. Постмодернизм (генезис, теория, жанры, стилистика). Зарождение и сущность поп-арта. Художественная практика постмодернизма (тотальное искусство, новые дикie, нео-экспрессионизм, «перевернутая» живопись и др.).

Минимализм и концептуализм, процессуальные формы в искусстве второй половины XX в. (истоки, сущность, способы выражения, имена) Отечественное изобразительное искусство 1960-1980-х гг. Текущие тенденции отечественного изобразительного искусства. Особенности современной художественной культуры. Российское изобразительное искусство на рубеже XX – XXI веков. Зарубежное искусство последних десятилетий.

Коды формируемых компетенций направления:

ОК-1, ОК-6, ОК-14, ПК-15.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



Т.Л. Федотова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЕТОЦВЕТОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ИНТЕРЬЕРА И
СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с концептуальным содержанием светодизайна как нового направления профессиональной деятельности; формирование творческого мировоззрения в искусстве проектирования интерьеров.

В результате освоения дисциплины выпускник должен знать историю и теорию светодизайна на основе отечественного и зарубежного опыта, а также нормативно-техническую базу, уметь собирать и анализировать исходную документацию. Знать основы цветоцветовой организации пространства интерьера, уметь формулировать проектную идею и последовательно визуализировать ее в серии поисковых вариантов, добиваясь выразительного цветоцветового образа и обеспечивая решение функциональных, экологических, социально-экономических, художественных задач при создании интерьера, уметь подбирать для проектируемых объектов соответствующие современные системы освещения.

Краткое содержание: Основы светового дизайна интерьера. Световой урбанизм. Световой дизайн интерьера.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.8

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**
Квалификация (степень): **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☐

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☒

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области владения основами формирования среды жилых и общественных интерьеров и их предметного наполнения, где специальное оборудование - равноправный, а зачастую и ведущий компонент. Учебная дисциплина направлена на освоение принципов использования основных видов и форм современного средового оборудования для формирования утилитарно-практических и эмоционально-эстетических характеристик интерьеров жилых и общественных зданий. На конкретных примерах приводится классификация средств и оборудования.

Краткое содержание: Введение в дисциплину. Коммуникационное оборудование. Освещение. Информационные системы и средства визуальной коммуникации. Климатическое оборудование и климатотехника. Бассейны, бани, сауны. Система «интеллектуального здания». Природные компоненты в интерьере.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.15

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: Проектирование интерьеров

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☒ Обязательная ☒

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☐ По выбору ☐

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: подготовка к успешной профессиональной деятельности, синтезирующей средства науки и техники, в сфере материальной и духовной культуры, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества.

В результате освоения дисциплины выпускник должен иметь представление о роли и значении архитектурной среды в жизни общества, о характере психологического воздействия визуальной архитектурной среды на человека, о связи архитектуры и дизайна с другими видами искусств, наукой и техникой; знать структуру архитектурного образования, методы поиска архитектурного решения объектов и систем, типологию архитектурных сооружений и средовых объектов; уметь проводить оценку предложенной архитектурной задачи; иметь навыки анализа и синтеза архитектурного произведения.

Краткое содержание: Теория проектирования архитектурно-дизайнерской среды. Методология проектирования архитектурно-дизайнерской среды. Методология проектирования элементов архитектурно-дизайнерской среды. Дается сумма теоретических знаний и представлений о структуре, порядке и смысле проектной деятельности в архитектуре и дизайне, предваряющих практические занятия по архитектурно-дизайнерскому проектированию в форме курсовых проектов.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ОК-1; ОК-2; ОК-8; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-17

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.
Профили подготовки: проектирование интерьеров

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПЕРСПЕКТИВА

Цель изучения дисциплины: формирование четкого понимания конструктивной сущности пространства со встроенными в него объектами, приводящее к качественному изменению в зрительном восприятии пространства и его изображения, и приобретение общекультурных и профессиональных компетенций для гармоничного развития будущего специалиста с универсальными возможностями, способного создавать талантливые творческие проекты.

Краткое содержание: Курс включает в себя, способы проецирования – как основы любого изображения, их сравнительный анализ и области применения, основные теоретические положения для решения практических задач. Освоение дисциплины позволит представлять пространственные формы объектов, их масштаб и пропорции по любым проекционным изображениям и создавать изображения предметов окружающего мира адекватных зрительному восприятию человека с учетом меняющихся условий и возможностей рассматривания.

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2.

Составитель: доцент

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Бойко Н.Д.

Балаева С.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03. Дизайн архитектурной среды
Профиль подготовки: Проектирование интерьера.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Теория цвета.

Цель дисциплины.

Цвет является первоисточником языка художника-дизайнера. Цель учебной дисциплины «Теория цвета» - научить профессионально мыслить и ясно выражать пластические идеи в практической работе. Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание.

Краткое содержание.

Курс данной дисциплины включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета и основными цветовыми системами, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение цвета на плоскости, в объеме и в пространстве.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ПК-2, ПК-6, ПКВ-1.11.

Составитель:

профессор кафедры живописи

специалист по УМР кафедры живописи

Эксперт:

зав. кафедрой интерьера и оборудования,

профессор

И. А. Бородзюля

О. Г. Сырай

О.В. Ширинкин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Профиль подготовки: Проектирование интерьеров.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:

зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: проектирование интерьеров

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая, вариативная часть)

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций направления:
ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8.

Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Н.В.Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО
ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: **Б.3**

Самостоятельная ☐

Базовая ☐

Обязательная ☐

Модуль: **Б3.В.ДВ**

Часть модуля ☒

Вариативная ☒

По выбору ☒

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

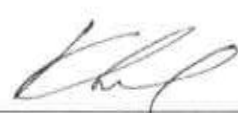
Цель дисциплины: дать профессиональные знания и представления, понятия архитектурного и дизайнерского проектирования, как практической проектной деятельности. Формирование навыков применения в проектной практике знаний об основных современных проблемах архитектурно-дизайнерского формообразования в проектировании интерьера.

Краткое содержание: Основные современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в проектировании интерьера. Архитектор и современные строительные и отделочные материалы и технологии. Проблемы современного дизайна интерьера. Архитектурно-дизайнерская практика в Санкт-Петербурге.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

ПКВ-1.13

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки: **Проектирование интерьеров**

Квалификация (степень): **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Цикл: Самостоятельная ☐ Базовая ☐ Обязательная ☐

Модуль: Часть модуля ☒ Вариативная ☒ По выбору ☒

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

Цель дисциплины: Дать представление обучающемуся о т.н. больших стилях в интерьере и основных этапах их эволюции. Сформировать теоретические основы для применения в проектной практике знаний основных этапов эволюции стилей в интерьере.

В результате освоения дисциплины выпускник должен уметь работать с интерьерами исторических зданий, а также в условиях исторических воссозданий, архитектурно-художественных стилизаций и при решении композиционных задач в современных интерьерах, уметь использовать свои знания задач и проблем современной архитектуры для практической работы над проектами интерьеров.

Краткое содержание: Содержание курса строится на изучении истории стилей архитектуры зданий, их интерьеров и элементов оборудования, а также раскрытии проблем традиций и новаторства в современном интерьере. Изучаются лучшие образцы интерьеров жилых и общественных зданий, происходит освоение архитектурно-художественных особенностей архитектурных стилей разных исторических периодов, приобретается теоретическая основа для работы с интерьерами зданий старой постройки и осваиваются современные проблемы в композиции интерьеров.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
ПКВ-1.12

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.
Профили подготовки: проектирование интерьеров

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теорию поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.