

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Профиль подготовки: художественная обработка металла (архитектурно-декоративная
пластика)

Квалификация: Бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Академический рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Академический рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

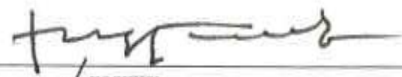
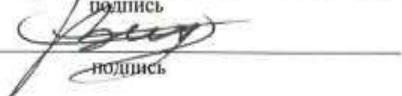
Основной целью обучения курсу академического рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.

Ст.преп Плужник О.В.


подпись

подпись

Направление подготовки: 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
Профиль: Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Академическая живопись

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным методом.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении заданий: натюрморт, портрет, фигура, обнаженная фигура, интерьер, пейзаж.

Освоение основных законов цвета и колористики применительно к задаче профилирующей кафедры.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3, ПК-2, ПК-3.

Составители: проф. каф. живописи Крачмер В. В.

Рецензент: зав. каф. АДП проф. Яшманов Н. А.

подпись

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

Профиль : Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: подготовка обучающегося к умению использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; способности обеспечить охрану жизни и здоровья людей.

Краткое содержание: данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различные опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-4, ОК-11, ПК-7.

Составители:

Зав.кафедрой ГИД _____



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили/специализации подготовки: бакалавр, художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК- 2, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-12.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Канд. иск., доц.  Романова А.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили/специализации подготовки: бакалавр, художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: Освоение курса предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой и отечественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Материал курса способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

Краткое содержание:

Первобытное искусство, Искусство Древнего Египта, Искусство Древнего Двуречья, Искусство Эгейского мира, Искусство эпохи архаики и классического периода Древней Греции, Искусство эпохи эллинизма, Искусство этрусков, Искусство Древнего Рима в эпохи Республики и Империи, Позднеантичное и раннехристианское искусство, Искусство Византии, Искусство Средних веков романского и готического периодов, Искусство Древней Руси, Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Искусство стран ислама, Искусство эпохи Возрождения в Италии, Северное Возрождение, Искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Австрии, Англии и стран Восточной Европы в XVII—XVIII веках, Русское искусство XVIII века, Основы русского и зарубежного искусства XIX — начала XX века, Периодизация и проблемы изучения истории зарубежного и отечественного искусства XX века.

Коды формируемых компетенций цикла:

Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Канд. иск., доц. _____

 Котломанов А.О.

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

История ДПИ

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является формирование и развитие профессиональной культуры, а также улучшения качества подготовки бакалавров в области художественной обработки металла на основе изучения истории декоративно прикладного искусства в западноевропейской и русской архитектуре.

Краткое содержание:

Курс дисциплины «История ДПИ (Архитектурный металл)» знакомит студентов с основными законами построения декоративной композиции на примере лучших образцов кузнечного искусства города Санкт – Петербурга. Программа обучения построена по принципу лекционного курса, направленного на формирование базовых знаний, необходимых для профессиональной компетентности бакалавра в области интерьерного и архитектурного металла. На основе полученного теоретического материала проводится обсуждение специфических особенностей декоративной композиции с учётом условий и задач художественно-пластического стиля произведений ДПИ и НП в рамках изучаемой темы.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- изучение истории развития западноевропейского и русского ДПИ и НП
- раскрытие проблемы традиции и новаторства в архитектурном металле;
- формирование и развитие навыков профессионального анализа произведений западноевропейского и русского архитектурного металла;
- развитие профессиональной культуры бакалавра в области декоративного искусства на основе изучения истории архитектурно-декоративного металла;
- развитие культуры мышления, способности к обобщению и анализу информации, постановки цели и выбору путей её достижения;
- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОПК-5; ПК-4; ПК-12;

Составители: доцент Сикорская М.И.



подпись

Направление подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки: **Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК
(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Информационные технологии

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования (САПР) и редакторов трехмерной графики, а также навыков работы с программными продуктами в практике создания произведений художественного металла (как объектов архитектурно-декоративной пластики).

Краткое содержание:

Курс «Информационные технологии» - одна из дополнительных дисциплин в подготовке бакалавра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, направленная на формирование и развитие профессиональной культуры. В процессе ее освоения студенты изучают стороны профессиональной деятельности, связанные с разработкой и обращением проектно-сметной документации, в т.ч. электронного документооборота при создании, обследовании и реставрации объектов архитектурно-декоративной пластики. Методика использования средств информационных технологий в работе над проектами изучается на примерах заданий курсового проектирования по принципу последовательного усложнения проектных заданий.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение знаний и расширение представлений об алгоритмах автоматизированного проектирования и 3Д моделирования;
- приобретение навыков применения средств САПР и 3Д графики для создания цифровых моделей объектов архитектурно-декоративной пластики;
- использование средств САПР, 3Д графики, иных средств информационных технологий в разработке проектно-сметной и научно-реставрационной документации на произведения художественного металла, как объекты архитектурно-декоративной пластики, области применения этих средств;
- формирование комплексного подхода к проектным задачам, развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами и дизайнерами при создании произведений художественного металла, как объектов архитектурно-декоративной пластики;
- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1;ОК-2;ОК-3; ОК-5;
ОК-7; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3;ПК-4;

Составители: доц. Темерев С.Г.


подпись

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Композиция в материале

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных использовать весь комплекс технологических приёмов для выполнения в материале поставленной перед собой композиционной задачи, знающих множество приёмов художественной обработки металла, необходимых для создания произведений декоративно – прикладного и ювелирного искусства из металла с включением, при необходимости, различных материалов.

Краткое содержание:

Курс «Композиция в материале» - является важнейшим аспектом подготовки бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. В процессе обучения студенты знакомятся с богатейшим историческим опытом изделий малой пластики, а также с современными достижениями художественной обработки металла. Новое время с развитием научно – технического прогресса предлагает художнику по металлу совершенно новые инструменты и широкие возможности, необходимые при изготовлении современных произведений ДПИ. Поэтому программа курса «Выполнение проекта в материале» построена по принципу учёта современных технологических требований и последовательного усложнения заданий.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Изучение студентами истории ДПИ, прошлого художественного и ремесленного опыта, а также современных технологий, необходимых в изготовлении изделий из металла.
- Воплощение своего творческого композиционного замысла в материале, безошибочный выбор техники художественной обработки металла, необходимой для его реализации.
- Способность студентов к абстрактному и фигуративному мышлению, анализу, синтезу металла и других материалов, творческому подходу к технологическому процессу при изготовлении произведений ювелирного искусства.
- Воспитание у студентов конструктивного мышления, владения современной шрифтовой культурой.
- Изучение студентами техники безопасности технологических процессов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1;ОК-2;ОК-3; ОК-5;
ОК-7;ОК-10;ОПК-3;ПК-1;ПК-2;ПК-4;

Составители: доцент Багаутдинов А.И.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль : Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

КАЛЛИГРАФИЯ

Цель дисциплины: формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов, в освоении шрифтовой культуры, в применении законов и правил их построения шрифтовых композиций, развитие образного мышления студентов.

Краткое содержание: содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено включенностью ее в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине «Каллиграфия» предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на аудиторных занятиях. Студенты должны знать, что в дизайнерских разработках шрифт, как правило, подчинен общему художественному замыслу проектируемого объекта. В отдельных случаях шрифтовое решение может исполнять роль «эстетической доминанты», например, логотип, размещенный на геометрически правильных поверхностях и объемах. Это особенно важно для первокурсников, художественное мышление и способности которых еще во многом связаны с изобразительным, станковым искусством. Большое внимание уделяется знанию классической основы шрифтов.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11.

Составители:

Ст. преподаватель  _____ Пилюгина А.И.

зав.кафедрой ГИД  _____ Балаева С.В.

Направление подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки: **Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Конструирование

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных к решению комплекса специальных профессиональных задач проектирования и исполнения в материале произведений архитектурно-декоративной пластики.

Краткое содержание:

Курс «Конструирование» - одна из дополнительных дисциплин в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Дисциплина направлена на формирование и развитие профессиональной культуры.

В процессе ее освоения студенты изучают стороны профессиональной деятельности, связанные с разработкой и обращением проектной и конструкторской документации. Методика создания произведений архитектурно-декоративной пластики изучается на материале заданий курсового проектирования и в неразрывной связи между конструкцией и композицией произведений художественного металла.

Программа курса «Конструирование» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий.

Задачи освоения дисциплины:

- использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов архитектурно-декоративной пластики;
- развитие навыков художественного и технического конструирования объектов архитектурно-декоративной пластики;
- знакомство с составом, структурой, нормами, стандартами и правилами оформления проектно-сметной, конструкторской и научно-реставрационной документации;
- формирование и развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами и дизайнерами при создании произведений архитектурно-декоративной пластики;
- знакомство с понятиями о конструктивных элементах, их взаимодействиях и факторах влияющих на их прочностные и эксплуатационные характеристики;
- формирование комплексного подхода к проектным задачам;
- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: : ОК–1;ОК–2;ОК–3;ОК–5;
ОК–7;ОПК–1;ОПК–4;ОПК–5;ПК–1;ПК–2;ПК–3;ПК–4;

Составители: доц. Темерев С.Г.



подпись
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль : Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Основы психологии и педагогики

Цель дисциплины «Основы психологии и педагогики» является формирование у обучающегося следующих компетенций: умения логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; готовности к кооперации с коллегами, работе в коллективе; стремлению к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовности принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

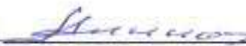
Краткое содержание: введение в педагогику индивидуальности. Концепция развития семи сфер. Интеллектуальная сфера. Мотивационная сфера. Эмоциональная сфера. Волевая сфера. Сфера саморегуляции. Предметно-практическая сфера. Экзистенциальная сфера. Проблемы развития индивидуальности и воспитания личности. Формирование учебной деятельности.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК -6, ОК-10, ОК-12, ПК-6.

Составители:

Доктор педагогических наук,

профессор кафедры Гуманитарных и инженерных дисциплин  Анчуков С.В.

зав.кафедрой ГИД  Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. НТТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Профили/специализации подготовки: бакалавр, художественная обработка металла
(архитектурно-декоративная пластика)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций цикла:

Общекультурные ОК-1, ОК- 2, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОК-12; ОК-15.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Направление подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки: **Художественный металл (Архитектурно – декоративная пластика)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Производственная практика

Целями производственной практики являются:

- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в декоративно – прикладном искусстве и архитектуре.
- знакомство с основами технологических процессов в работе с архитектурным металлом.
- изготовление инструментария из различных сталей.

Задачами производственной практики являются:

- изучение технологических приемов и возможностей в деле создания объектов художественного металла в архитектурной среде и предметов ДПИ, выполненных в различных технологиях художественной обработки металла.
- освоение начальных профессиональных технологических знаний и практических навыков, реализуемых в ходе производственного процесса.
- совершенствование технологических приемов художественной обработки металла, таких как кузнечная сварка композитных сталей.
- научный анализ технологических процессов в художественном производстве.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- основные методы проектно-реставрационных работ и их инструментарий;
- основы технологических процессов;
- типологию композиционных, технологических средств и их взаимодействие;
- принципы пластической, цветовой гармонии;

Уметь:

- выполнять проекты в материале с использованием различных технологических приемов.
- использовать основные инструменты металлообработки.
- дать научное обоснование технологическому процессу и его целесообразности применения в данном случае.

Владеть:

- основными приёмами художественной обработки металла (кузнечная сварка)
- приемами художественной отделки металла (полировка, патинирование, воронение, консервирование и др.)
- приемами исследовательской и аналитической работы;

Окончательная оценка за работы по производственной практике выставляется кафедрой: для всех курсов в начале учебного года, по проделанным студентами отчётам о выполненной работе по художественному металлу

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-5,ОК-7,ОК-8,ОК-10, ОПК-3, ПК-2,ПК-3

Составители: профессор Саркисян Ю.Х.



подпись

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Преддипломная практика

Цели и задачи преддипломной практики:

- формирование способностей к созидательной творческой работе после окончания Академии.
- ориентирование творческого потенциала на правильный выбор приоритетов в области искусства.
- изучение возможных способов самоорганизации и организации творческих коллективов для создания объектов художественного металла в архитектурной среде и предметов ДПИ, выполненных в различных технологиях художественной обработки металла.
- дальнейшее освоение профессиональных технологических знаний практических навыков, реализуемых в ходе производственного процесса.
- совершенствование технологических приёмов художественной обработки металла и научного анализа технологических процессов и возможностей использования новых технологий в художественном производстве.
- освоение базовой правовой основы при реализации проекта и оформление документации при получении творческого заказа.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- основные методы проектно-реставрационных работ и их инструментарий;
- основы технологических процессов кузнечного производства;
- типологию композиционных, технологических средств и их взаимодействие;
- принципы пластической, цветовой гармонии;

Уметь:

- выполнять проекты в материале с использованием различных технологических приемов.
- использовать основные инструменты металлообработки.
- дать научное обоснование технологическому процессу и его целесообразности применения.

Владеть:

- основными приёмами художественной обработки металла в области кузнечного ремесла;
- приемами художественной отделки металла: воронение, патинирование, полировка и т.д.
- приемами исследовательской и аналитической работы;

Окончательная оценка за работы по производственной практике выставляется кафедрой: для всех курсов в начале учебного года, по проделанным студентами отчётам о выполненной работе по художественному металлу.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОК-9
ОПК-3, ОПК – 4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Составители: профессор Фокин Э.М.



подпись

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Проектирование

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл). Дисциплина дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по проектированию произведений декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, выполненных в технике кузнечной обработки.

Краткое содержание:

Курс «Проектирование» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по специализации художника по металлу. В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основы композиции декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные в технике кузнечной обработки. Данная дисциплина предполагает создание художественных изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов из металла исполненных с применением различных технологических приёмов. Программа курса построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения, на основе лучших произведений кузнечного мастерства в декоративно – прикладном искусстве;
- формирование творческого подхода к проектным задачам;
- изучение теории и методологии проектирования архитектурного и интерьерного металла;
- освоение студентами современных компьютерных программ, помогающих при проектировании;
- сохранение и фиксация архитектурного металла в изменяющейся городской среде.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1;ОК-2; ОК -3; ОК-5; ОК-6;ОК-7;ОПК-1;ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;

Составители: доцент Фокин Э.М.



подпись

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Пропедевтика

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. Дисциплина дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам прикладного бакалавриата.

Краткое содержание:

Курс «Пропедевтика» - одна из основных дисциплин в подготовке специалиста в области проектирования произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В процессе занятий студентам предлагается проанализировать предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурный металл городской среды с целью выявления композиционных приемов и выразительных средств при помощи, которых достигается результат в создании объекта искусства.

На занятиях предлагается работа по следующим темам формальной композиции:

- ритм,
- динамика, статика,
- симметрия и асимметрия,
- модуль,
- пропорция,
- развитие и подобие.

Областью аналитической работы является: «плоскость», «объем» и «пространство». Особое значение уделяется анализу малых форм архитектурной среды. Все задания выполняются графическим и пластическим способом.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1;ОК-2;ОК-3;ОК-7;
ОПК-1;ОПК-3;

Составители: проф. Яшманов Н.А.



подпись

Направление подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки: **Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Производственная практика

Цели производственной практики:

- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в монументально-декоративном искусстве и архитектуре.
- знакомство с основами технологических процессов в работе, как с архитектурным металлом, так и с изготовлением инструментария из различных сталей.

Задачами производственной практики являются:

- изучение технологических приемов и возможностей в деле создания объектов художественного металла в архитектурной среде и предметов ДПИ, выполненных в кузнечной технике художественной обработки металла.
- освоение начальных профессиональных технологических знаний и практических навыков, реализуемых в ходе производственного процесса.
- анализ технологических процессов, возможностей использования современных и традиционных технологий в художественном производстве.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с металлом;
- основные методы проектно-реставрационных работ и их инструментарий;
- основы технологических процессов кузнечного производства;
- основные технологические приёмы при проектировании архитектурного металла;
- принципы пластической, цветовой гармонии;

Уметь:

- выполнять проекты в материале с использованием различных технологических приемов Кузнечного ремесла;
- использовать основные инструменты металлообработки, соответствующие выбранному профилю;
- дать обоснование технологическому процессу и его целесообразности применения.

Владеть:

- основными приёмами художественной обработки архитектурного металла;
- приемами художественной отделки металла: окрашивание, чернение, воронение и т.д.
- приемами исследовательской и аналитической работы;

Окончательная оценка за работы по производственной практике выставляется кафедрой: для всех курсов в начале учебного года, по проделанным студентами отчётам о выполненной работе по художественному металлу

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

Составители: доцент Спассков К.А.


подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: Составители:

зав.кафедрой ГИД _____

Балаева С.В.

ст. преподаватель _____

Телегина Е.А.

Направление подготовки: **54.03.02 (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы)**
Профиль подготовки: **Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(Базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Специальная графика

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл). Дисциплина дает знания и умения решать весь комплекс профессиональных задач по проектированию архитектурного художественного металла.

Краткое содержание:

Курс «Специальная графика» - сопутствующая дисциплина в подготовке специалиста в области архитектурно-декоративной пластики. Курс не дублирует задачи, поставленные на занятиях по «Академическому рисунку», а ставит иные цели подготовки бакалавра в области ДПИ и НП. Данный курс дает дополнительные возможности в освоении графического языка при проектировании предметов декоративно – прикладного искусства, архитектурного художественного металла. Задания курса обучения способствуют формированию навыков применяемых в изображении декоративных объектов выполненных в разных технологических приёмах художественной обработки металла для городской архитектурной среды.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов воспитания художественного вкуса на основе аналогов лучших достижений в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре на примерах художественного металла.
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке пластических решений предметов ДПИ и НП.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1;ОК-2;ОК-3;ОК-7;
ОПК-1;ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4;

Составители: проф. Яшманов Н.А.



подпись

Направление подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки: **Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Учебная практика

Цели и задачи обмерной практики:

Цели обмерной практики – повышение профессиональной культуры студента и овладение им необходимыми компетенциями в области своей профессиональной деятельности на уровне, определенном Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

Задачи обмерной практики – закрепление знаний и умений, полученных во время первого года обучения и применение их в ходе выполнения заданий практики.

В результате прохождения практики студент должен

Знать:

- иметь представление о научной реставрации произведений художественного металла в области своей профессиональной деятельности, в т.ч. архитектурно – декоративной пластики;
- иметь представление о разработке, согласовании и утверждении документации в области сохранения объектов культурного наследия; об организациях по учету, сохранению, использованию и государственной охране объектов культурного наследия;
- методы работы, применяемые в обследованиях и обмерах художественного металла, состав и структуру проектно-реставрационной документации, правила техники безопасности обмерных работ;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие, принципы цветовой гармонии и взаимодействия цветов;

Уметь:

- пользоваться инструментарием обмеров, проводить натурные обследования и решать изобразительно-графические задачи проектно-реставрационных работ;

Владеть:

- навыками составления исторической справки, включая исторический, технологический и художественный анализ объектов архитектурно-декоративной пластики и описание их состояния.

Оценка выполненных заданий обмерной практики производится по завершении практики, по итогам просмотра представленных обмерных материалов и графических проектов. Окончательная оценка выставляется кафедрой для всех курсов в начале учебного года, на основе подготовленных студентами отчетов о выполненной работе.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Составители: доцент Темерев С.Г.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили/специализации подготовки: бакалавр, художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций цикла:

Общекультурные ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-9, ОК-12, ОК-14
Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная
пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:

зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная
пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (элективные курсы)

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Виды спорта по выбору: спортивные игры (волейбол, баскетбол, бадминтон), атлетическая гимнастика, аэробика.

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:

зав. кафедрой физической культуры,
профессор

В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль : Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Экономика в художественной сфере

Цель дисциплины: оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск принятия хозяйственных решений.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на изучение произведений искусства как финансовых активов; овладение способами пиара, принципами маркетинга и стимулирование сбыта в сфере искусства, формирование специальных навыков и умений работы художника с коллекционерами и покупателями. В содержании курса входит: структура рынков произведений искусства, определение спроса на произведения искусства; инструменты продвижения в сфере искусства; развитие партнерских отношений; способы работы с покупателями и коллекционерами, пиар, продвижение искусства посредством сети интернет. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками ценообразования в искусстве, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК -6, ОК-8, ОК-9,ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители:

зав.кафедрой ГИД _____



Балаева С.В.

ст. преподаватель _____



Моисеева С.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль : Художественная обработка металла (архитектурно-декоративная пластика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ШРИФТ

Цель дисциплины: формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов, в освоении шрифтовой культуры, в применении законов и правил их построения шрифтовых композиций, развитие образного мышления студентов.

Краткое содержание: Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено включенностью ее в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине «Шрифты» предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на аудиторных занятиях. Студенты должны знать, что в дизайнерских разработках шрифт, как правило, подчинен общему художественному замыслу проектируемого объекта. В отдельных случаях шрифтовое решение может исполнять роль «эстетической доминанты», например, логотип, размещенный на геометрически правильных поверхностях и объемах. Это особенно важно для первокурсников, художественное мышление и способности которых еще во многом связаны с изобразительным, станковым искусством. Большое внимание уделяется знанию классической основы шрифтов.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11.

Составители:

Ст. преподаватель  Пилюгина А.И.

зав.кафедрой ГИД  Балаева С.В.