

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01. (07100403.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: Художник-проектировщик интерьера.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Академическая живопись.

Цель дисциплины:

Цель учебной дисциплины - формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным методом, изучение возможностей цвета и умение рассматривать живопись как дисциплину, решающую проблемы формообразования. Понимание роли искусства живописи как формообразующего элемента в становлении художественной личности.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении задания натюрморт, голова, фигура, интерьер, пейзаж. Знакомство с основными стилями в изобразительном искусстве и художественными школами. Изучение возможностей цвета как способа создания конструктивных объемов.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:
зав. кафедрой общей живописи



В.С. Миронов

Эксперт:
зав. кафедрой интерьера и оборудования



О.В. Ширинкин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
Специализация № 3: Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в области знания основных законов построения объемной пластики; художественных материалов и техник, применяемых в скульптуре; исторических и современных технологических процессов при создании произведений скульптуры.

Краткое содержание: Курс включает в себя овладение основами академической скульптуры на примере образцов живой природы – лист, мак, ракушка и классической культуры – копии античных портретов. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом специфики выпускающей кафедры. Построение пространственных композиций различной степени сложности.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК -10, ПСК-3.10.

Составитель:

Зав. кафедрой МДС,
профессор,

Народный художник РФ,



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.01 МДИ**

Профиль подготовки: **художник монументально-декоративного искусства (интерьер)**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Академический рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Изучение курса академического рисунка для каждой кафедры, в зависимости от её профиля, на базе академического рисования.

Краткое содержание:

Данный курс призван решить основные задачи:

Работа в музеях и с их коллекциями. Изучение графических средств, выработка навыков быстрого конструктивного рисования, необходимых для эскизной и проектной деятельности.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Дизайн. МДИ.
Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

Цель изучения дисциплины: получение основных навыков графического исполнения проекта интерьера и экстерьера; освоение классического наследия старых мастеров; приобретение умения наиболее эффективно выразить свою идею посредством графики.

Краткое содержание:

Благодаря дисциплине «Архитектурная графика» у студентов формируются навыки проектной графики, она включена в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на занятиях в специальной мастерской архитектурной графики, где прививаются навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства. При этом большое внимание уделяется знанию классической основы проектной графики, создаются условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности в целом. В настоящее время наряду с компьютерной графикой ручное графическое моделирование объема и пространства остаётся востребованным в профессиональной работе.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11

Составитель: доцент

Прошкина Е.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс: Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 а.час.)

Цель дисциплины: формирование компетенций обучающегося в области изучения основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач.

Краткое содержание: Введение в архитектурную колористику. Цвет и пространство. Принципы формирования колористики архитектурно-пространственной среды. Цветовой потенциал и цветовая палитра архитектуры. Методика проектирования колористики архитектурно-пространственной среды.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-3

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.3

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ** имени А.Л. Штиглица

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 40 зачетных единиц (1440 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина формирует компетенции обучающегося в соответствии с видами его профессиональной деятельности в области архитектурно-художественной и монументально-декоративной композиции интерьеров, готовит его к решению профессиональных задач.

В задачи дисциплины входит освоение и развитие навыков комплексного архитектурно-художественного проектирования в условиях последовательного усложнения проектной задачи. Формируются способности к осуществлению художественных аспектов монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде, а также умение разрабатывать и выполнять архитектурно-художественный проект с учетом синтеза искусств применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам и экстерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования. Происходит освоение проектной графики, приобретение знаний и реальных представлений о процессе архитектурно-художественного проектирования, изучение функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию, основных подходов и требований при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации.

Краткое содержание: Введение в архитектурно-художественную и монументально-декоративную композицию интерьера. Основы архитектурно-художественной и монументально-декоративной композиции интерьера. Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьера (1-й уровень). Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция интерьера (2-й уровень).


Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.9; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 а.час.).

Цель дисциплины: освоение студентами теоретических основ и методических принципов выполнения формальных и ассоциативных композиций, развитие творческих изобразительных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, умений творчески преобразовывать окружающие объекты в архитектурно-пластические формы.

Краткое содержание: средства гармонизации изобразительной формы, операции преобразования, методы и приёмы композиционного построения фигур и объёмов. Художественно-графический анализ архитектоники пространства. Графическое моделирование архитектурной среды. Стилизация интерьеров и экстерьеров зданий. Графическое структурирование метафорических архитектурных объектов по заданному прототипу (ассоциации на пластичные и гранёные формы). Материалы и техника; особенности изображения пространственных отношений в различных техниках с последовательным усложнением практических заданий. Возможности различных графических материалов и изобразительных техник применительно к изображению архитектурного пространства.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-3; ПК-5

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.3

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Дизайн. МДИ.
Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ГРАФИКА И КОЛОРИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 а.час.).

Цель дисциплины: познание студентами закономерностей построения гармоничных цветовых сочетаний, развитие у них цветовой культуры, художественного вкуса, способности эмоционально воспринимать и отображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых и тональных аспектов применительно к проектированию интерьера; приобретение умений моделировать и трансформировать цветом трёхмерные формы в пространстве интерьера, художественно передавать колористический строй интерьерной среды с натуры, по представлению и воображению, формирование навыков работы цветом в ограниченной и полноцветной палитре; овладение способами работы различными живописными материалами (гуашь, акварель, темпера, акриловые краски); формирование компетенций обучающегося в части владения художественными приемами применения различных живописно-графических материалов в процессе создания объемно-пространственной композиции интерьера и произведений МДИ.

Краткое содержание: материал и техника - гуашь, акварель, темпера, акриловые краски; особенности изображения пространственных отношений в различных техниках на примере заданий «интерьер» с последовательным усложнением практических заданий. Возможности различных живописно-графических материалов и изобразительных техник применительно к изображению архитектурного пространства.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-8

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.01 МДИ**

Профиль подготовки: **Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Графика

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Графика, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу графики является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профили/специализации подготовки: Художник монументально-декоративного
искусства (интерьер)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

Деловой иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование навыков делового общения на иностранном языке. В содержание курса входит: изучение деловой лексики, написание разных видов деловой корреспонденции, получение навыков ведения переговоров и представления презентаций (докладов, выступлений и т.п.) на иностранном языке.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составитель:

Зав. кафедрой Гуманитарно-инженерных дисциплин



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРАХ

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области знания основных правил и закономерностей построения дизайна интерьеров жилых и общественных зданий; распределения доминант в пространственной композиции; типы интерьерных пространств и оборудования интерьера объектами дизайна.

Краткое содержание: История и основные понятия дизайна в интерьерах. Дизайн интерьеров жилых и общественных зданий.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-2; ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-3; ПК-4

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.


(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профили/специализации подготовки: Художник монументально-декоративного
искусства (интерьер)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Иностранный язык в профессиональной сфере

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование навыков перевода профессиональных текстов, умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности. В содержание курса входит: изучение терминологической профессиональной лексики, перевод текстов по специальности. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель _____



С.А. Шумская

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин: _____



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профили/специализации подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка; основным моделям словообразования; изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____

Ст. преподаватель _____



Баласва С.В.

Рауид В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01** Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРОВ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 а.час.)

Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; рассмотреть основные концепции архитектурно-художественного проектирования общественного и жилого пространства в различные исторические эпохи от Древнего Мира до XX века включительно, а также этапы становления схем декоративного убранства.

Краткое содержание: Интерьер Древнего Востока и Античности. Эпоха Средневековья. Искусство интерьера эпохи Ренессанса, барокко и рококо. Интерьер периода классицизма и историзма. Стиль модерн и «современное движение» в искусстве интерьера первой половины XX века. Интерьер второй половины XX века.

Содержание курса строится на изучении истории стилей архитектуры зданий, их интерьеров и элементов оборудования, а также раскрытия проблем традиций и новаторства в современном интерьере.

Изучаются лучшие образцы интерьеров жилых и общественных зданий, происходит освоение архитектурно-художественных особенностей архитектурных стилей разных исторических периодов, приобретается теоретическая основа для работы с интерьерами зданий старой постройки и осваиваются современные проблемы в композиции интерьеров.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-3; ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-4; ПК-6

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.2; ПСК-3.8; ПСК-3.9

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(О. В. Ширинкин, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История искусств

Цель дисциплины: Освоение курса предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой и отечественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Материал курса способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

Краткое содержание:


Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Двуречья. Искусство Эгейского мира. Искусство эпохи архаики и классического периода Древней Греции. Искусство эпохи эллинизма. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима в эпохи Республики и Империи. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство Средних веков романского и готического периодов. Искусство Древней Руси. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Искусство стран ислама. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение. Искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Австрии, Англии и стран Восточной Европы в XVII—XVIII веках. Русское искусство XVIII века. Основы русского и зарубежного искусства XIX — начала XX века. Периодизация и проблемы изучения истории зарубежного и отечественного искусства XX века.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-13.

Составители:

профессор кафедры
искусствоведения и культурологии

доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 А.В. Корнилова

 А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История Отечества

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание. История России в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России. Русские земли в XIII-XV веках. Россия в XVI-XVII веках. Россия в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК- 2, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-12; ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологи



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ
(КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСИЯ ПРОЕКТА)**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 а.час.)

Цель дисциплины: дать представление о различных компьютерных программах инженерной графики, сформировать навыки практической работы в них; освоить основы двухмерного и трехмерного моделирования и визуализации полученных сцен, а также первичными навыками технологии предпечатной подготовки.

Краткое содержание: Введение в AutoCAD. Рабочее пространство AutoCAD. Интерфейс. Создание проекта. Реквизиты. Основные способы построения и редактирования элементов. Перемещение, поворот, зеркальное отражение, тиражирование, изменение пропорций и т.д. Параметрические объекты. Создание 3-d объектов. Булевы операции. Построение объектов различной конфигурации. Импорт и экспорт файлов. Системы автоматизированного проектирования. Дополнительные программы.

Введение в 3D studioMAX. Трехмерная графика. Программы для трехмерного моделирования. Настройка пользовательского интерфейса. Основы работы в 3ds max (создание простейшей сцены, построение примитивов). Лофтинговые и булевы операции в 3ds max. Работа со сплайнами в 3ds max. Полигональное моделирование в 3ds max. Модификаторы 3ds max. NURBS-объекты. Создание и редактирование материалов в 3ds max. Текстурирование объектов сцены. Камеры и настройки освещения в 3ds max. Визуализация. Настройки. Взаимодействие 3ds max с другими программами. Система рендеринга V-Ray. Настройки. Редактирование изображения в Adobe Photoshop.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.3; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.



(подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.



(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУИРОВАНИЕ

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс: Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 а.час.)

Цель дисциплины: Последовательное и целенаправленное формирование и развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования интерьера и оборудования на основе глубоких научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве, направленном на создание целесообразной, гармоничной эстетически выразительной предметно-пространственной среды.

Краткое содержание: Научно-методические основы художественного конструирования. Общие основы художественного конструирования. Художественно-конструкторская разработка изделия, комплекта, комплекса. Художественно-конструкторская разработка интерьера и оборудования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-11

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.4; ПСК-3.6; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.


(О. В. Ширинкин, зав. кафедрой, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)


Культурология

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-13; ПК-10.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А. Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МАКЕТИРОВАНИЕ

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области знания материалов и инструментов макетирования, практических способов моделирования пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании интерьеров с использованием различных приемов, а также первичного освоения конструкторских приемов при создании архитектурных объемно-пространственных композиций (ОПК).

Краткое содержание: Материалы и инструменты в макетировании для курса объемно - пространственной композиции (ОПК). Номенклатура основных конструктивных профилей в макетировании. Макетирование объемной и фронтальной композиции. Макетирование глубинно-пространственной композиции. Основные приемы макетирования при построении объемно - пространственных композиций (ОПК) в архитектуре экстерьера и интерьера.

На практике изучаются способы моделирования объемно-пространственных архитектурных форм, построения разверток сложных пространств, номенклатура основных конструктивных профилей, основы принципов физического равновесия в макетируемых объектах и распределения статических нагрузок, материалы и инструменты макетирования, принципы и приемы взаимодействия архитектурной и декоративной пластики, а также моделирование пространственных композиций с использованием различных композиционных приемов.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-10; ПК-11

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.3; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01** Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Место МГЭ в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена составляет 3 зачетные единицы (108 а.час.).

Цель подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена: междисциплинарное аттестационное испытание по общим естественнонаучным дисциплинам; комплексная оценка уровня профессиональной подготовки выпускника и определение соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Краткое содержание: В программу испытания входят следующие дисциплины: Философия; История; Культурология.

Результаты подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена (проверяемые компетенции):
Все ОК, ПК и ПСК

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Дизайн, МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Менеджмент

Цель дисциплины .Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайнаСоздавать проектные задания путем определения потребностей общества Способность к согласованию. Защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание:

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента.методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования.Информационное обеспечение управленческих решений.Технология планирования.Учет и контроль .Работа с персоналом.Инновационный менеджмент.Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:

Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



И. М. Дикий

С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ КОМПЛЕКСНОГО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 а.час.).

Цель дисциплины: освоение методологией аналитического и теоретического способов изучения комплексных интерьерных объектов, их формирования и построения, основ комплексной оценки контекста интерьеров при решении разных по степени сложности проектных задач, теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды интерьера.

В результате освоения дисциплины выпускник должен быть способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования интерьеров, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений в интерьере, мыслить творчески, инициировать новаторские решения, координировать междисциплинарные цели интерьерного проекта, осуществлять синтез архитектуры, искусства и дизайна, выполнять функции лидера в проектном процессе, принимать основополагающие решения и нести ответственность.

Краткое содержание: Методология аналитического и теоретического способов изучения комплексных интерьерных объектов. Основы комплексной оценки интерьеров при решении разных по степени сложности проектных задач, методы интеграции разнообразных знаний и навыков при разработке проектных решений в интерьере. Методы координации междисциплинарных связей в ходе создания и реализации интерьерного проекта.


Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-3; ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-7

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.2

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы (144 а.час.)

Цель практики: Архитектурно-обмерная (музейная) практика формирует компетенции обучающегося в области изучения памятников зодчества, профессионального умения проводить анализ архитектурного объекта и знакомит с выдающимися произведениями мировой и отечественной архитектуры.

Задачи архитектурно-обмерной (музейной) учебной практики - приобретение теоретических и практических навыков выполнения натурных обмеров; обработка собранного материала в виде логически завершенного комплекта графических материалов; закрепление знаний, полученных в течение первого курса обучения

Краткое содержание: программа практики основана на выполнении конкретного задания. Архитектурные и обмерные чертежи в совокупности дают возможность осмысленно подойти к анализу архитектурных форм, пространства и их взаимосвязи при создании архитектурно-художественного произведения (проекта).

На обмерной практике студенты знакомятся с объектом предстоящих обмеров, историей конкретного сооружения, составляют представление об особенностях архитектуры, собирают сведения об авторах, строителях; делают зарисовки, фотографии, наброски. На основе собранного материала составляется краткая историческая и аналитическая справка. Зарисовки планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурного объекта производятся непосредственно на территории сооружения. Оформление обмерных чертежей, графических материалов и комплектование собранного материала выполняется в аудиторных помещениях (камеральная обработка материалов).

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.8; ПСК-3.9

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. П.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина формирует и развивает профессиональную культуру специалиста на основе изучения исторической проблематики профессиональной деятельности.

Задачи курса - изучить этапы развития архитектуры, раскрыть проблемы традиции и новаторства в архитектурном проектировании. Рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурных ансамблей, приемы взаимодействия произведений монументального искусства с архитектурным пространством, синтез архитектуры, искусства и дизайна в современной архитектуре.

Краткое содержание: История архитектуры. Содержание архитектурно-художественной деятельности. Типология объектов архитектурно-художественного проектирования. Характерные особенности архитектуры. Важнейшие черты архитектурных сооружений. Общие принципы архитектурно-художественной композиции. Интерьер - как объект проектирования.

Архитектурные конструкции и части зданий. Содержание архитектурно-строительной деятельности. Типология зданий и сооружений. Части зданий и архитектурных сооружений. Типы и разновидности конструкций. Базовые принципы архитектурно-строительного конструирования. Рациональные приемы архитектурно-строительного конструирования. Характерные особенности организации архитектурно-строительного процесса. Интерьер как объект архитектурно-строительного проектирования. Основной комплект проектных документов на стадии художественного и архитектурно-строительного конструирования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные: ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.5; ПСК-3.8

ОК-5; ПК-1,2,4,5,6; ПСК-3.5, ПСК-3.8

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(О. Ширинкина, подписи)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

**Профили/специализации подготовки: Художник монументально-декоративного
искусства (интерьер)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

Основы делового общения

Цель дисциплины: состоит в обеспечении овладения студентами основами знаний в сфере культуры делового общения.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на усвоение сведений о культуре делового общения, ее основных понятиях, нормах и принципах; овладение знаниями о практической реализации норм и ценностей делового общения в деловых отношениях; изучение особенностей деловой устной и письменной речи; усвоение основ культуры речи, норм речевого этикета в деловом общении; овладение приемами и способами создания имиджа делового человека, а также психологическими аспектами деловой риторики.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о. Зав. кафедрой _____



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 а.час.)

Цель дисциплины: формирование компетенций обучающегося в части знания основ композиции, закономерностях построения плоскостной и объемно-пространственной композиции.

Краткое содержание: Введение в специальность. Изучение основных композиционных средств: тектонических закономерностей, метра и ритма, симметрии и асимметрии, пропорциональности и пропорциональной соразмерности, контраста, нюанса, тождества, масштабности, гармонизации цвета в объемно-пространственной композиции (ОПК). Типы композиционных моделей. Принципы и приемы их взаимодействия. Проведение исследования внутренней структуры объема при создании ОПК по принципам: отбора компокуемых объемных геометрических тел (ОГТ), способа примыкания ОГТ, взаимного положения в пространстве ОГТ, модульности элементов. Графические и цветовые приемы построения архитектурно-декоративной пластики.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.7

Составители:

Доцент каф. «НО» Ковалев П. П.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ФИЗИКИ

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина «Основы строительной физики» направлена на формирование профессионального умения проводить анализ проектируемого объекта жилищного или гражданского строительства как системного явления.

Задачи дисциплины заключаются в приобретении теоретических и практических навыков, позволяющих будущему специалисту - разработчику проектов интерьеров жилых и общественных зданий - грамотно моделировать предметно-пространственную среду для создания не только эстетического, но и физиологического комфорта. Приобретаются практические навыки использования справочной литературы, а также уверенного общения с инженерами смежных специальностей для постановки технических задач при проектировании на различных стадиях проекта.

Краткое содержание: Основные понятия светотехники. Естественное освещение. Искусственное освещение. Солнце и зрение. Акустика помещений и меры борьбы с шумом. Климат и человек. Микроклимат помещений. Теплофизические свойства и расчеты ограждений. Основы взаимодействия архитектурно-художественного проекта интерьеров жилых и общественных зданий с проектами инженерных систем.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-5

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.5

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 а.час.).

Цель дисциплины: формирование профессиональных знаний в области архитектурно-художественного проектирования интерьера путем освоения нормативных требований, предъявляемых к проектированию современной архитектурной среды, связанных с эргономикой человека; овладения базовыми методами создания архитектурной среды интерьера, удобной с эргономической точки зрения.

Краткое содержание: Человек – мера всех вещей: размеры тела человека и занимаемое им место, зрительное восприятие, роль цвета. Пропорции: основы, применение, модуль. Помещения дома: тамбур, лестницы, коридоры, гардеробы, кладовые, кухни, столовые, гостиные, санузлы, спальни, кабинет, жилые пространства для инвалидов. Мебель и оборудование дома. Мобильное жилье: палатки, жилые вагончики, каюты. Помещения для поддержания спортивной формы. Сауна. Площадки для игр и спорта. Мебель и оборудование для общественных зданий.


Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.5; ПСК-3.6

Составитель:

Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:

Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация №2: художник-проектировщик интерьера

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

Отделочные материалы и способы их применения

(профессиональный цикл; обязательная дисциплина)

Цель дисциплины: формирование системы знаний о свойствах и способах применения традиционных и современных материалов для строительства зданий и сооружений, а также для наружной и внутренней отделки в соответствии с нормативными документами.

Краткое содержание: Основные характеристики конструктивных и отделочных строительных материалов. Традиционные и современные материалы и способы их применения в интерьере. Номенклатура и ассортимент отделочных материалов. Экологическая и биологическая безопасность применения материалов.

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6.

Составители:

доцент кафедры ГИД



Н.Б. Бурманова

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ
Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)
Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:
ОК-1; ОК-3; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор



В.В. Пугин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка



И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Место ВКР в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость подготовки ВКР составляет 33 зачетных единицы (1188 а.час.)

Цель подготовки выпускной квалификационной работы: систематизация, закрепление и расширение полученных во время теоретического и практического обучения знаний и умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем. Выясняется степень подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы и его готовность подтвердить квалификацию художника монументально-декоративного искусства в области проектирования интерьера.

Краткое содержание: *Подготовительный этап* - утверждение тематики дипломной работы на заседании выпускающей кафедры (дипломная работа может выполняться по материалам, собранным в период преддипломной практики). Назначение руководителя проекта каждому студенту-дипломнику из числа преподавателей выпускающей кафедры. Определение содержания этапов и плана работы над дипломным проектом в соответствии с утвержденным графиком кафедральных и ректорских обходов. *Основной этап* – разработка и выполнение дипломного проекта. Дипломный проект включает в себя оформленные и подготовленные к презентации графические и другие демонстрационные материалы, раскрывающие архитектурно-художественный замысел и соответствующие ему проектные решения (практическая часть). Представление промежуточных результатов разработки дипломного проекта на кафедральные и ректорские обходы. *Заключительный этап* - подготовка к публичной презентации-защите ВКР в форме дипломного проекта. Выполнение пояснительной записки к дипломному проекту. Получение отзыва руководителя о выпускной квалификационной работе, предъявление дипломного проекта рецензенту и получение рецензии на выпускную квалификационную работу.


Результаты подготовки выпускной квалификационной работы (проверяемые компетенции):

Все ОК, ПК и ПСК

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

Политология

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учетом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система, Политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогностика.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии


Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОРТФОЛИО
(ФАКУЛЬТАТИВ)**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Факультатив По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 а.час.)

Цель дисциплины: с помощью материалов портфолио и в процессе его составления проиллюстрировать независимое мышление обучающегося и разнообразие методов составления текстов и документов, нестандартное решение проблем и применение разных способов коммуникации (общения), всестороннее понимание студентом всех главных теоретических вопросов и использование связанных с ними практических умений и прикладных навыков. Дисциплина формирует компетенции в области умения анализировать и интегрировать информацию, делать всесторонние выводы, точные прогнозы развития изучаемых процессов на основе использования предоставленной информации, решать проблемы, соответствующие данному уровню подготовки, а также то, что студент усвоил социальные нормы, ценности, установки, представления общества и встроил их в собственную систему норм и ценностей в процессе социализации.

Материал содержит подтверждение того, что студент использовал современные информационные технологии, умеет применять, упорядочивать, перечислять, сравнивать информацию, оригинальные материалы, явления, связанные с конкретной темой, предметом, что может быть фактом формирования творческих способностей студента.

Краткое содержание: Цели создания и структура портфолио. Основные разделы. Награды и поощрения (дипломы, грамоты, благодарности, приказы, и т.д.). Материалы практик (конспекты, фото и видеоматериалы, наглядные пособия, характеристики, и т.д.). Творческие и учебные работы (по рисунку, живописи, композиции и др.). Тексты или тезисы рефератов, курсовых работ, докладов, сообщений. Конкурсные работы. Методические материалы. Материалы самооценки (отзывы, эссе, рецензии, и т.п.). Верстка и оформление материалов портфолио в электронном виде.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-5; ПК-8

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Правоведение

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДПРОЕКТНЫЙ И ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс: Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 а.час.)

Цель дисциплины: освоение аналитического и теоретического способов изучения комплексных интерьерных объектов, их формирования и построения, основ комплексной оценки контекста интерьерного пространства при решении разных по степени сложности проектных задач, теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования интерьера.

Приобретение опыта и компетенций в проведении комплексного анализа различных типов интерьеров, иметь представление о содержании и процедурах предпроектного анализа, о значении предпроектного анализа для этапа проектного синтеза, иметь навыки использования данных предпроектного анализа для формирования проектного замысла.

Краткое содержание: Предпроектный анализ исходной ситуации по прототипам и без прототипов. Проектный анализ в архитектурно-художественном проектировании интерьера.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина формирует компетенции обучающегося в соответствии с видами его профессиональной деятельности в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров, готовит его к решению профессиональных задач.

В задачи дисциплины входит освоение и развитие навыков комплексного архитектурно-художественного проектирования в условиях последовательного усложнения проектной задачи. Формируются способности к осуществлению художественных аспектов монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде, а также умение разрабатывать и выполнять архитектурно-художественный проект с учетом синтеза искусств применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам и экстерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования. Происходит освоение проектной графики, приобретение знаний и реальных представлений о процессе архитектурно-художественного проектирования, изучение функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию, основных подходов и требований при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации.

Краткое содержание: Проектная разработка интерьеров предприятий торговли и общественного питания. Проектная разработка интерьеров жилого и общественного назначения. Проектная разработка интерьеров монофункционального объекта. Проектная разработка интерьеров здания с жесткой функциональной схемой. Проектная разработка музейно-выставочной экспозиции, интерьеров гостиницы, оформления праздничного мероприятия. Проектная разработка интерьеров многофункционального комплекса. Подготовка к дипломному проектированию. Предпроектный и проектный анализ по теме дипломного проекта.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7;

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗДЕЛА АИ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 а.час.).

Цель дисциплины: Дисциплина направлена на формирование компетенций обучающегося в области разработки эстетически выразительной, функционально и технически обоснованной предметно-пространственной среды, на развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования на основе современных научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве.

Дисциплина «Проектирование раздела АИ» обеспечивает подготовку обучающегося для квалифицированной разработки как общего архитектурно-художественного решения интерьера, так и выполнения необходимых рабочих чертежей архитектурных решений интерьера, формирует и развивает навыки выполнения, оформления и комплектования рабочей документации, формирует знание государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, их применения как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий.

Краткое содержание: Нормативные документы. Национальные стандарты РФ. СПДС. Общие положения. Область применения, нормативные ссылки, термины и определения, назначение и применение стандартов. Основные требования к проектной и рабочей документации. Общие требования к составу и комплектованию проектной и рабочей документации.

Проектная и рабочая документация раздела АИ. Специфика проектирования интерьеров. Состав основного комплекта рабочих чертежей марки АИ (архитектурные решения интерьеров). Общие данные по рабочим чертежам, ведомости, спецификации. Комплектование и оформление проектной и рабочей документации. Общие требования к составу и оформлению основного комплекта документов марки АИ.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-4; ПК-5

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.5; ПСК-3.6

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(О. В. Ширинкина, заведующая кафедрой, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗДЕЛА АР

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина направлена на формирование у обучающегося знаний, умений и навыков, необходимых и достаточных для детализированного описания архитектурной части проекта, знаний государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, используемых как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий.

Краткое содержание: Нормативно-правовые документы в области проектирования и строительства. Государственные стандарты в области проектирования и строительства, строительные нормы и правила. Техническое задание на проектирование. Экспертиза проектной документации. Юридически-правовой аспект архитектурного проекта. Проектные документы раздела АР. Пояснительная записка. Архитектурно-планировочное решение. Архитектурно-композиционное и архитектурно-художественное решение. Объемно-планировочное решение. Функционально-планировочное решение. Основной комплект рабочих чертежей раздела АР. Планы этажей. Разрезы. Фасады. Координационные оси, правила простановки размеров между осями и проемами. Линии разрезов. Отметки, правила привязки проемов, обозначение узлов. Планы полов. Маркировка типов полов. Обозначение уклонов. Планы потолков. Фрагменты. Примеры выполнения чертежей. Общие данные по рабочим чертежам раздела АР. Спецификации, ведомости отделки стен, колонн, полов, потолков. Ведомости заполнения дверных и оконных проемов, маркировка элементов (позиции) и правила обозначения на чертежах.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-4; ПК-5

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.3; ПСК-3.5

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (О. Ширинкина, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01** Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 а.час.)

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Проектная графика» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с коммуникативным видом деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиками. Дисциплина направлена на формирование профессионального умения отразить объект в особой графической манере, где большое значение имеет композиционно-графическое единство архитектурной формы или объекта благоустройства с природной и архитектурно-исторической средой. Задачи дисциплины заключаются в приобретении практических навыков архитектурно-художественной графики как инструментального проектного средства.

Краткое содержание: Введение в проектную графику. Монохромная проектная графика. Цвето-графический анализ произведений мастеров архитектуры. Графические средства изображения архитектурного объекта в пространстве. Цветная проектная графика. Визуализация архитектурного элемента как объекта проектирования. Визуализация архитектурных объектов в пространстве, Визуализация архитектурного пространства как объекта проектирования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-5

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.

 (подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (252 а.час.)

Цель практики: овладение студентами методами и навыками выполнения натуральных обмеров интерьеров сложного архитектурного объема в историческом здании, глубокое изучение и анализ объемно-пространственных и стилистических особенностей объекта (на примере интерьеров исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица).

Задачи учебной практики - развитие и закрепление навыков обработки обмерных материалов, фиксация объемно-пространственных характеристик изучаемого интерьера в целом, а также его фрагментов и деталей; совершенствование техники и приемов традиционной архитектурной графики («вручную») с воспроизведением фактуры отделочных материалов; формирование навыков использования цвета, фактуры и текстуры натуральных и искусственных отделочных материалов в архитектурно-художественном творчестве.

Краткое содержание: Организационные мероприятия. Знакомство с выбранным объектом. Выполнение фотографий и зарисовок с натуры. Работа со специальной литературой. Выполнение архитектурных зарисовок. Рисование с натуры с акцентом на архитектурные детали и элементы. Проведение обмеров, фотофиксация, выполнение кроки. Выполнение графических листов, дающих представление об изучаемом объекте архитектурного наследия. Графическая (камеральная) обработка обмерных материалов. Определение состава и схемы подачи, исполнение в карандаше, тонально-цветовая проработка. Самостоятельная работа по завершению графической части практического задания, а также обобщение и анализ материалов практики. Оформление графических материалов и комплектование собранного материала. Презентация отчета по практике в виде оформленной графической подачи.

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.8; ПСК-3.9

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(О. В. Ширинкин, зав. кафедрой, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ МДИ И ДПИ В ИНТЕРЬЕРЕ
(ФАКУЛЬТАТИВ)**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Факультатив По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 а. час.)

Цель дисциплины: Развить у обучающихся навыки работы с архитектурно-пространственной средой в контексте архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры. Ознакомиться с основными процессами формирования и развития основных течений в области монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Сформировать умение применять полученные знания в профессиональной деятельности при создании произведений монументально-декоративного искусства и умение соотнести произведение монументального и декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой.

Краткое содержание: Виды взаимодействия монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства с пространством исторических и современных архитектурных объектов. Принципы и приемы формирования композиционного единства. Стилистические особенности современной монументальной живописи, монументально-декоративной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Специализация №3: **Монументально-декоративное искусство (интерьер)**
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Место практики в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (252 а.час.).

Цель практики: апробация полученных профессиональных знаний и навыков в области архитектурно-художественного проектирования интерьера; приобретение навыков реального проектирования, т. е. проектирования реальных объектов, существующих в определенном архитектурно-градостроительном и социально-историческом контексте; приобретение навыков работы с заказчиком: умение понять суть заявки на проектирование как социальный заказ и уметь его творчески интерпретировать в соответствии с профессиональными задачами художника монументально-декоративного искусства как специалиста по художественному проектированию интерьера.

Краткое содержание: Подготовительный этап - распределение и прибытие к месту прохождения практики в соответствии с договором, либо на основании письма-запроса проектной организации. Детальное знакомство с правилами по охране труда и технике безопасности, организационной структурой предприятия, видами его деятельности и работ.

Основной этап - выполнение плановых работы проектной организации или предприятия по заданиям и под руководством руководителей-наставников производственной практики от проектной организации (руководителя мастерской, отдела, главного архитектора проекта, руководителя группы, ведущего дизайнера или старшего архитектора и т.п.).

Заключительный этап - подготовка отчета по практике с рабочими чертежами в виде альбома.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляется одним из опытных преподавателей кафедры, хорошо знающим практику архитектурно-художественного проектирования.

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.8; ПСК-3.9

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс: Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 а.час.)

Цель дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла (графические, пластические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); традиции и современные стандарты проектной коммуникации; особенности восприятия проектной информации в различных ее формах художником-проектировщиком, архитектором, другими специалистами и непрофессионалами.

Дисциплина формирует умения выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурно-художественной формы и пространства. Формируется владение разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Краткое содержание:

Традиционные и современные способы визуализации архитектурно-художественных элементов и архитектурных объемов как объектов проектирования. Современные стандарты проектной коммуникации. Особенности восприятия проектной информации в различных формах. Презентация архитектурно-художественных идей и проектных материалов на различных стадиях проектирования.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.3; ПСК-3.4; ПСК-3.11

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Дизайн. МДИ.
Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(вариативная часть)

Психология и педагогика

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмысливать и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профили/специализации подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА
(живопись, скульптура, сценография, архитектура)**

Цель дисциплины:

- ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой мирового искусства XX-XXI веков;
- охарактеризовать национальные школы изобразительного искусства, их особенности, взаимовлияния и сосуществование на разных исторических этапах;
- сформировать у студентов представления о разнообразии, художественной ценности явлений в искусстве XX века и историко-культурных закономерностях его развития.

Краткое содержание:

Стиль модерн как интернациональное явление в изобразительном искусстве посл. трети XIX в. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Примитивизм. Феномен художественных манифестов. Рождение авангарда. Сценография авангарда. Отечественное изобразительное искусство первой половины XX – начала XXI в. Изобразительное искусство и художественная жизнь Советской России 1917-1930-е гг. «Парижская школа». Беспредметное искусство (генезис, теория, мастера). Авангард и традиции в скульптуре XX века. Реализм и модернизм в американском искусстве XX в. Постмодернизм (генезис, теория, жанры, стилистика). Зарождение и сущность поп-арта. Художественная практика постмодернизма (тотальное искусство, новые дикие, нео-экспрессионизм, «перевернутая» живопись и др.). Минимализм и концептуализм, процессуальные формы в искусстве второй половины XX в. (истоки, сущность, способы выражения, имена) Отечественное изобразительное искусство 1960-1980-х гг. Текущие тенденции отечественного изобразительного искусства. Особенности современной художественной культуры. Российское изобразительное искусство на рубеже XX – XXI веков. Зарубежное искусство последних десятилетий.

Коды формируемых компетенций направления:

ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ИСК-3.8

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Т.Л. Федотова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

Социология

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности., получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК -1, ОК -3, ОК -6, ОК -8, ОК -13, ОК -16; ПК-6, ПК-7

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ (АКВАРЕЛЬ)

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 а.час.)

Цель дисциплины: формирование компетенций обучающегося в части владения художественными приемами применения различных живописно-графических материалов в процессе создания объемно-пространственной композиции и произведений МДИ.

Краткое содержание: материал и техника акварели, особенности изображения пространственных отношений в технике акварели на примере постановок и заданий «натюрморт», «интерьер», «пейзаж», «городской пейзаж» и др. Возможности акварельной графики применительно к изображению архитектурного пространства.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-9

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.3

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(О. В. Ширинкин, зав. кафедрой, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области владения основами формирования среды жилых и общественных интерьеров и их предметного наполнения, где специальное оборудование - равноправный, а зачастую и ведущий компонент. Учебная дисциплина направлена на освоение принципов использования основных видов и форм современного средового оборудования для формирования утилитарно-практических и эмоционально-эстетических характеристик интерьеров жилых и общественных зданий. На конкретных примерах приводится классификация средств и оборудования.

Краткое содержание: Введение в дисциплину. Коммуникационное оборудование. Освещение. Информационные системы и средства визуальной коммуникации. Климатическое оборудование и климатотехника. Бассейны, бани, сауны. Система «интеллектуального здания». Природные компоненты в интерьере.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.5; ПСК-3.6

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(О.В. Ширинкина, заведующего кафедрой, подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.01 МДИ**

Профиль подготовки: **Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Специальный рисунок (архитектурный пейзаж и интерьер)

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

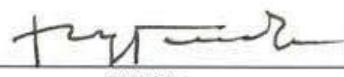
Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу специального рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: **54.05.01** Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: **Художник-проектировщик интерьера**
Форма обучения: **очная (6 лет)**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная

Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 а.час.)

Цель дисциплины: Дисциплина направлена на подготовку обучающихся в области знания способов декорирования интерьеров, умения включать в архитектурно-художественную композицию произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также предметов дизайна и его предметно-пространственных комплексов. Задачи дисциплины заключаются в приобретении теоретических знаний и практических навыков формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм при декорировании интерьеров общественных и жилых зданий. Знания и умения, полученные в данной области, применяются при комплексном проектировании интерьеров, в том числе при работе с интерьерами исторических зданий, в условиях исторических воссозданий, архитектурно-художественных стилизаций, а также при решении композиционных задач в современных интерьерах.

Краткое содержание: Декорирование интерьеров общественных зданий. Декорирование интерьеров жилых зданий. Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством исторических и современных архитектурных объектов. Взаимодействие декоративного убранства интерьеров и современных объектов дизайна. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Особенности декорирования современных интерьеров общественных и жилых зданий. Подробно освещаются принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм при декорировании интерьеров общественных и жилых зданий. Рассматриваются виды взаимодействия декоративного искусства с пространством исторических и современных архитектурных объектов, стилистические особенности декорирования их интерьеров.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.1; ПСК-3.2; ПСК-3.6; ПСК-3.8; ПСК-3.9

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В. 

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01. Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Теория цвета.

Цель дисциплины:

Цель данного предмета - воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, видеть и анализировать пластические построения в произведениях мастеров. Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание.

Краткое содержание:

Курс включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета и основными цветовыми системами, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение цвета на плоскости, в объеме и в пространстве. Основные принципы цветовой гармонии.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составитель:
проф. кафедры общей живописи
специалист по УМР кафедры общей живописи

И.А. Бородзуоля
О.Г. Сырай

Эксперт:
зав. кафедрой Интерьер и оборудование
проф.

О. В. Ширинкин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 Дизайн. МДИ.
Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(базовая часть)**

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПЕРСПЕКТИВА

Цель изучения дисциплины: формирование четкого понимания конструктивной сущности пространства со встроенными в него объектами, приводящее к качественному изменению в зрительном восприятии пространства и его изображения, и приобретение общекультурных и профессиональных компетенций для гармоничного развития будущего специалиста с универсальными возможностями, способного создавать талантливые творческие проекты.

Краткое содержание: Курс включает в себя, способы проецирования – как основы любого изображения, их сравнительный анализ и области применения, основные теоретические положения для решения практических задач. Освоение дисциплины позволит представлять пространственные формы объектов, их масштаб и пропорции по любым проекционным изображениям и создавать изображения предметов окружающего мира адекватных зрительному восприятию человека с учетом меняющихся условий и возможностей рассматривания.

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2.

Составитель: доцент

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Бойко Н.Д.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ АРХИТЕКТУРНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы (144 а.час.)

Цель практики: формирование компетенций обучающегося в области навыков точного рисования с натуры без применения технических средств на примере изображения объекта архитектурного наследия Санкт-Петербурга. Формируется профессиональное умение проводить анализ объемно-пространственных и стилистических особенностей архитектурного объекта и его деталей. Цель практических занятий - наблюдение и изображение живописными и графическими средствами реальных архитектурных объектов.

Задачами практики являются приобретение теоретических и практических навыков точного рисования с натуры; развитие пространственного воображения, умения активно анализировать и воспринимать пространство и форму в реальной среде, развитие визуальной эстетической культуры, развитие навыков обработки собранного материала в виде логически завершенного комплекта графических материалов; закрепление знаний, полученных в течение второго курса обучения.

Краткое содержание: Подготовительный этап. Точное рисование с натуры (архитектурные зарисовки). Выполнение графических листов (анализ объекта). Камеральная обработка материалов. Презентация (подача) материалов практики.

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции):

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9

Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.8; ПСК-3.9

Составители:

Доцент каф. «ИО» Ковалев П. Н.  (подпись)

Заведующий
кафедрой:

Ширинкин О.В.  (подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.

Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Философия

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-4.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3: Монументально-декоративное искусство (интерьер)
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения: очная (6 лет)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Место дисциплины в структуре ООП:

Индекс Самостоятельная Базовая Обязательная
Цикл: Часть модуля Вариативная По выбору

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 а.час.).

Цель дисциплины: освоение студентами методов колористического проектирования и полихромного моделирования, системы композиционной организации цветовой среды, живописных средств развития и выражения образного замысла на основе ассоциативного мышления, овладение ручными и компьютерными технологиями цветового проектирования; развитие художественного вкуса, способностей к художественно-образному восприятию, мышлению и воображению, к образно-стилистическим преобразованиям архитектурной среды.

Краткое содержание: Психологические закономерности восприятия цветовых сочетаний и полихромных моделей в архитектурной среде. Разработка колористических концепций городской застройки и интерьеров (улиц, площадей, районов и т.д.). Колористическое оформление фасадов зданий. Ассоциативные связи архитектурного образа с внутренним миром человека (колористическое и композиционное отражение в объекте эмоций, чувств и волевых состояний). Усиление эмоциональной экспрессии образа архитектурного мотива в цвете. Целостное колористическое восприятие образа архитектурной среды.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-9

Составитель:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»  Ковалев П.Н.

Согласовано:
Зав. кафедрой «Интерьер и оборудование»  Ширинкин О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**

(дисциплины по выбору студента)

Шрифт

Цель дисциплины.

Формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов, в освоении шрифтовой культуры, в применении законов и правил их построения шрифтовых композиций, развитие образного мышления студентов.

Краткое содержание.

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено включенностью её в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине «Шрифты» предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на аудиторных занятиях.

Студенты должны знать, что в дизайнерских разработках шрифт, как правило, подчинен общему художественному замыслу проектируемого объекта. В отдельных случаях шрифтовое решение может исполнять роль «эстетической доминанты», например, логотип, размещенный на геометрически правильных поверхностях и объемах. Это особенно важно для первокурсников, художественное мышление и способности которых еще во многом связаны с изобразительным, станковым искусством. Большое внимание уделяется знанию классической основы шрифтов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11.

Составители: старший преподаватель кафедры ГИД



Пилюгина А.И.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Дизайн. МДИ.
Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (интерьер)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теорию поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.