

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**
Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(Б1.В.ДВ.2 Базовая - Вариативная часть обязательной дисциплины)

АРТЖУРНАЛИСТИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Цель дисциплины:

Формирование знаний о средствах массовой информации как сфере информирования о фактах и явлениях художественного процесса, о рецензировании выставок и анализе явлений художественной жизни в СМИ.

Краткое содержание:

Процесс функционирования журналистики в обществе. Взаимодействие художественной критики и журналистики. Понятия «информация» и «массовая информация». Журналистское произведение как особый информационный продукт, а также способ творческой деятельности художественного критика как журналиста (формирование конкретного замысла, его реализация, авторское редактирование материала).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОПК-1, ПК-10, ПК-11.

Составители:

доцент, канд.искусств. Бауманская К.В. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Припачев Е.Е., канд. иск.-э, доц. «Артсистема Медиа» 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Профили/специализации подготовки: Искусства и гуманитарные науки

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОПК-2

Составители:

Зав. кафедрой ГИД _____



Балаева С.В.

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(Б1.Б.2 Базовая часть)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ

Цель дисциплины:

Формирование компетенций в области использования информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, связанной с искусством. Знакомство с возможностями информационных технологий в проведении научного поиска, обработки информации, презентации результатов научного исследования..

Краткое содержание:

Понятие общей компьютерной культуры. Базовый понятийный аппарат по работе с информационными технологиями. Инструментально-технологические возможности современных информационных систем для поиска, ввода, обработки, систематизации и каталогизации информации. Обзор электронных каталогов по искусствоведческой тематике, основы работы со справочной литературой. Обзор теоретических вопросов, касающихся принципов, форматов и программ компьютерной графики, анимации, программирования. Основные навыки использования информационных технологий для презентации результатов научного исследования в областях искусства и образования.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-12.

Составители:

ст. преп. Бакумов А.А.
с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

Рецензент:

Приликевич Е.Е., канд. иск-в, ООО "Триггер Медиа" Е.Е.
с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.2 Базовая - Вариативная часть: обязательные дисциплины)

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Цель дисциплины:

Сформировать у магистрантов представление об общих вопросах истории развития коллекционирования, принципах и источниках создания коллекций.

Краткое содержание:

Этапы коллекционирования в России и за рубежом. Значение периода второй половины XIX – начала XXI вв. в истории коллекционирования. Формирование научного коллекционирования (атрибуция произведений, систематизация коллекций, создание профильных музеев и т.п.). Расширение тематики коллекционирования (произведения ИЗО, ДПИ, бонистика, нумизматика, оружие и т.п.). Изменение социального состава собирателей. Особенности государственного (музейного) и частного (личностного) коллекционирования. Проблема перехода частных коллекций в государственные. Форма арт-банкинга, как финансово-консультационное сопровождение инвестиций в искусство. Правовые основы коллекционирования (условия покупки, хранения, перемещения, экспонирования и т.п.). Роль реставрации произведений искусства. Роль аукционов, галерей и выставок в современном коллекционировании произведений художественной культуры. Значение информационных технологий в процессе коллекционирования. Проблемы социологии и психологии коллекционирования. Роль коллекционирования в общественной жизни и деле развития личности.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-2, ПК-11, ПК-12.

Составители:

доцент, к.и.н. Липина Н.Н.; проф., д.и.н. Шалафутдинов А.А.
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Ахмедия О.А., канд. иск. наук, доцент
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.6 Базовая - Вариативная часть: обязательные дисциплины)

ИСКУССТВО В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX – НАЧАЛА XXI ВВ.

Цель дисциплины:

Дать магистрантам наиболее полное представление об истории развития культуры и искусства России XIX – начала XXI вв.

Краткое содержание:

Значение изобразительного искусства в развитии российской культуры XIX – начала XXI вв. Общность стилистических черт всех видов искусства. Анализ ведущих стилей и направлений искусства XIX века (романтизм, сентиментализм, бидермейер, эклектика, историзм, реализм, импрессионизм, салон). Основные концепции развития художественных стилей и направлений отечественного искусства и культуры XX века (конструктивизм, «русский авангард», соцреализм, «суровый стиль»). Особенности отечественного искусства рубежа XX-XXI веков. Роль новых технологий и их значение в формировании новых тенденций и жанров искусства. Виртуальное пространство как феномен культуры и искусства. Компьютерная графика, ее художественные возможности и функции в современной культуре. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса. Internet как способ бытия искусства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

Составители: старш. преподаватель, канд. арт. Р. Бахтиров А. Бахтиров
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент: Некрасова-Караева О.А. – д-р искусствоведения, профессор,
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
зав. кафедрой художественного образования и
декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена
О. Караева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Профили/специализации подготовки: Искусства и гуманитарные науки

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОПК-2

Составители:

Зав. кафедрой ГИД _____



Балаева С.В.

Профессор _____



Черницкая Л.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.8 - Базовая часть – вариативная часть: обязательные дисциплины)

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Цель дисциплины:

Совершенствование владения орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного английского языка с учетом развития общей и коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной и прагматической) применительно ко всем видам коммуникативной деятельности для чтения и понимания текстов по гуманитарной и искусствоведческой тематике, речевой деятельности в ситуациях формального и неформального общения.

Краткое содержание:

Языковые характеристики и национально-культурной специфика лексического, семантического, грамматического, прагматического и дискурсивного аспектов устной/письменной, подготовленной/неподготовленной, официальной/неофициальной речи. Анализ дискурсивных способов выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте. Дискурсивная структура и способы языковой организации функционально-стилевых разновидностей текста: художественного, газетно-публицистического, научного (искусствоведческого), делового. Приемы языковой, эстетической, культурологической интерпретации художественного и газетно-публицистического текста. Лингвистический анализ научного (искусствоведческого) и делового текста.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОПК-2, ПК-2, ПК-6.

Составители:

ТИМАШКОВ А.Ю., канд. иск.

с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б2.Н.2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа)

КУРСОВАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Цель дисциплины:

Приобретение навыков анализа художественных произведений; определение взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи.

Краткое содержание дисциплины:

Ознакомление студентов со структурой курсовой работы. Объяснение взаимосвязи теоретического и иллюстративного материала.

Ознакомление магистрантов с тематикой квалификационных работ, которая ориентирована на углубленную специализацию в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Объяснение, что основной целью работы может стать сравнительная характеристика, уточнение атрибуции, предложение новой классификации и т.п.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

канд. д.ис.н. Тербукова Т.В. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Некраво-Карагеева О.А. - д.р. искусств.вед. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

профессор, зав. кафедрой художественного образования
и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена



Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(Б1.Б.1 Базовая часть)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX – XXI ВВ.

Цель дисциплины:

Формирование представления об основных событиях и явлениях российской и европейской культур.

Краткое содержание:

Сопоставление российской и европейской культур, их взаимосвязь с политической, социальной и интеллектуальной историей. Основные процессы развития художественной культуры XX – XXI вв. Влияние на европейскую и русскую культуру элитарной и массовой культуры Америки.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3, ПК-7, ПК-12.

Составители:

Леава Е.В., канд. культурологии, доцент
с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

Рецензент:

Алексина О.Ю., канд. иск. наук, доцент СПбГУ
с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б2.Н Практики, в том числе научно-исследовательская работа)

НИР (Научно-Исследовательская Работа)

Цель дисциплины:

Формирование у магистрантов системных основ культуры научного исследования в сфере искусства и гуманитарных наук.

Краткое содержание:

Новые методы исследования и умения использовать их в практической деятельности. Основные методы выявления перспективных направлений исследований, критической оценки результатов, полученных отечественными и зарубежными исследователями. Этапы подготовки самостоятельной программы исследований. Основные требования, предъявляемые к проведению самостоятельного исследования в соответствии с разработанной программой. Основные способы представления результатов проведенного исследования научному сообществу (научная работа в виде статьи, доклада, научно-аналитического обзора и т.д.).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

проф. д-рн Тербунова Т.В. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Александрова-Карагеева О.В. - д-р искусствоведения, профессор,
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
зав. кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.5 Базовая - Вариативная часть: обязательные дисциплины)

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Цель дисциплины:

Изучение исторической эволюции и важнейших теоретических проблем европейского и отечественного изобразительного искусства и архитектуры от древности до Нового времени.

Краткое содержание:

Общетеоретические проблемы европейского и отечественного изобразительного искусства и архитектуры. Эволюция живописи, графики, скульптуры и архитектуры в контексте развития мировой художественной культуры. Взаимосвязи национальных школ в мировом искусстве. Проблемы интернационального и национального в европейском и отечественном искусстве. Развитие композиционных решений в эволюционном развитии пространственных искусств. Цветовые предпочтения в пластических искусствах того или иного исторического периода, национальной школы, стиля. Основные сюжеты, характерные для того или иного исторического периода.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

Составители: доцент, кандидат наук и искусствознания Мурза Н.Н. Мурза
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент: Профессор О.В. канд. ис. наук, ректор СПбГУП Профессор
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.4 Базовая - Вариативная часть обязательной дисциплины)

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины:

Изучение системы общих вопросов организационно-управленческой деятельности, а также частных, связанных с художественной сферой.

Краткое содержание:

Основные понятия управленческой деятельности - «управление», «организация», «руководство», «проект», «организационная культура» и т.п. - применительно к сфере современной художественной практики. Актуальные задачи российской государственной политики в области художественной культуры и искусства. Теоретические основы, методы и основные практические навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении организаций художественной культуры и искусства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3, ОПК-1, ПК-10, ПК-12.

Составители:

доктор экономических наук Кенертов В.С.
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**
Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ДВ.1 Базовая - Вариативная часть: дисциплины по выбору)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Цель дисциплины:

Формирование у магистрантов системных знаний по основным вопросам теории и истории развития композиционных основ в европейском и отечественном изобразительном и декоративном искусстве.

Краткое содержание:

Многообразие композиционных решений, характерных для того или иного исторического этапа развития искусства. Взаимосвязь художественного образа и композиционного решения. Основные законы композиции и основные виды композиции. Роль формальной композиции в ДПИ и дизайне. Практические занятия.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3, ПК-12, ПК-13.

Составители:

децетн Кирсанова Л.М.

с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**
Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(Б1.В.ДВ.1 Базовая - Вариативная часть: дисциплины по выбору)

ОСНОВЫ РИСУНКА

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является овладение основами рисунка посредством ознакомления с теорией рисунка и выполнения практических заданий.

Краткое содержание дисциплины:

Ознакомление с теоретическими основами рисунка (композиция, перспектива - линейная, воздушная, свето-теневое решение – свет, тень, блик, рефлекс, графические средства выразительности - штрих, линия, пятно). Графические материалы – карандаш, тушь и перо, бистр, уголь, мел, пастель. Цвет в графике. Виды рисунка – монументальная графика (плакат), станковая графика, иллюстрации. Печатная графика (ксилография, линогравюра, офорт). Компьютерная графика.

Практические задания.

Изображение натюрмортов из геометрических тел (простых геометрических тел, геометрических тел вращения).

Изображение драпировки со складками.

Изображение объектов растительного мира (изображение гипсовой розетки с растительным орнаментом).

Изображение интерьера (изображение предметов и деталей обстановки, расположенных в пространстве учебной аудитории; изображение интерьера помещения с архитектурными деталями).

Изображение человека (изображение гипсовых деталей человеческой головы, изображение гипсового слепка человеческого черепа, изображение гипсового слепка анатомической головы, изображение гипсового слепка античной головы, изображение гипсового слепка анатомической фигуры, изображение гипсового слепка человеческой фигуры).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3, ПК-12, ПК-13.

Составители:

 с указанием должности, звания, ф.и.о.

 подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.9 Базовая - Вариативная часть: обязательные дисциплины)

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XIX – НАЧАЛА XXI ВВ.

Цель дисциплины:

Формирование у магистрантов системных знаний в сфере истории, теории и методологии западноевропейского искусства XIX - начала XXI вв.

Краткое содержание:

В ходе освоения учебной дисциплины выявляются основные тенденции развития современных научных исследований в сфере истории и теории западноевропейского искусства XIX - начала XXI вв.; дается представление об основных методах интерпретации произведения западноевропейского искусства XIX - начала XXI вв.; раскрываются ключевые понятия дисциплины (художественное произведение, художественный образ; стиль, направление, течение, школа; художественное пространство и время, художественное сознание и художественная реальность) применительно к теории и практике искусства XIX - начала XXI вв.; расширяются знания студентов по всеобщей истории искусства; выявляются связи интернациональных и национальных аспектов развития в европейском искусстве XIX - начала XXI вв.; формируется необходимый уровень культуры художественного восприятия и навыки многоаспектного анализа художественного произведения.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

Составители: Карпов А.В. доцент Мерзлов
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент: Недзасова-Каратеева Д.А. - д-р искусствоведения
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
профессор, зав. кадровой, художественного образования
и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена
О.К. Зайт

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(Б1.В.ДВ.2 Базовая - Вариативная часть: дисциплины по выбору)

PR В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Цель дисциплины:

Познакомить магистрантов с основными концепциями организации общественных связей за рубежом и в России; познакомить с основными методами и технологиями связей с общественностью.

Краткое содержание:

Связи с общественностью в системе социальных отношений. Паблик рилейшнз в сфере искусства. Информационная деятельность в системе паблик рилейшнз. Публичная сфера и публичные коммуникации. Технология и содержание PR. Механизмы PR – работы со средствами массовой информации. Текст в PR- коммуникации. Текст и его роль в организации и проведении мероприятий, цель которых - оказание воздействия на аудиторию. Экспликация – специфический жанр PR – текста в сфере искусства. Экспликация в контексте выставки. Языковое и стилистическое оформление экспликаций.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОПК-1, ПК-10, ПК-11.

Составители: д-р фил. наук, канд. фил. наук. Баудришак В. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент: Припашев Е.Е. канд. иск.-э. наук, ООО "Эксперт Медиа" Е.Е. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ДВ.4 Базовая - Вариативная часть: дисциплины по выбору)

ПРАКТИКА ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ-ПРИКЛАДНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВВ.

Цель дисциплины:

Определить характер и значение творчества петербургских художников-прикладников в развитии современного декоративно-прикладного искусства России.

Краткое содержание:

Творчество художников-прикладников Петербурга: выставочная, образовательная, просветительско-воспитательная, рекреационная, монументально-оформительская деятельность. Творчество объединений художников-прикладников Ленинграда — Санкт-Петербурга («Круг», «Кратер», «Одна композиция», «Деревня художников», «Ассоциация художников по текстилю», «Ассоциация художников по стеклу»). Творчество наиболее знаменитых династий художников-прикладников Петербурга.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители: Стамникова Е.А. доц. каф. искусств. вернее
с указанием должности, звания, ф.и.о. каф. искусств подпись Е.А. Стамникова

Рецензент: Недрайва-Каратеева О.А. - д-р искусствоведения
с указанием должности, звания, ф.и.о. профессор, зав. кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.У. Герцена подпись О.А. Недрайва

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.3 Базовая - Вариативная часть: обязательные дисциплины)

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСКОГО
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**

Цель дисциплины:

Изучение системы правовых знаний и проблем юридической науки в сфере культуры и искусства (творческих индустрий). Обретение магистрантами навыков владения юридической терминологией, формирование правового мышления, необходимого не только в повседневных общественных практиках, но и в процессе изучения гуманитарных дисциплин.

Краткое содержание:

Эволюция права как социокультурного феномена. Современное состояние российского законодательства в сфере культуры и искусства. Особенности правового регулирования творческого труда в сфере культуры и искусства. Практические навыки работы с нормативными актами. Организационно-правовые формы управления в сфере культуры. Производство искусства как продукт общественного производства и предмета гражданского оборота. Основы авторского права. Правовые основы охраны памятников истории и культуры.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-2, ОПК-1, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Составители:

доцент, к.ю.н. Бундник Ю.И.

с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б2.П.1 Практики, в том числе научно-исследовательская работа)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

Формирование коммуникативной компетенции у студентов, приобретение навыков работы в музеях, учреждениях культуры и образования, практическое ознакомление с особенностью работы и принципами функционирования организаций, занимающихся деятельностью в сфере искусства.

Краткое содержание:

Производственная практика направлена на формирование профессиональной культуры исследователя в конкретной практической сфере деятельности и на конкретном материале; формирование навыков и умений информационно-аналитической работы в организациях и учреждениях культуры и искусства; формирование навыков и умений проведения историко-художественной экспертизы памятников культуры и искусства и разработки проектов в сфере художественной культуры; формирование навыков и умений организационно-управленческой работы в учреждениях культуры и искусства; формирование умений и навыков применения новых информационных технологий.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

Искр. д.р.и. Горбунова Т.В. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Недраба-Караткина О.А. - д-р искусствоведения,
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
профессор, зав. кафедрой художественного образования,
декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена


Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б2.П.2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

Формирование и закрепление общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистранта в предусмотренных программой видах деятельности (научно-исследовательская, экспертно-консультативная, организационно-управленческая и др.).

Краткое содержание:

Закрепление и расширение знаний по освоенным учебным дисциплинам. Сбор материала по проблематике ВКР (магистерской диссертации), его обобщения и типологизация. Освоение основных искусствоведческих приемов и методик при создании проектов в сфере теории пространственных искусств. Овладение методикой самостоятельной обработки информации и ее применения в научно-исследовательской работе, использование навыков историографического и библиографического анализа. Детальное описание объекта и предмета исследования, используемых методов исследования, теоретических и практических источников информации; обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задач и их сравнительные оценки, разработка общей методики выполнения ВКР (магистерской диссертации). Детальная разработка поставленных задач: оценка преимуществ в методике решения поставленных задач перед ранее известными альтернативными подходами, полученные результаты и выводы в целом по работе. Формулирование возможности практического применения полученных результатов и перспективы дальнейшего развития данного научного направления.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

проф. д.д.и.с. Терюмова Т.В. Ворн
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Неграшова-Каратеева О.А. - д-р искусствоведения, профессор,
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
зав. кафедрой художественного образования и
дидрактического искусства РГПУ им. А.И. Герцена
О.А. Неграшова

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ДВ.3 Базовая - Вариативная часть: дисциплины по выбору)

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ИСКУССТВА
XIX - НАЧАЛА XXI ВВ.

Цель дисциплины:

Формирование у магистрантов навыков интерпретации произведения отечественного искусства в ходе изучения морфологии искусства, языка изобразительных искусств, основ образно-стилистического, герменевтического, семиотического, иконологического, психоаналитического и культурологического методов интерпретации художественного текста.

Краткое содержание:

Ключевые понятия дисциплины (художественное произведение и художественный образ; вид, род, жанр искусства; стиль, направление, течение; иконография, иконология, герменевтика и т.д.). Методы интерпретации художественного произведения. Методы развития визуального мышления на основе освоения «языка» пластических искусств. Проблема взаимосвязи формы и содержания произведения искусства. Сущность традиционных подходов к анализу художественного произведения. Требования, предъявляемые к необходимому уровню культуры художественного восприятия. Основные навыки композиционного анализа произведения искусства. Навыки многостороннего анализа художественного текста.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

Составители:

доцент, кандидат искусствоведения Луты Н. Н. Луты Н. Н.
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Профессор, доктор искусствоведения В. Г. Мухоморов В. Г. Мухоморов
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ДВ.4 Базовая - Вариативная часть: дисциплины по выбору)

РОССИЙСКОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВВ.

Цель дисциплины:

Ознакомление магистрантов с развитием современного декоративно-прикладного искусства России.

Краткое содержание:

Основные аспекты прикладного искусства второй половины XX – начала XXI вв. Проблема взаимодействия декоративно-прикладного искусства и дизайна. Роль цифровых технологий в современном декоративно-прикладном искусстве. Взаимосвязь традиций и новаторства в современном декоративно-прикладном искусстве. Современное декоративно-прикладное искусство и арт-рынок.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

Стамникова О.Т. ассистент каф. искусствоведения
с указанием должности, звания, ф.и.о. канц. деканата подпись О.Т.

Рецензент:

Некрасова-Каратеева О.А. - д-р искусствоведения
с указанием должности, звания, ф.и.о. профессор, зав. кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена подпись О.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.1 Базовая - Вариативная часть: обязательные дисциплины)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Цель дисциплины:

Сформировать у магистрантов представление о базовых принципах строения и функционирования гуманитарного знания. Реконструировать научное знание, выделив его гуманитарную составляющую, проследить за этапами развития гуманитарного знания и его связью с естественнонаучными принципами.

Краткое содержание:

Проблемы гуманитарного знания. Проблема легитимности знания. Проблема универсальных понятий в сфере гуманитарного знания. Позитивное знание и наука. Отдельные проблемы гуманитарного знания (Телесность. Техника. Психоанализ). Гуманитарные знания: история и современность. Гуманитарные знания в контексте исторических эпох (Просвещение и постмодернизм).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ПК-2, ПК-4.

Составители:

 с указанием должности, звания, ф.и.о.

 подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б2.Н.3 Практики, в том числе научно-исследовательская работа)

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

«СИНТЕЗ ИСКУССТВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»

Цель дисциплины:

Приобретение навыков анализа произведений пространственных искусств (изобразительного и декоративно-прикладного искусств, архитектуры, дизайна); определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи.

Краткое содержание:

Ознакомление с последовательностью построения структуры научной работы. Объяснение основных требований к стилю изложения материала, технических аспектов оформления научно-исследовательской работы.

Анализ спектра научных методов. Определение цели и задач, предмета и объекта исследования. Выбор средств и методов исследования.

Ознакомление с теоретической базой исследования. Формулировка позиции автора. Анализ, выдвижение гипотез и идей.

Типология и классификация эмпирических объектов. Наблюдение, описание, измерение как методы эмпирического исследования.

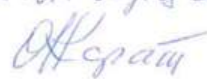
Написание курсовой работы по выбранной теме.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

проф. д.ф.н. Тербунова Т.В. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

Некрасова-Караева О.А. - д-р искусствоведения,
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
профессор, зав. кафедр. Художественного образования
и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена


Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

Программа подготовки: **Пространственные искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ДВ.3 Базовая - Вариативная часть: дисциплины по выбору)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX - НАЧАЛА XXI ВВ.

Цель дисциплины:

Дать магистрантам наиболее полное представление об истории развития культуры и искусства России XIX - начала XXI вв.

Краткое содержание:

Проблема становления и эволюции русской культуры, художественного образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д. Последние достижения исторической, культурологической и искусствоведческой науки. Обзор фактов русской культуры на общекультурном и историческом фоне. Основные черты общего художественно-культурного процесса в России XIX - начала XXI вв.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

Составители: д-р фил. наук, кандидат искусствоведения Мурты Н.Н. Мурты Н.Н.
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент: д-р фил. наук, доцент Св. Г. 2377 Св. Г. 2377
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б2.У.1 Практики, в том числе научно-исследовательская работа)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины:

Формирование у магистрантов знаний и навыков, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Закрепление знаний и умений, приобретаемых магистрантами в результате освоения теоретических курсов. Комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Краткое содержание:

Учебная практика представляет собой вид занятий непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые магистрантами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных студентов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

проф. д.р.и. Горбунова Т.В. 
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись

Рецензент:

О.А. Некрасова-Каратаева - д.р. искусствоведения,
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
профессор, зав. кафедрой художественного образования
и декоративного искусства РГПУ им. А.У. Герцена
О.А. Каратаева

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа подготовки: Пространственные искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Б1.В.ОД.7 Базовая - Вариативная часть: обязательные дисциплины)

ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В СФЕРЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Цель дисциплины:

Формирование у магистрантов знаний и умений, позволяющих определить подлинность произведений искусства и драгоценных изделий.

Краткое содержание:

Экспертиза произведений изобразительного искусства. Специфические методы, характерные для этого рода искусства. Стилистические особенности живописи той или иной эпохи и того или иного мастера, а также структурные элементы картины (основа, грунт, красочный слой и т.д.). Методы технологической экспертизы (рентгенографирование, ИК-съемка, УФ-съемка, микроскопия, химические исследования пигментов, стратиграфия, исследование авторской подписи художника). Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Специфика экспертизы фарфоровых, косторезных, ювелирных и т.п. произведений. Практические приемы диагностики предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

Составители:

Стамнирская Е.П. доц. каф. искусствоведения
с указанием должности, звания, ф.и.о. каф. искусств подпись Е.П.

Рецензент:

Александрова-Караева О.А. - доц. искусствоведения, профессор,
с указанием должности, звания, ф.и.о. подпись
зав. кафедрой художественного образования и
декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена
О.А. Караева