


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»**

Утверждаю

И.о. проректора по учебной работе

 А.М. Фатеева

«05» 12 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация: Художник анимации и компьютерной графики

(6 лет обучения)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) специалитета, реализуемая вузом по специальности **54.05.03 ГРАФИКА** и специализации **художник анимации и компьютерной графики**.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП специалитета по направлению подготовки **54.05.03 ГРАФИКА**.

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ВО) (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП специалиста по специальности 54.05.03 ГРАФИКА.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП специалитета по специальности 54.05.03 ГРАФИКА специализация художник анимации и компьютерной графики.

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

4.4. Программы учебной и производственной практик.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП специалитета по специальности 54.05.03 ГРАФИКА, специализация художник анимации и компьютерной графики в вузе.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП специалитета.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП специалитета.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

8.1. Описание механизмов функционирования при реализации ОПОП ВО системы обеспечения качества подготовки, созданной в вузе

В состав ОПОП входят следующие ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план.

Приложение 3. Виды учебной работы и Формы оценочных средств.

Приложение 4. Рабочие программы модуля графический дизайн.

Приложение 5. Программы практик.

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) специалитета, реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (СПГХПА им. А.Л. Штиглица) по направлению подготовки **54.05.03 «ГРАФИКА»** (далее — ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную СПГХПА им. А.Л. Штиглица с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной профессиональной образовательной программы.

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015) образовательная программа — комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Предусматривается подготовка по следующим программам:

- **Художник анимации и компьютерной графики.**

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП специалитета по специальности 54.05.03 ГРАФИКА.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалитета составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня 2015 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 14.10.2013 N 30163);
- Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1245 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - бакалавриата, направлений подготовки высшего образования - магистратуры, специальностей высшего образования - специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. N 1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр»...» (Зарегистрировано в Минюсте России 31 декабря 2013 г. N 30964) с изменениями и дополнениями от 25.03.2015;

- Приказ Минобразования РФ от 25 марта 2003 г. N 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации». (Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 мая 2003 г. Регистрационный N 4490);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 54.05.03 ГРАФИКА высшего образования (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 ноября 2016 г. № 1428;
- Примерная основная образовательная программа высшего образования по специальности, рекомендованная Учебно-методическим объединением вузов по образованию в области архитектуры (Московский архитектурный институт);
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов, утвержденные Министром образования Российской Федерации Ливановым Д.В. от 22.01.2015 № ДЛ-01/05вн;
- Разъяснения разработчикам основных образовательных программ для реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. Письмо директора Департамента государственной политики в образовании И.М. Реморенко от 13 мая 2010 № 03-956;
- О профилях и специализациях ОПОП высшего профессионального образования, Письмо Директора Департамента профессионального образования Минобрнауки России Т.М Давыденко №12-532 от 31.03.2011 года с приложением;
- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки России и УМО по образованию в области архитектуры;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего профессионального образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об организации учебного процесса;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о фонде оценочных средств по учебной дисциплине;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о подготовке и проведении практик обучающихся;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о порядке осуществления выбора студентами учебных дисциплин при освоении основных образовательных программ.
- Положение об Аттестационных комиссиях ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об итоговой государственной аттестации выпускников;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об электронной библиотеке.

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП специалитета

Целью и задачей данной основной профессиональной образовательной программы высшего образования является подготовка высококвалифицированных специалистов в области графики с необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной жизни.

Потребность регионального рынка труда в данного рода специалистах связана с особенностью научного, художественного и промышленного потенциала северно-западного региона РФ, а именно:

- подготовка художников-графиков в области художественного освоения, среды обитания; информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности, обладающих профессиональной эрудицией, высокими интеллектуальными и нравственно-личностными качествами, бережно относящихся к культурному наследию.

- подготовка конкурентоспособных кадров, готовых к художественной деятельности, востребованных на всех уровнях художественного образования в системе среднего общего, профессионального, дополнительного образования, осознающих нравственную и художественную миссию художника-графика, способных к формированию личностных творческих качеств обучающихся и способных к дальнейшему профессиональному самосовершенствованию и творческому развитию.

- формирование научных кадров, способных к инновационной деятельности в области графики.

Для достижения указанных целей необходимо стимулировать развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим и эстетическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели, выносливости, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда

Основные задачи ОПОП ВО:

1. Определяет набор требований к выпускникам по специальности 54.05.03 Графика;
2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций;
3. Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП;
5. Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества её результатов.

1.3.2.Срок освоения ОПОП специалитета

Нормативный срок освоения ОПОП ВО 54.05.03 ГРАФИКА (специалист) по очной форме обучения составляет 6 лет.

1.3.3.Трудоёмкость ОПОП специалитета

Общая трудоёмкость программы – 360 зачётных единиц. Трудоёмкость по основной образовательной программе за учебный год равна 60 зачётным единицам. По завершении обучения по ОПОП ВО присваивается квалификация специалист.

Профильная направленность ОПОП специалитета определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующей специальности

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании, зачисление на программу специалитет производится по результатам творческих вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией. Согласно Перечню направлений подготовки (специальностей), по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования для обучения по программам бакалавриата и программам подготовки специалиста могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 17 января 2011 г. № 25, предусмотрены дополнительные требования к абитуриенту – наличие способностей, проверяемых профессиональными испытаниями. При приеме на ОПОП по специальности 54.05.03 Графика проводятся испытания профессиональной направленности, которые ежегодно утверждаются приемной комиссией СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП специалиста по специальности 54.05.03 ГРАФИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
медиаферу;
издательскую деятельность;
искусство кино и телевидения;
культурно-просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства;
- средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность;
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- сфера музеев;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческая;
- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника в области художественно-творческой деятельности (по видам специализации):

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (кото-

рые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

научно-исследовательская деятельность:

проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

участие во внедрении результатов научных исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

планирование и осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;

соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения практик;

повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических

знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проведение экскурсий, выступлений с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;

содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

соучастие в накоплении, сохранении и приумножении культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создании и продвижении высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных образовательных профессионально ориентированных (творческие, учебные, научные) программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникации;

формирование общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

в соответствии со специализацией:

специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики":

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики;

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методiku и технологию создания декораций в кино и на телевидении;

использование в своей творческой практике знаний основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;

применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения;

проведение анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств;

использование архивных материалов создании произведений в области анимации и компьютерной графики;

владение техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультимедиа и компьютерной графикой;

владение лидерскими качествами, работа в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной дея-

тельности;

использование в практической деятельности знаний о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;

использование знаний техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке;

преподавание основ изобразительного искусства, технологий и методов работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

планирование и реализация собственной научно-исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении научного исследования;

применение в научном исследовании методологической теории и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;

владение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства;

3. Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник программы специалитета должен обладать **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать,

анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен **обладать профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

научно-исследовательская деятельность:

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-8);

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-12);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

педагогическая деятельность:

способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-17);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);

способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);

художественно-просветительская деятельность:

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-22);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-23);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков (ПК-24).

Специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики":

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств (ПСК-107);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики (ПСК-108);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики (ПСК-109);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические зна-

ния в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методiku и технологию создания декораций в кино и на телевидении (ПСК-110);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве (ПСК-111);

способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения (ПСК-112);

способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-113);

способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики (ПСК-114);

способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой (ПСК-115);

способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности (ПСК-116);

способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ПСК-117);

способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики (ПСК-118);

способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-119);

способностью преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-120);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-121);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики (ПСК-122);

способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-123);

способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-124);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-125);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения (ПСК-126);

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современ-

ные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-127);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-128);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-129);

способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства (ПСК-130);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации (ПСК-131);

способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения (ПСК-132);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области (ПСК-133);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения (ПСК-134);

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП специалитета по специальности 54.05.03 ГРАФИКА

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВО специалитета по специальности 54.05.03 ГРАФИКА содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом специалиста с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график, разработанный в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (специалист) приведен в Приложении 1

4.2. Учебный план подготовки специалиста

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.03 Графика, специализация «Художник анимации и компьютерной графики» (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Приложение 2

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых модулей и дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов Академия сформировала перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Основная профессиональная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом СПГХПА им А.Л. Штиглица.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Приложение 3

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению студентов, аспирантов и выпускников вуза, профессорско-преподавательского состава других кафедр, практикующих специалистов.

Программы подлежат регулярному (не реже 1 раза в 2 года) обновлению и корректировке.

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики» предусматривает изучение следующих учебных дисциплин в профессиональном цикле:

Базовая часть:

Теория цвета и колористика
Пластическая анатомия
Перспектива
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Общий курс композиции - (специализация №5)
Рисунок
Живопись
Технология графических материалов
Искусство шрифта
Шрифт.Современные технологии
Фотографика
Типографика

Художник анимации и компьютерной графики. Специализация №5:

Графика
Компьютерные технологии. Анимация
Компьютерные технологии. 3-D анимация
Композиция
Компьютерная графика

Вариативная часть (обязательные дисциплины):

История анимации
История графического дизайна
Искусство комикса
Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы

Дисциплины по выбору:

История материальной культуры
История дизайна, науки и техники
Макетирование
Художественно-техническое конструирование

Сценарное моделирование
 Драматургия анимационного фильма
 Компьютерные технологии. Мультимедиа
 Компьютерные технологии. Интерактивные приложения.

Приложение 4.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ОПОП Академии.

4.4.1. Программы учебных практик.

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

– Музейная научно – исследовательская практика

<i>Цель</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>
Развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности.	Обучающийся исполняет копийное проектное задание в Музее прикладного искусства и/или в мастерских СПГХПА им. А.Л. Штиглица в рамках поставленной руководителем практики задачи: 1. Эскизирование (подготовка материалов к копированию и согласование) 2. Копирование (исполнение графических листов)	ОК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-7

– Научно–производственная

<i>Цель</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>
Развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в своей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области производства рекламной анимации и компьютерной графики.	Систематизация иллюстративного и текстового материала для альбома-отчета по практике; Создание шаблона верстки для отчета по практике в программе Adobe InDesign; Освоение способов и этапов подготовки к вёрстке иллюстративного материала; Необходимое редактирование музыкального оформления рекламного ролика; Создание текстов для речевого сопровождения рекламного ролика; Запись звуковой дорожки.	ОПК – 2, ПК – 1, ПК – 9, ПСК – 107, ПСК – 109, ПСК – 114, ПСК - 118

– Учебно–творческая практика

Цель	Краткое содержание	Коды формируемых компетенций
Закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных на предшествующем этапе обучения в области 2d анимации, освоение новых средств художественной выразительности, возможностей компьютерной графики и анимации, компьютерных технологий, повышающих общий уровень профессиональной компетентности обучающегося в практической сфере деятельности.	Выполнение короткометражного анимационного произведения, серии коротких анимационных произведений или электронной презентации. Поиск новых творческих методов создания современного анимационного продукта, на эксперимент в поиске авторского художественно-графического и анимационного языка.	ОК - 1 ОПК - 2 ПК - 1 ПСК - 107 ПСК - 108 ПСК - 109

– Творческая практика

Цель	Краткое содержание	Коды формируемых компетенций
Развитие творческих способностей, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение и формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности.	Содержание работы определяется заданием на создание творческого произведения. Ставится задача максимального погружения студента в решение практических профессиональных задач. Возможные варианты заданий: 1.Создание мультимедиа произведения прикладного характера (анимационный ролик, электронная презентация Web-сайт, комплексный интернет продукт, творческое портфолио и т.д.). 2.Творческий эксперимент в создании анимационного произведения и пр.	ОК – 1 ОПК - 2 ПК - 1 ПК-18 ПСК - 107 ПСК - 108 ПСК - 109

– Преддипломная практика

Цель	Краткое содержание	Коды формируемых компетенций
Закрепление, углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний, умений и навыков в условиях реальной производственной деятельности, приобретение навыков самостоятельной работы, коллективного труда, ответственного отношения к профессиональной деятельности. Помимо этого, преддипломная практика является подготовительным этапом к дипломному проектированию, в рамках которого осуществляется выбор и обоснование	Разработка проекта в соответствии проектной концепцией, сформированной на предыдущем этапе. Возможные варианты направлений проектирования: 1.Создание медиа произведения прикладного характера (анимационный ролик, электронная презентация Web-сайт, комплексный интернет продукт и т.д.). Выбор темы будущей выпускной квалификационной работы. 2.Рекламно-графический комплекс с элементами анимации (проект бренда, социальная реклама, линейка упаковки, про-	ОПК - 2 ПК - 1 ПК - 9 ПСК – 107 ПСК - 109 ПСК - 114 ПСК 117 ПСК - 118

темы дипломной работы, сбор фактического материала, его обобщение, определение его достаточности и достоверности для использования в пред проектном исследовании дипломной темы.	моакция и т.д.) Выбор темы дипломного проекта, её обоснование, сбор фактического материала, его обобщение, систематизация и анализ, сбор аналогового материала.	
--	--	--

Приложение 5

5. Ресурсное обеспечение ОПОП специалиста по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (специалист) Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица

5.1. Научно-педагогические кадры

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВО по данной специальности содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом, рабочими программами дисциплин, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий

Реализация ОПОП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование, как правило, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП подготовки специалиста составляет не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, прошедшую установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора составляет не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, ученую степень, ученое звание и (или) почетное звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к значениям целых ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, заменено преподавателями, имеющими почетное звание, стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной.

5.2. Учебно-методические ресурсы

Все дисциплины и практики учебного плана бакалавриата обеспечены рабочими программами и программами практик, обеспечивающими организацию и проведение образовательного процесса по дисциплине, поддерживаемой электронной образовательной средой. Составные части учебно-методического комплекса:

- рабочая программа по дисциплине;
- список основной и дополнительной литературы;
- фонд оценочных средств по дисциплине;
- требования к уровню подготовки на экзамене (зачете), включая вопросы и/или типовые задания к экзамену (зачету);
- ссылки на информационные ресурсы, полнотекстовые материалы в электронных библиотеках и т.п.)

5.3. Библиотечно-информационные ресурсы

Доступ к библиотечно-информационным ресурсам для обеспечения ОПОП ВО реализуется Научно-образовательным библиотечно-информационным центром (библиотекой) Академии, располагающим универсальным собранием печатных изданий, формирующем собственные ресурсы и обеспечивающем доступ к электронным ресурсам сторонних производителей.

Структура Научно-образовательного библиотечно-информационного центра включает в себя 2 читальных зала, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, фонд справочно-энциклопедических изданий открытого доступа.

5.4. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО. Материально-технические условия реализации ОПОП ВО по специальности 54.05.03 ГРАФИКА, обеспечивают:

- проведение аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и т.п.); - условия для самостоятельной учебной работы студентов;
- условия для проведения учебных и производственных практик и научно-исследовательской работы студентов;
- условия для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ОПОП ВО;
- условия для воспитательной работы со студентами. СПГХПА им. А.Л. Штиглица располагает специально оборудованными кабинетами и аудиториями, специализированными компьютерными классами и производственными мастерскими.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

На протяжении многих лет в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица стратегической целью воспитательной работы коллектива, общественных организаций и структур, студенческого актива является создание педагогической воспитывающей (социокультурной) среды.

Воспитание в академии направлено на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения ими собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении.

В Академии создана концепция развития воспитательной системы вуза, в которой определены научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержание воспитания студентов.

Внеучебная работа есть важнейшая составная часть вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которое обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовывать свои возможности в широком спектре социальных инициатив (шефство над ветеранами, детьми-сиротами, ведение поисковых работ, развитие студенческого самоуправления).

Сущностными характеристиками воспитательной среды Академии являются: паритетность взаимоотношений педагогического и студенческого коллективов; содержательная совместная деятельность, ориентированная на истинные общечеловеческие ценности; взаимозависимый характер совместной деятельности, осуществляемый в едином физическом и психологическом пространстве; значительная автономия личности и первичных коллективов, стимулирование их инициативы, стимулирование кооперативных форм межгруппового взаимодействия и, наконец, высокий уровень общественного признания социальной общности, сложившейся в Академии. Воспитательная среда обеспечивает комплекс условий для профессионального становления специалиста, социального, гражданского и нравственного роста.

В Академии разработана система поощрения (морального и материального) за достижения в учебе, развитие социокультурной среды. Сложившаяся воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, быта в общежитии, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессиональную направленность личности будущих специалистов.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП специалитета по специальности 54.05.03.

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности ГРАФИКА и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с действующим законодательством, регламентирующим правоотношения в сфере образования.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируются следующими положениями Академии:

1. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
2. Положение об индивидуальном обучении студентов;
3. Положение о курсовых работах (проектах) студентов;
4. Положение о специалитете СПбХПА им. А. Л. Штигица;
5. Положение о фонде оценочных средств

Настоящие нормативно-правовые акты регламентируют порядок организации и проведения текущей и промежуточной аттестации студентов, устанавливают максимально возможное количество форм обязательной отчетности в течение одного учебного года. Так студенты, обучающиеся в вузе по ОПОП высшего образования, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП в вузе создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, который включает в себя контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП специалитета.

Итоговая государственная аттестация выпускника специалитета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА включает защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.05.03 «Графика» представляет собой законченную разработку (исполнение) дипломной работы, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общеобразовательным дисциплинам (модулям) и дисциплинам (модулям) специализации базового и вариативного циклов. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых задач и проблем.

Дипломная работа направлена на выявление степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта и его презентации. Наряду с представленным на защиту выполненным дипломным проектом также представляется дипломная записка.

Текст дипломной записки должен отражать:

- тематику и описание выпускной квалификационной работы;
- цель работы;
- методы работы;
- база выполнения работы;
- результаты работы;
- новизна и/или практическая значимость.

Структурными элементами дипломной записки являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения;

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, из числа преподавателей кафедры.

Тематика дипломной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического курса обучения.

Защита выпускной квалификационной работы является видом итогового аттестационного испытания итоговой государственной аттестации выпускника. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, установленной государственным образовательным стандартом высшего образования соответствующего направления.

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание соответствующей сферы деятельности (Графика), уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными технологиями. Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

8.1. Система обеспечения качества подготовки выпускников.

Система контроля качества подготовки специалистов представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации программ подготовки специалистов образовательным учреждением и включает:

- текущий контроль успеваемости студентов;

устной и письменной формах);

- анкетирование студентов после завершения изучения дисциплины (модуля) по стандартизированной анкете, представленной в основной образовательной программе по дисциплине (модулю);

- анкетирование «Качество организации и реализации учебного процесса в оценках студентов» с периодичностью 1 раз в течение учебного года.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника вуза нормам, стандартам и требованиям социально-экономической и культурно-профессиональной сфер его деятельности. Под качеством подготовки специалистов понимается способность учебного заведения разрабатывать и реализовывать программы подготовки специалистов, которые обеспечивают его необходимыми знаниями, умениями, навыками для решения стоящих перед ним реальных профессиональных задач.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника.

Эффективность внутри вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется через востребованность и профессиональный рост выпускников.

Статистика трудоустройства выпускников очного отделения показывает, что подавляющее большинство из них работает по специальности.

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП ВО по специальности 54.05.03 «Графика», Специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики» от СПГХПА им. А.Л. Штиглица:

Зав. кафедрой:

Канайкин Петр Степанович
профессор кафедры Графического дизайна



ОПОП ВО СОГЛАСОВАНА:

Проректор по учебной работе _____  Фатеева А.М.

Начальник учебно-методического управления _____  Голикова И.С.