

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика

Профили подготовки: художник анимации и компьютерной графики

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла

(базовая часть)

Авторское право

Цель дисциплины: Формирование у студентов представления о правовых аспектах деятельности автора и правообладателя объекта авторского права как результата интеллектуальной деятельности на базе теоретических знаний в области современной правовой науки и практических сведений в области правового статуса автора, правообладателя, процедуры и результата заключения договоров об отчуждении объекта авторского права, лицензионных договоров и судебно-правовой работы с объектами авторского права. .

Краткое содержание: В процессе обучения сформировать у студентов прочные знания о правовом регулировании в области авторского права и правовой охраны произведений литературы, искусства, науки и иных объектов авторского права, защиты прав автора и правообладателя; студенты получают навыки системного представления об авторском праве; учатся самостоятельно давать оценку и осмысливать информацию, характеризующую права автора и правообладателя объекта авторского права; получают знания теоретических основ в области данной дисциплины; получают навыки организации работы по заключению договоров об отчуждении объектов авторского права и лицензионных договоров; знакомятся с основными нормативными документами по правовым вопросам в области авторского права; приобретают основы знаний о судебно-правовой защите авторских прав. .

Коды формируемых компетенций цикла:

07100202.65 Графика. ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль : художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: подготовка обучающегося к умению использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; способности обеспечить охрану жизни и здоровья людей.

Краткое содержание: данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различные опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК-22

Составители:

Зав. кафедрой ГИД _____  Балаева С.В.

Ст. преподаватель кафедры ГИД _____  Анчуков А.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Брендинг»
факультатив

Цель дисциплины

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач. Цель курса – повышение информированности студентов о творческом процессе в области разработки бренда. Ознакомление с основным инструментарием построения дизайн-стратегии бренда.

Краткое содержание

Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на изучение законов, правил и этапов разработки брендов и алгоритмов их продвижения, во-вторых на умение пользоваться теорией брендинга, наиболее полно воплощая идентичность бренда в произведениях анимационной графики. Знакомство с лучшими работами специалистов данной области.

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-39, ПСК-44

Составители:

доц. Никандрова О.Ф.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 (071002.65) **Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Драматургия анимационного фильма»

Цель дисциплины

Подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач, связанных с созданием анимационного произведения.

Обучить студентов навыкам построения сценария с точки зрения его драматургии.

Ознакомить студентов с принципами и правилами классической режиссуры.

Краткое содержание

Программа построена по принципу выделения ключевых понятий в технологии написания сценария как словесного образа будущего рекламного произведения: история, фабула, сюжет, конфликт и характер, типология героев, трех и пяти частные композиции, управление зрительским вниманием и пр. Программа предполагает проведение практических занятий по отработке навыков конструирования основных элементов сценария и закреплению этих навыков путем коллективного анализа драматургической основы экранных анимационных произведений. Отдельный раздел программы, связанный с вопросами режиссуры, освещает процесс производства телевизионной рекламы и монтажа рекламного фильма.

В процессе освоения программы курса, слушатели знакомятся с теми областями своей профессиональной деятельности, с которыми им придется соприкоснуться в реальной деятельности, решают комплекс последовательных задач: от получения теоретических и практических знаний - до создания собственного произведения (сценарий и раскадровка ролика) и завершенной работы.

В ходе обучения акцент делается на выполнение практических задач под руководством преподавателя. Организация практического обучения студентов, ориентированного на социально-трудоуловую адаптацию, обеспечивает подготовку конкурентно способных специалистов

Компетенции: ОК-8, ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-36, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-44

Составители:

ст. преп. Петрухина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03, (07100205.65) Графика.
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Живопись.

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным и условно-декоративным методом, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Углубленное изучение художественно-пластических проблем. Понимание роли искусства живописи, как формообразующего элемента в становлении художественной личности.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении заданий: натюрморт, портрет, фигура, обнаженная фигура, двойная постановка, интерьер, пейзаж. Освоение основных законов цвета и колористики применительно к задачам профилирующей кафедры. Знакомство с основными стилями в искусстве и художественными школами.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

зав. кафедрой общей живописи,
профессор



В.С. Миронов

Эксперт:

и.о. зав. кафедрой графического дизайна,
профессор



П.С. Канайкин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03. (07100205.65) Графика.
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Живопись. Факультатив.

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является углубленное изучение общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира конструктивным, декоративно-плоскостным либо иным художественным способом, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Краткое содержание:

Курс включает в себя выполнение заданий по живописи, а именно: натюрморт, портрет, фигура, интерьер, пейзаж, с использованием живописных приемов условного изображения - конструктивных, декоративно-плоскостных, применительно к задачам профилирующей кафедры.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:
зав. кафедрой общей живописи,
профессор



В.С. Миронов

Эксперт:
и.о. зав. кафедрой графического дизайна,
профессор



П.С. Канайкин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профили/специализации подготовки: художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах; формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____

Ст. преподаватель _____



Балаева С.В.

Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«История графического дизайна»

Цель дисциплины

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач, связанных со смежными областями деятельности, такими как графический дизайн; изучение истории, становления и основных этапов развития графического дизайна в контексте истории визуальной культуры.

Краткое содержание

Курс «История графического дизайна» предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих важнейшие этапы, направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне. Рассматривается эволюция профессии и типология объектов графического дизайна.

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПК-14, ПСК-33, ПСК-35, ПСК-39.

Составители:

Зав.кафедрой Графического дизайна,
профессор



Канайкин П.С..

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Искусство комикса»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство комикса» является формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков, позволяющих им выйти за пределы своей профессиональной сферы, приобретая соответствующие знания и, одновременно, практический опыт по созданию авторского произведения в смежной творческой области (комиксы). По содержанию и визуализации комиксы очень близки к сторибордам, раскадровкам, аниматикам, которые являются, промежуточными формами анимационного произведения.

Краткое содержание

Дисциплина включает лекционные и практические занятия. На лекционных занятиях происходит знакомство с историей комиксов, обсуждение лучших представителей жанра и лучших произведений, анализ соотношения содержания и визуальной формы, изучение графических приёмов и средств, используемых художником, тенденций развития комиксов, обсуждение принципов создания собственного авторского комикса.

Практические занятия предназначены для выполнения авторского комикса на заданную тему. Акцент в дисциплине, безусловно, смещён в сторону практической работы, так как собственный проектный опыт даёт более глубокое понимание жанра, многообразия внутри жанровых форм и графического богатства, показывает взаимосвязь искусства комиксов и искусства анимации, формирует личностное отношение к искусству комиксов, позволяет найти в нём собственный профессиональный интерес.

Компетенции: ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК -2, ПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-21, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-39, ПСК-40, ПСК-44

Составители:

проф. Голубева Е.Я.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-8, ПК-10, ПК-13, ПК-2

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин

и истории искусств»



Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

Цель дисциплины: Дать научное представление об истории религий как части истории развития общества, рассмотреть генезис и эволюцию национальных и мировых религий, их взаимосвязь с социокультурным фактором; показать значение религии в исторической перспективе.

Краткое содержание:


Определение предмета основных понятий, категорий и структуры курса; изучение основных форм религии; древнейшие формы религиозных верований; национальные религии; особенности мировых религий; нетрадиционные религиозные культы; роль религии в прошлом человечества, её место и роль в жизни людей в настоящем; роль религии и церкви в формировании мировоззрения и духовной культуры людей; связь курса с историей, философией, литературой и искусством.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6

Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Канд. иск., доц.  Гребенникова Д.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль: художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая дисциплина)
ИКОНОГРАФИЯ

дисциплины: изучение исторических закономерностей развития художественной формы, роли религиозных и философско-эстетических идей, мировоззренческих концепций в эволюции художественных традиций; изучение устойчивых тем и сюжетов в мировом искусстве от древнейших времен до наших дней; выработка навыков формально-стилистического, содержательного и композиционного анализа произведений искусства.

Краткое содержание:

Иконография как первичная форма смыслового подход к искусству. Иконография как преимущественный метод изучения средневекового (религиозно-канонического) искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве. Проблема языческой (античной) и светской иконографии. Источники иконографии. Иконографический метод в истории искусства. Иконографические аспекты семантического анализа архитектуры.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-8

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств

Панфилов П.В.

Доц.

Котломанов А.О.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль: художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

Вариативная часть
(дисциплина по выбору)

**ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

Цель дисциплины: познакомить с историей и методикой преподавания в художественно-промышленных вузах России.

Краткое содержание: предпосылки, способствующие формированию художественного образования направленного на промышленное производство в России. Роль деятельности меценатов, коллекционеров и директоров Академий: А.Л. Штиглица, А.А. Половцова, М.Е. Месмахера, С.Г. Строганова, И.И. Шувалова, А.Н. Оленина, Е.И. Маковского, В.И. Сурикова, И. А. Гагарина, П. А. Кикина, А. И. Дмитриева-Мамонова, великой княгини Е.М. Ольденбургской, Н.К. Рериха. Специфика методики преподавания в художественных классах: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Академия художеств, Строгановское училище технического рисования, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Общество поощрения художеств. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплин художественно-промышленных учебных заведений. Послереволюционный период. Подготовка специалистов-реставраторов для восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг. Современные этапы развития академий, состав кафедр. Персоналии.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-10, ОК-13.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Канд. иск.  Сталинская Е.П.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.03 — Графика

Профили подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

(базовая, вариативная часть)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

Краткое содержание:

Искусство и архитектура Древнего мира (Египет, Месопотамия, Греция и Рим). Искусство и архитектура Византии и Западной Европы в Средние века. Живопись, скульптура и архитектура эпохи Возрождения. Искусство и архитектура барокко и рококо. Тенденции эволюции зарубежного искусства XIX—XX вв.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-8

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

Составители:

И.о. зав. кафедрой

Общественных дисциплин и истории искусств

Доцент кафедры

Общественных дисциплин и истории искусств



Н.В. Панфилов



А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки:

54.05.03 — Графика

Профили подготовки:

Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

(базовая, вариативная часть)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.

Краткое содержание:


Художественная культура Древней Руси. Русское искусство и архитектура XVIII—XIX вв. Отечественное искусство и архитектура второй половины XIX — начала XX в. Русское искусство XX столетия.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные (ОК): ОК-5

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

Составители:

И.о. зав. каф. общественных дисциплин и истории искусств  Н.В. Панфилов

Профессор кафедры
Общественных дисциплин и истории искусств  А.В. Корнилова

Доцент кафедры
Общественных дисциплин и истории искусств  А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 (071002.65) Графика.

Профиль подготовки: художник анимации и компьютерной графики.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

История культуры Санкт-Петербурга

Цель дисциплины: приобщение к углубленному изучению историко-культурных аспектов на примере феномена Петербурга, формирование представлений о городе как историко-культурной среде.

Краткое содержание: Введение. Петровский Петербург. История и культура Санкт-Петербурга середины и второй половины XVIII в. История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1; ОК-13; ПК-11, ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения


Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Искусство шрифта»

Цель дисциплины

Требования, предъявляемые к специалистам в области графических коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение графической культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей художественных стилей, историей типографского дела. (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства (практические занятия). Студенты получают практические основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма; осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания шрифтовой графики для электронной информационной среды. Знания и навыки, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, важны для дальнейшего обучения.

Краткое содержание

История развития письменности как формы коммуникации. Эволюция шрифтовой формы на основе латинского и кириллического алфавитов (стилевое многообразие). Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифта. Графическое изучение рукописных каллиграфических форм и наборных типографских шрифтов от начала 16 до конца 20 вв. Классификация шрифтовых гарнитур. Анатомия буквы. Функциональные особенности и область применения шрифтов без засечек. Особенности создания шрифтовой формы в начале 21 века. Специфика использования наборного шрифта и рукописных каллиграфических форм в художественной практике.

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-35, ПСК-39, ПСК-44

Составители:

проф. Павлова Н.А.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Специализация: "художник анимации и компьютерной графики"

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

История литературы

Цель дисциплины: Основной целью курса «История отечественной и зарубежной литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Обучение истории литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.

Краткое содержание: В процессе обучения у студентов формируются знания о базовых понятиях истории отечественной и зарубежной литературы, основных литературных направлениях и течениях; значимых литературных памятниках; основных положениях, связывающих историю литературы с историей искусства. Также нарабатывается умение самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-2, ПК-2

Составители:

Зав. кафедрой ГИД _____



С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика

Специализация: художник анимации и компьютерной графики.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

История анимации

Цель дисциплины:

Изучение студентами истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации.
Приобщение студентов к искусству анимации/мультипликации, к секретам ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации.

Краткое содержание:

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории и закономерностей развития анимации, как самостоятельного вида экранного искусства, с осознанием их места и значения в системе мировой экранной культуры.

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на лекционные, так и на практические занятия.

Коды формируемых общекультурных компетенций: ОК-10.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-3, ПК-7

Коды формируемых профессионально-специализированных компетенций: ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-36, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-41.

Составители:

Ст. преподаватель Петрухина О.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профили/специализации подготовки: художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

Культура делового общения

Цель дисциплины: состоит в обеспечении овладения студентами основами знаний в сфере культуры делового общения.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на усвоение сведений о культуре делового общения, ее основных понятиях, нормах и принципах; овладение знаниями о практической реализации норм и ценностей делового общения в деловых отношениях; изучение особенностей деловой устной и письменной речи; усвоение основ культуры речи, норм речевого этикета в деловом общении; овладение приемами и способами создания имиджа делового человека, а также психологическими аспектами деловой риторики.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители

И.о. Зав. кафедрой _____



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.03 (071002.65) Графика.

Профиль подготовки: художник анимации и компьютерной графики.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Культурология

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-13; ПК-10.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения



Д.А. Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика

Специализация: художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

Компьютерные технологии. 3-D анимация

Цель дисциплины:

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных задач, связанных с созданием профессиональных объектов трехмерной графики с дальнейшим использованием их в своей работе, при выполнении проектов.

Обучение студентов культуре 3-х мерного моделирования и принципами фотореализма,

Приобретение студентами практических навыков работы в трехмерной среде на персональном компьютере.

Овладение студентами навыками работы в программах 3DsMax, Maya, Zbrush, Poser, Cinema 4D.

Краткое содержание:

Изучение данной дисциплины является актуальным для специалистов профессиональная, деятельность которых связана с созданием рекламных продуктов, где технологии трехмерной графики используются повсеместно: от трёхмерной анимации до разработки перспективных образцов промышленных товаров, в том числе и упаковки для них. Учебная программа посвящена изучению способов и средств создания трехмерных объектов, приемов работы в программах 3DsMax, Maya, Zbrush, Poser, Cinema 4D.

Коды формируемых общекультурных компетенций: ОК-8, ОК-10.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-3, ПК-21

Коды формируемых профессионально-специализированных компетенций: ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-36, ПСК-39, ПСК-44.

Составитель:

Ст. преподаватель Петрухина О.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Компьютерные технологии. Интерактивные приложения»

Цель дисциплины

Свободное овладение современными компьютерными графическими пакетами, позволяющее на высоком профессиональном уровне разрабатывать и представлять разнообразные интерактивные приложения, реализовывать художественно-творческий замысел.

Краткое содержание

Изучение современных концепций использования мультимедийных технологий, интерактивного контента, как современного эффективного инструмента в области компьютерной графики; получение необходимых в работе навыков, связанных с разработкой интерактивных приложений различной степени сложности. В процессе освоения курса упор делается на практические занятия:

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-36, ПСК-39, ПСК-38, ПСК-44.

Составители:

Ст. преподаватель



Петрухина О.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

**«Компьютерные технологии.
Растровые и векторные редакторы»**

Цель дисциплины

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач. Овладение основными принципами, техниками и технологиями компьютерной графики при создании художественного произведения.

Приобретение практических навыков работы с программами Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

Краткое содержание

Основная задача курса – формирование профессиональных технических навыков в работе над проектом. Учебная программа посвящена изучению методов и выработке навыков в работе с компьютерными программами, предназначенными для создания компьютерной графики.

В целом, в ходе обучения акцент делается на выполнение практических задач под руководством преподавателя. Учащиеся глубже освоят эффективные методы работы, усовершенствуют уже полученные знания, научатся справляться с типовыми проблемами и получать большое количество практических рекомендаций, что позволит приблизить условия обучения к реальной профессиональной деятельности. Организация практического обучения студентов, ориентированного на социально-трудовую адаптацию, обеспечивает подготовку конкурентно способных специалистов

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-36, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-44

Составители:

ст. преп. Киселев В.Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Компьютерные технологии. Мультимедиа (интерактив)»

Цель дисциплины

Свободное овладение современными компьютерными графическими пакетами, позволяющее на высоком профессиональном уровне разрабатывать и представлять WEB-проекты, реализовывать художественно-творческий замысел.

Краткое содержание

Основная задача курса – формирование способности профессионально работать с растровой и векторной графикой, типографикой, версткой в программах компании Adobe;

- овладение навыками по подготовке макета к публикации в электронной среде, создании интерактивных презентаций и html-страниц;
- формирование способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области компьютерной графики и анимации;
- умение эффективно применять возможности инструментария, предоставляемого современными графическими пакетами для реализации творческого замысла;
- умение отслеживать и своевременно внедрять в рабочий процесс последние инновации в области программного обеспечения.

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-36, ПСК-39, ПСК-44

Составители:

ст. преп. Петрухина О.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Музейная научно-исследовательская практика»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музейная научно-исследовательская практика» является воспитание уважительного и бережного отношения к мировому историческому наследию и культурным традициям, развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности.

Краткое содержание

Содержательно и методически данная дисциплина ориентирована на получение практического опыта работы в условиях учебной аудитории и в залах Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Музейная научно-исследовательская практика важна для продолжения обучения на последующих курсах обучения и дальнейшего прохождения практик.

Компетенции: ОК-5, ОК-9, ПК-9, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-35, ПСК-41, ПСК-54, ПСК-55

Составители:

проф. Журавская Т.М.

проф. Павлова Н.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Макетирование»

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины «Макетирование» является изучение закономерности и принципов композиции объемно - пространственного формообразования, которые исследуются в учебных формальных заданиях. Изучение основных приемов проектирования объектов малых форм, различных по функции. Студенты приобретают навыки образного представления о рациональных и эмоциональных аспектах формообразования. В процессе обучения изучаются технологические свойства различных материалов, осваиваются необходимые для бумажного макетирования инструменты.

Краткое содержание

Настоящая дисциплина входит в вариативную часть цикла профессиональных дисциплин учебного плана по программе подготовки специалистов. Курс состоит из вводной части лекций, а также практических аудиторных занятий.

Макетирование – как форма проектно-исследовательского деятельности является составной частью в процессе подготовки специалистов в области дизайна. Макет известен с древних времен, слово «макет» происходит от французского – maquette и от итальянского – macchietta – набросок и означает пространственное изображение объекта в уменьшенном масштабе. Макет дает сведения об объемно-пространственной структуре, размерах, пропорциях, характере поверхностей, их пластике, фактурном решении и др. и позволяет перейти к исследовательской и проектной части работы над созданием объекта; он позволяет преодолевать недостатки оперативного эскизирования, в котором неизбежны графические условности. Приобретенные знания будут применимы в разнообразных творческих поисках.

Компетенции: ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК -2, ПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-21, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-39, ПСК-40, ПСК-44

Составители:

Ст.преп. Чагалидзе Н.Н.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

**«Музейная, аналитическая
и научно-исследовательская работа»**

Цель дисциплины

Развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности.


Краткое содержание

Содержательно и методически данная дисциплина ориентирована на получение практического опыта работы в условиях рабочего пространства музея, библиотеки и учебной аудитории, входит в раздел основной образовательной программы «Практики, НИР», который является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую, аналитическую и научно-исследовательскую работу обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций обучающихся.

Музейная, аналитическая и научно-исследовательская подготовительная работа важна для продолжения обучения по программам второго, третьего, четвертого пятого и шестого курса, для начала работы над дипломом и его защитой. Данная дисциплина требует самостоятельной работы студента в течение всего процесса обучения со второго по 6 курс включительно.

Компетенции: ОК-5, ПК-3, ПК-9, ПСК-32, ПСК-36, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-53, ПСК-54, ПСК-55

Составители:

проф. Павлова Н.А. 

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штигица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика
Профили подготовки: художник анимации и компьютерной графики

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

Менеджмент

Цель дисциплины :Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы. Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайна. Создавать проектные задания путем определения потребностей общества. Способность к согласованию. Защита и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание:

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента. методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования. Информационное обеспечение управленческих решений. Технология планирования. Учет и контроль. Работа с персоналом. Инновационный менеджмент. Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:

Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор



И. М. Дикий

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.03 (071002.65) Графика

Специализация: художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о развитии и становлении системы художественного образования в России, её месте в мировой системе образования; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях методики преподавания изобразительного искусства в XXI веке; введение в круг профессиональных проблем; составление методического пособия по проведению лекции, урока, презентации.

Краткое содержание. История методики преподавания изобразительных искусств в странах Западной Европы и России, с древнейших времен до современности. Основные методы преподавания дисциплин гуманитарного цикла в современной системе среднего и высшего образования. Роль визуальной и аудио презентации в изложении материала. Дистанционное обучение и обучение в малокомплектной школе, группе в ВУЗе. Влияние внешних, не зависящих от лектора, факторов на методику преподавания изобразительного искусства и дисциплин художественного цикла.

Коды формируемых компетенций: ОК-3, ОК- 11, ПК-6, ПК-8, ПСК-23.

Составитель:
старший преподаватель
кафедры искусствоведения

Е.С. Пахомова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Научно-производственная практика»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научно-производственная практика» является развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных, профессиональных, профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности. Дисциплина относится к блоку «Производственная практика», который является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки. Научно-производственная практика важна для продолжения обучения по программе четвертого, пятого и шестого курса, начала работы над дипломом и его защитой. Данная дисциплина завершает 6 семестр 3 курса обучения.

Краткое содержание

Содержательно и методически данная дисциплина ориентирована на получение практического опыта работы в условиях учебной аудитории и научно-исследовательского подразделения ВУЗа, на ознакомление с процессом создания художественного произведения на профильных предприятиях и творческих студиях.

Компетенции: ОК-5, ПК-9, ПСК-32, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-41, ПСК- 42, ПСК-43, ПСК-44, ПСК-54, ПСК-55

Составители:

доц. Никандрова О.Ф.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика

Профили подготовки: художник анимации и компьютерной графики

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**

(вариативная часть)

Основы психологии творческого процесса

Цель дисциплины: развить художественно-образное мышление и творческие навыки.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах психологии творческого процесса, изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения; изучить методы анализа произведений искусства; развитие художественно-образного мышления; практическое изучение методов создания собственных творческих интерпретаций произведений искусства; проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника; создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать существующие методы создания графических произведений, базовый понятийный аппарат и терминологию предмета обучения, уметь ориентироваться в мире графического искусства; самостоятельно анализировать произведения графического наследия; оценивать стилевые характеристики произведений искусства; творчески интерпретировать увиденные художественные произведения; владеть культурой выполнения графических композиций; культурой работы с различными графическими материалами; методом образного мышления в восприятии произведений искусства; способностью понимать специфику и статус различных видов графических искусств.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-4

Составители: старший преподаватель кафедры ГИД

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Пилюгина А.И.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Общий курс композиции»

Цель дисциплины

Подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков для их реализации в практической деятельности. В процессе изучения данной дисциплины студенту дается установка на овладение современными методами и средствами компоновки, на развитие системного мышления, на достижение высокой эффективности творческого процесса. Художник этого профиля должен иметь возможность работать в различных графических средах, включая интерактивную электронную среду

Краткое содержание

Содержательная специфика данного курса связана с творческим характером деятельности будущих специалистов в области графики. Методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия в интерактивном режиме. Содержательно и методически данный курс ориентирован на практическое выполнение определённого цикла учебных и творческих задач. Общий курс композиции состоит из 5-ти блоков, строящихся по принципу «от простого — к сложному». Требования, предъявляемые к специалистам в области анимации, возрастают в связи с изменившимися практическими задачами и использованием новых технологий. Необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации, обрабатывать эту информацию в сжатые сроки и предлагать современные способы решения поставленных перед графиком задач, работать в команде с другими специалистами в области прикладной анимации.

Компетенции:

ОК-10, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-40, ПСК-41, ПСК-44

Составители:

проф. Голубева Е.Я.

проф. Журавская Т.М.

доц. Никандрова О.Ф.

проф. Павлова Н.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

ПРАВОВЕДЕНИЕ

(базовая часть)

Цель дисциплины: Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ПК-8, ПК-20

Составитель:

Профессор,

и.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: все содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учетом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность за других социальных субъектов, вовлеченных им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально – политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система, политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогностика.

**Коды формируемых компетенций цикла:
ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9, ПК-8, ПК-9, ПК-20**

Составитель: Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин
и истории искусств»


Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1; ОК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор



В.В. Пугин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка



И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика
Профили подготовки: художник анимации и компьютерной графики

Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(вариативная часть)

Психология и педагогика

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмысливать и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика
Профили подготовки: художник анимации и компьютерной графики

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

ПЕРСПЕКТИВА

Цель изучения дисциплины: Формирование и развитие пространственных представлений, обобщенных приемов графической деятельности, связанных с конструктивно-геометрическим мышлением. Понимание процесса непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем, освоение фундаментальных основ теории проецирования и методов перспективных построений.

Краткое содержание: Курс включает в себя основные понятия и определения, касающиеся всех разделов начертательной геометрии и составляющих теоретическую базу всякого проецирования. Линейная перспектива, как логический результат поиска методов построения изображения на плоскости, приближенного к реальному зрительному восприятию. набросок, выполненный с натуры или по представлению, - основа перспективного чертежа; его анализ: исследование и преобразование пространства и геометрических свойств изображенных объектов. Приемы увеличения наглядности и визуальной достоверности чертежа.

Курс направлен на развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира и свободно применять приемы перспективного построения для решения творческих задач.

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-4

Составитель: доцент

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Бойко Н.Д.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Преддипломная практика»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Преддипломная практика» является формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности, интеграция в современный производственный процесс, получение навыка проведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой проектной работы.

Краткое содержание

Содержательно и методически данный курс ориентирован на получение опыта практической деятельности в условиях реального производства, ознакомление с полным циклом создания художественных произведений в области анимации и компьютерной графики, адаптацию в профессиональном творческом коллективе, знакомство с техническими и технологическими особенностями производственного процесса, навык выстраивания профессиональной коммуникации с заказчиком, специалистами смежных областей проектной и производственной деятельности.

Компетенции: ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ПК -3, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-36, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-40, ПСК-58

Составители:

проф. Голубева Е.Я.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профили/специализации подготовки: художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.03 Дизайн**

Профиль подготовки: **Графический дизайн. Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: , ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности, получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9, ОК-13, ПК-8, ПК-9, ПК-20

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин

и истории искусств»


Папфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая дисциплина)

СЕМИНАР ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Цель дисциплины:

Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.

Краткое содержание:

Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства. Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. Объем, линия, цвет и свет в образной системе произведения искусства. Основные проблемы анализа современного искусства.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-11

Профессиональные (ПК): ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15

Составители:

И.о. зав. кафедрой Общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Доцент _____  Котломанов А.О.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация: Специалисты

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Специальный рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу специального рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК-14;

ПК-1; ПК-2; ПК-7;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Сценарное моделирование»

Цель дисциплины

Подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач, связанных с созданием анимационного произведения.

Обучить студентов навыкам построения сценария, познакомить обучающихся с основными базисными понятиями, дать студентам теоретические и практические навыки, необходимые для создания сценария к анимационному фильму.

Краткое содержание

Дисциплина предполагает отработку навыков создания сценария с точки зрения его коммерческого и художественного потенциалов, а также ознакомление с принципами и правилами классической режиссуры.

Программа построена по принципу выделения ключевых понятий в технологии написания сценария, как словесного образа будущего рекламного произведения: история, фабула, сюжет, конфликт и характер, типология героев, трех и пяти частные композиции, управление зрительским вниманием и пр. Программа предполагает проведение практических занятий по отработке навыков конструирования основных элементов сценария и закреплению этих навыков путем коллективного анализа драматургической основы экранных анимационных произведений. Отдельный раздел программы, связанный с вопросами режиссуры, освещает процесс производства телевизионной рекламы и монтажа рекламного фильма.

В процессе освоения программы курса, слушатели знакомятся с теми областями своей профессиональной деятельности, с которыми им придется соприкоснуться в реальной деятельности, решают комплекс последовательных задач: от получения теоретических и практических знаний - до создания собственного произведения (сценарий и раскадровка ролика) и завершенной работы.

В ходе обучения акцент делается на выполнение практических задач под руководством преподавателя.

Компетенции: ОК-8, ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-36, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-44

Составители:

ст. преп. Петрухина О.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Технология графических материалов»

Цель дисциплины

Формирование у студентов системных фундаментальных знаний и практических навыков области графики; ознакомление с богатым арсеналом средств графической выразительности и получение навыков их использования. Воспитание у студентов умения работать с графической формой. Развитие понимания графического языка и стиля.

Краткое содержание

В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными средствами графической выразительности: точкой, линией, пятном, фактурой, текстурой, цветом и их возможностями при работе с формой и созданием выразительного образа. Спектр возможностей различных графических материалов и технологии работы с ними изучается на практике через ряд упражнений и заданий, отрабатываются навыки создания современной эффективной графической коммуникации.

Компетенции: ОК-1, ПК-1, ПК-3, ПСК-31, ПСК-33.

Составители:

Профессор _____



Журавская Т.М.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Техника печатной графики»

Цель дисциплины

Подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, владеющих профессиональными навыками создания графических произведений, знакомых с различными техниками печати.

Ознакомить студентов на практике с возможностями материалов и способов печати, необходимых для создания авторского графического произведения, использовать печатные техники в процессе создания произведений анимации.

Краткое содержание

Задача курса – формирование у студентов нового нестандартного визуального графического мышления, отработка профессиональных технических навыков в работе над проектом.

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, так и на практические занятия. Студенты знакомятся с разными графическими печатными техниками – офорт, гравюра, литография, шелкография, монотипия и др., знакомятся с лучшими произведениями известных мастеров прикладной графики и эстампа.

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33.

Составители:

проф. Павлова Н.А.

доц. Гасюк Д.Б.

преп. Комаров С.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03. (07100205.65) Графика.
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Теория цвета и колористика.

Цель дисциплины.

Цвет является первоисточником языка художника-дизайнера. Цель учебной дисциплины «Теория цвета и колористика» - научить профессионально мыслить и ясно выражать пластические идеи в практической работе. Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание.

Краткое содержание.

Курс данной дисциплины включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета и основными цветовыми системами, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение цвета на плоскости, в объеме и в пространстве.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-6.

Составитель:
проф. кафедры общей живописи

Эксперт:
и.о. зав. кафедрой графического дизайна,
профессор



И.А. Бородзюля

П.С. Канайкин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Творческая (педагогическая) практика»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Творческая (педагогическая) практика» является развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных, профессиональных, профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности.

Краткое содержание

Дисциплина относится к блоку «Учебные практики». Содержательно и методически данная дисциплина ориентирована на получение практического опыта работы в условиях реального рабочего пространства, ознакомление с процессом создания художественного произведения, адаптацию в творческом коллективе или образовательном учреждении, в реальном образовательном процессе. Творческая практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки, способствует формированию комплексных компетенций.

Компетенции: ОК-5, ПК-3, ПК-9, ПСК-32, ПСК-41, ПСК- 42, ПСК-44, ПСК-48

Составители:

проф. Павлова Н.А.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Учебно-творческая практика»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Учебно-творческая практика» является профессионально-практическая подготовка обучающихся, формирование у них общекультурных и профессионально-специализированных компетенций и навыков необходимых для выполнения творческих задач, а также коррекция полученных ранее знаний и умений, восполнение пробелов в уровне профессиональной подготовки.

Краткое содержание

Содержательно и методически данный курс ориентирован на приобретение практического опыта выполнения творческих авторских работ, проведение экспериментов и опытов в области художественной анимации, освоение новых приёмов и средств создания мультимедиа и собственно анимационного художественного произведения.

Учебно-творческая практика проходит на кафедре под руководством педагога и строится на совмещении учебной и экспериментальной работ. В рамках практики могут выполняться разнообразные задания от чисто учебных до социальных, конкурсных и выставочных проектов.

Компетенции: ОК-3, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9, ПК-12, ПК-21, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-36, ПСК-38, ПСК-40, ПСК-44

Составители:

проф. Голубева Е.Я.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: философия, ее предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек, его природа и сущность. Духовность человека и ее проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-20, ПК-13

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин

и истории искусств»



Панфилов Н.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 (071002.65) Графика.

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-12

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Фототехнологии. Фотографика»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фототехнологии. Фотографика» является формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков, позволяющих им выйти за пределы своей профессиональной сферы, приобретающие соответствующие знания и, одновременно, практический опыт по созданию авторского произведения в смежной творческой области, формирование способности к реализации художественно-творческого замысла в фотографии на высоком профессиональном уровне.

Краткое содержание

Дисциплина включает лекционные и практические занятия. На лекционных занятиях происходит знакомство с историей фотографии, обсуждение лучших представителей жанра и лучших произведений, анализ соотношения содержания и визуальной формы, изучение фотографических приёмов и средств, используемых фотохудожником, тенденций развития фотографии и фототехнологии, обсуждение принципов создания собственного авторского произведения в области фотографии.

Практические занятия предназначены для выполнения авторской фотографии на заданную тему. Акцент в дисциплине смещён в сторону практической работы, так как собственный художественный опыт даёт более глубокое понимание жанра, многообразия внутри жанровых форм и графического богатства, показывает взаимосвязь фотоискусства и искусства анимации.

Компетенции: ПК -2, ПК-3, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-44

Составители:
преп. Конин А.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Художественно-техническое конструирование»

Цель дисциплины

Данная программа предполагает подготовку специалистов с широкими профессиональными возможностями, способных свободно использовать средства художественно-технического конструирования при решении творческих проектных задач и создавать высокопрофессиональные авторские художественные произведения в анимации и смежных областях дизайна.

Краткое содержание

Дисциплина включает ряд лекционных занятий и более ёмкий практический раздел конструирования и моделирования из искусственных и природных материалов. Акцент смещен в сторону практической работы, так как именно через проектный опыт обучающийся начинает чувствовать материал, понимать его конструктивные возможности и эстетические достоинства, вероятные сферы его применения. Чем больше изобразительных, композиционных и объектных, бутафорских средств в арсенале художника-аниматора, тем разнообразнее, уникальнее и креативнее создаваемые им анимационные произведения, тем свободнее его творческий язык.

Компетенции: ОК-10, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-31, ПСК-33, ПСК-39, ПСК-40, ПСК-44

Составители:

проф. Голубева Е.Я.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: **54.05.03 (071002.65) Графика**
Профиль подготовки: №5 Художник анимации и компьютерной графики

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Шрифт. Современные технологии»

Цель дисциплины

Требования, предъявляемые к специалистам в области художественной анимации и компьютерной графики возрастают - необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение новыми шрифтовыми технологиями.

Краткое содержание

Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение шрифтовых систем и использование новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на изучение лучших образцов шрифтового искусства и создание новой шрифтовой формы с использованием новых компьютерных технологий (практические занятия). Студенты получают устойчивые навыки работы со шрифтом на персональном компьютере, овладевают способами создания авторских произведений для полиграфии и электронной информационной среды.

Компетенции: ОК-10, ПК-3, ПК-7., ПСК-31, ПСК-33, ПСК-39, ПСК-44.

Составители:

проф. Павлова Н.А.

преп. Тимофеев А.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.03 Дизайн. Графика
Профили подготовки: художник анимации и компьютерной графики

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теорию поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.