

*Ю.А. Филимонова*

СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ФОРУМ  
«РЕСТАВРАЦИЯ. НАШ ВЗГЛЯД — 2020»

*Y.A. Filimonova*

SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL STUDENTS FORUM  
RESTORATION. OUR VIEW — 2020

9 октября 2020 года в Академии состоялся Студенческий научно-образовательный реставрационный форум «Реставрация. Наш взгляд — 2020». Третий год подряд Академия становится местом первой встречи сегодняшних студентов и будущих лучших представителей профессии в России, а также их педагогов, высококвалифицированных реставраторов и мастеров любимого дела из лучших реставрационных мастерских страны. За три года произошел огромный скачок в масштабе мероприятия: изначально задуманная скромная научно-практическая конференция получила в дальнейшем апробацию и поддержку руководства Академии, а также профессионального сообщества; в этом году задуманное воплотилось в полноценный научный Форум с богатой программой мероприятий.

Начало Форума ознаменовало торжественное открытие выставки «1:1», на которой была представлена масштабная подборка фотофиксаций проектов по реставрации направлений станковой темперной, масляной и монументальной живописи, а также объектов декоративно-прикладного искусства, выполненных студентами из СПГХПА, МАХУ и МГХПА. С приветственным словом выступили ректор СПГХПА Анна Николаевна Кислицына; заведующий кафедрой «Живопись и реставрация» Александр Константинович Злобин; представитель от Союза Реставраторов Мария Портнова и куратор Форума — доцент кафедры «Живопись и реставрация» Анна Ивановна Лельчук.

В рамках пленарного заседания выступили почетные гости Форума — ведущие специалисты в области реставрации и охраны памятников Санкт-Петербурга. Открыла заседание заведующая Лабораторией научной реставрации восточной живописи Государственного Эрмитажа, художник-реставратор высшей категории, кандидат искусствоведения Шишкова Елена Григорьевна. Она рассказала о повседневной жизни своей лаборатории, о ежедневном кропотливом труде всех ее сотрудников и, что особенно важно для студенческой части слушателей, о непрекращающемся процессе обучения, который является обязательной частью профессии даже для состоявшегося профессионала.

Затем прозвучал захватывающий рассказ Малиновского Николая Владимировича — художника-реставратора высшей категории, сотрудника Лаборатории научной реставрации темперной живописи Государственного Эрмитажа, который погрузил зал в мир тонких и прозрачных микрошлифов и продемонстрировал страстную увлеченность исследователя и высокий профессионализм практика на примере реставрации картины «Мадонна с Младенцем» художника Бьяджо д'Антонио из собрания Государственного Эрмитажа.

В сообщении Весниной Ирины Степановны — художника-реставратора высшей категории, заведующей Отделом реставрации золоченой резьбы Государственного Русского музея, о реставрации резной золоченой рамы к парадному портрету дочерей императора Николая I — великих княжон Марии и Ольги. Была освещена понятная всем студентам проблема сроков реставрации и необходимости работать в команде, о доверии друг к другу в процессе работы и о блестящих результатах, которые зачастую становятся возможными только во взаимодействии с профессионалами своего дела.

20 октября в стенах зала Генриха состоялась III Студенческая конференция «Реставрация. Наш взгляд — 2020», на которой были прослушаны доклады студентов о результатах их реставрационных проектов и выездных практик, часть докладов прозвучали в формате онлайн, что позволило расширить географию участников конференции.

21 октября для гостей была проведена экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства при СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также в Молодежном зале Академии был организован мастер-класс Пахомова А.А. по фотофиксации произведений станковой живописи и декоративно-прикладного искусства.

Прошедший Форум вызвал широкий интерес среди молодых реставраторов Санкт-Петербурга и других городов России. Уже в ноябре 2020 г. вышел сборник с материалами III Студенческой конференции. Надеемся, что в следующем году масштаб Форума еще больше расширится и привлечет новых гостей и участников.

