

М.Г. Rogoznyy, I.A. Platova

РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСНОГО ПЛАФОНА И ФРИЗА
КРАСНОЙ ГОСТИНОЙ ДОМА ГЕНЕРАЛА И.О.СУХОЗАНЕТА

M.G. Rogozny, I.A. Platova

RESTORATION OF THE PAINTED PLAFOND AND FRIEZE
IN THE RED LIVING ROOM IN THE MANSION
OF GENERAL I.O. SUKHOZANET

Аннотация

В период проведения реставрационных работ компанией «ПСБ “Жил-Строй”» под слоями поздних поновлений и переделок была обнаружена живопись начала XIX в., выполненная знаменитым итальянским художником Антонио Виги. Группой реставраторов, выпускников Академии А.Л. Штиглица, был проведен большой комплекс исследований, разработаны методики расчистки и консервации живописи. Реставрация плафона Красной гостиной длилась несколько лет. Результаты работы были представлены в павильоне Санкт-Петербурга на международной выставке в Лейпциге «Denkmal-2018».

Ключевые слова: реставрация монументальной живописи, химические исследования, консервация, расчистки, Антонио Виги

Abstract

Mural painting of the beginning of the 19th century was discovered under layers of later renovations and alterations during restoration carried out by *Zhilstroy Design and Construction Agency*. The mural had been painted by Italian artist Antonio Vighi. A group of restorers, graduates of the Stieglitz Academy, conducted extensive research on the mural and elaborated clearing and conservation methods. Restoration of the plafond painting in the Red Living room continued for several years. The results were presented at St. Petersburg pavilion at the international exhibition *Denkmal-2018* in Leipzig.

Key words: mural painting restoration, chemical research, conservation, cleaning, Antonio Vighi

Интерьер Красной гостиной (Ил. 1, 8), как и вся анфилада парадных залов, расположенных на третьем этаже, были выполнены по проекту архитекторов Д.И. Висконти, С.Л. Шустова в середине 1830-х гг. для хозяина дома — героя войны 1812 г., генерала артиллерии Ивана Онуфрьевича Сухозанета [Памятники архитектуры... 1972: 285].

Живопись выполнена известным итальянским художником-декоратором Антонио Виги в темперно-клеевой технике, по штукатурке [Арх. КГИОП. П. 459, Н-1303]; центральные композиции, полихромная живопись на коленкоре — на тонкой хлопчатобумажной ткани. Традиционно самые ответственные части росписи автор писал в мастерской. После этого подмастерья крепили полотно на потолке, приклеивая его по периметру. Сюжет композиций — изображения на темы из древнеримской мифологии: например, «Венера перед зеркалом» (Ил. 2), «Диана наказывает Амура», или «Аврора» (Ил. 3).

Уже при визуальном исследовании стало ясно, что колористическое решение не характерно для интерьеров, выполненных в первой четверти XIX в., а по качеству живопись никак нельзя отнести к кисти прославленного итальянского мастера. На некоторых фрагментах при боковом освещении были хорошо видны большие участки старых закрашенных утрат красочного слоя, а фон местами грубо заходил на живопись. Красочный слой находился в аварийном состоянии. Было принято решение выполнить тщательное исследование плафона и фриза для разработки методики реставрации.

Как и предполагалось, исследование видимой УФ-люминесценции и фотоснимки, выполненные в ИК-спектре, показали, что красочный слой находится под записями, а фоновые участки живописи неоднократно поновлялись.

Микроскопические исследования образцов красочного слоя с различных участков изображения подтвердили наличие авторской живописи, которая лежит под несколькими слоями записей и отличается по колориту (Ил. 7). Была проведена работа в архиве ГИОП г. Санкт-Петербурга, выявлены фотографии и документы по предыдущим реставрациям интерьеров. Выяснилось, что фотофиксация относится к реставрациям 1950–1980-х гг.; снимки были выполнены на разных стадиях работы, это позволило сопоставить и проследить изменения живописной отделки интерьера.

Надо отметить, что работы предыдущих реставраций весьма характерны для своего времени: так, для укрепления красочного слоя применялись клеевые составы с добавлением меда и воска [Арх. КГИОП. П. 459. п. 2060], что вызывало не только потемнение и пожелтение красочного слоя, но и приводило к образованию поверхностной пленки. Деструктурированный и разрушающийся красочный слой удалялся, утраченные фрагменты воссоздавались целыми композициями под соседние потемневшие участки. Фоновые участки частично смывались, частично пропитывались эмульсией, грунтовались и воссоздавались с учетом потемнения живописи. Касания живописи к фонам, падающие и частично собственные тени изменялись в зависимости от цвета фона. Живопись частично прописывалась плотными темперными красками с сильным искажением рисунка. Еще в 1960-х годах художники-реставраторы «Специальных научно-реставрационных производственных мастерских» писали, что в результате предыдущих укреплений красочного слоя эмульсией с воском произошло сильное пожелтение и потемнение живописи, а применявшиеся способы очистки живописи от загрязнений позволяли удалить их поверхностно, копоть и грязь втиралась в живописную структуру, утемняя красочные слои [Арх. КГИОП. П. 459. инв. N 1037].

Таким образом, вследствие многочисленных ремонтов и реставраций, прошедших от создания интерьера до наших дней, живописная отделка изменилась до неузнаваемости.

Для определения состояния сохранности авторской живописи были выполнены небольшие пробные расчистки на разных участках плафона и фриза. Расчистки подтвердили предыдущие исследования: авторский красочный слой практически полностью скрыт под многослойными записями, выполненными клеевыми и темперными красками (Ил. 6). Некоторые фрагменты авторской живописи находятся под слоями перегрунтовок и шпаклевок. Отдельные участки живописи частично или полностью утрачены и воссозданы под существующий темно-коричневый колорит. Фона перекрашены акриловыми колерами и сильно искажены в цвете и тоне.

Было принято решение о полной расчистке плафона и фриза от записей. Разработаны методы укрепления красочного слоя, удаления въевшихся загрязнений, расчистки клеевой живописи от плотных жестких



Ил. 1. Красная гостиная до реставрации
Fig. 1. Red living room before the restoration



Ил. 2. Фрагмент композиции «Венера перед зеркалом». В процессе расчисток
Fig. 2. *Venus in front of the mirror*, detail of the plafond. During the cleaning process



Ил. 3. Композиция «Аврора». Общий вид в процессе удаления поздних записей пожелтевшей клеевой пленки
Fig. 3. *Aurora*, detail of the plafond. During the over-paintings and adhesive layers removal

записей темперы ПВА, промежуточных укреплений расчищенных красочных слоев, тонирования и воссоздания утрат красочного слоя.

В процессе реставрации были сделаны интересные открытия. В композиции фриза обнаружены монограмма Александра II и две даты — «1864» и «1876», а также изображения гербов Санкт-Петербурга (Ил. 4). Эти элементы, как и сам фриз, появились позднее и связаны с переделками, которые были выполнены в конце XIX в. разместившимся в этом здании Купеческим обществом. Поверх монограммы Александра II было раскрыто изображение серпа и молота с надписью «1917 СССР» (Ил. 5). Эта примечательная деталь в интерьере Красной гостиной — далекое эхо революционных событий в Петрограде. Все находки было решено оставить как уникальные исторические артефакты.

Реставрация дома И.О. Сухозанета позволила вернуть в оборот петербургской культуры уникальный памятник архитектуры (Ил. 9). Выполненная работа — это лишь начало открытия живописи художника Антонио Виги в доме И.О. Сухозанета и возвращения его наследия широкому кругу зрителей.



Ил. 4. Обнаруженный в процессе расчисток герб Санкт-Петербурга
Fig. 4. The coat of arms of St. Petersburg discovered during the clearing process

Список литературы

Арх. КГИОП. П. 459. п. 2060. Арх. КГИОП. П. 459. п. 2060. 24 л.

Арх. КГИОП. П. 459. инв. N 1037. Дом И.О. Сухозанета. Историко-архитектурный паспорт на памятник истории и культуры, Санкт-Петербург, 2001 / сост. С.В. Семенов // Арх. КГИОП. П. 459. Инв. N 1037. 20 л.

Памятники архитектуры... 1972. Памятники архитектуры Ленинграда: альбом. 3-е изд., испр. и доп. / А.Н. Петров и др.; гл. ред. В.А. Каменский. Л.: Стройиздат, 1972. 498 с.

Арх. КГИОП. П. 459, Н-1303. Петров А.Н. Дом Сухозанета (Невский пр. д. №70). Краткая историческая справка, 1963 // Арх. КГИОП. П. 459, Н-1303. 14 л.

References

Архив КГИОП, [Archive of Committee for the State Inspection and Protection of Historic and Cultural Monuments], mon. 459. aids. 2060, 24 p., (In Russian).

Dom I.O. Sukhozaneta. Istoriko-arkhitekturnyi pasport na pamiatnik istorii i kul'tury, 2001 [Mansion of I.O. Sukhozanet. Historical and Architectural Passport of the Historic and Cultural Monument, St. Petersburg, 2001], ed. S.V. Sementsov, *Архив КГИОП*, [Archive of Committee for the State Inspection and Protection of Historic and Cultural Monuments], mon. 459, inv. no. 1037, 20 p., (In Russian).

Pamiatniki arkhitektury Leningrada: al'бом [Architectural Monuments of Leningrad: Album], ed. V.A. Kamenskii, Leningrad: Stroizdat Publ., 1972, 498 p., (In Russian).

Petrov, A.N., Dom Sukhozaneta (Nevskii pr. d. №70). Kratkaia istoricheskaia spravka, 1963 [Mansion of I.O. Sukhozanet (Nevsky pr. 70). Brief Historical Background], *Архив КГИОП*, [Archive of Committee for the State Inspection and Protection of Historic and Cultural Monuments], mon. 459, no. 1303, p. 14., (In Russian).

Ил. 7. Срез образца с участка фона фигурно-орнаментальной композиции

Стратиграфия слоев: 1. Штукатурная накрывка; 2. Проклейка; 3. Грунт; 4. Красочный слой голубого цвета (авторский фон); 5–9. Слои поздних закрасок

Fig. 7. Cross-section of a sample from the figurative and ornamental composition background
Stratigraphy of layers: 1. Plaster coat; 2. Gluing layer; 3. Ground layer; 4. Blue colored layer (original background); 5–9. Layers of later overpainting

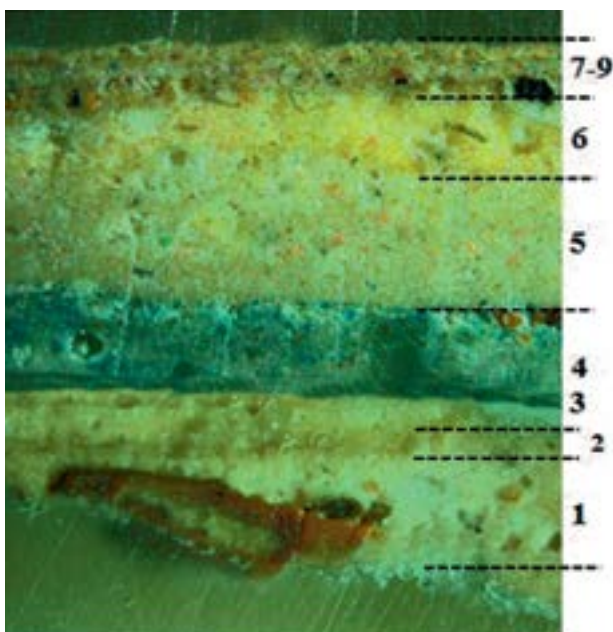


Ил. 5. Царская монограмма «А II» с венчающей короной и нанесенный поверх литер серп и молот с надписями «СССР 1917 г.»

Fig. 5. The royal monogram, crowned A II, and a hammer and sickle with the inscription USSR 1917 painted over the letters



Ил. 6. Угол плафона в процессе расчистки живописи от записей
Fig. 6. Corner of the plafond during the over-paintings removal





Ил. 8. Общий вид плафона после реставрации
Fig. 8. General view of the plafond before the restoration



Ил. 9. Реставраторы академии А.Л. Штиглица
Fig. 9. Restorers of the Stieglitz Academy