

DOI: 10.53273/27128768_2026_2_69

М.Т. Майстровская

РОСКОШЬ И ВЕЛИКОЛЕПИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КАБИНЕТОВ XVI–XVII ВЕКОВ: ФОРМЫ, МАТЕРИАЛЫ, ДЕКОРАЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ

Статья рассматривает западноевропейский кабинет в качестве выдающегося произведения прикладного искусства, где разнообразие форм и конструкций, множество декоративных техник поражают воображение. Кабинеты развиваются и совершенствуются очень быстро в связи с активным социально-культурным заказом времени. В их конструкции и декорировании применяются практически все технологии этого времени, самые ценные и экзотические материалы — черное дерево, слоновая кость, черепаховый панцирь, мозаики из полудрагоценных и поделочных камней, перламутр и др. В кабинетах соединяются, как правило, несколько материалов и приемов, рождающих пышность, богатство, красочность; при высочайшем художественном и исполнительском мастерстве кабинеты становятся не только произведениями искусства для украшения дворцов и интерьеров, но и художественными памятниками мирового значения.

Ключевые слова: мебель, искусство, технологии и техники, художественное мастерство, драгоценные экзотические материалы, творческая фантазия, виртуозное исполнение, произведения декоративного искусства

М.Т. Maistrovskaja

THE LUXURY AND SPLENDOR OF WESTERN EUROPEAN CABINETS FROM THE 16TH AND 17TH CENTURIES: FORMS, MATERIALS AND DECORATIVE TECHNIQUES

The article examines the Western European cabinet as an outstanding achievement of applied art remarkable for its striking diversity of forms, designs and decorative techniques. Cabinets evolved and grew in refinement at a rapid pace, driven by the active social and cultural demands of the era. Their design and decoration incorporated virtually every technology of the time, along with the most valuable and exotic materials: ebony, ivory, tortoiseshell, semi-precious and ornamental stones, mother-of-pearl, and more. As a rule, cabinets combine several materials and techniques, achieving sumptuousness, richness and brilliance. When executed with supreme artistic and technical mastery, these works of art adorning palaces and interiors are elevated to world-renowned monuments of art.

Keywords: furniture, art, technologies and techniques, artistic mastery, precious exotic materials, creative imagination, and virtuoso execution, works of decorative art

Данный материал начинает тему «Шедевры мебельного искусства» и посвящен уникальным предметам интерьерного убранства, самым выдающимся образцам мебели, которые когда-либо были в истории мебельного искусства — западноевропейским кабинетам периода Ренессанса и Барокко. По сложности, разнообразию и роскоши применяемых материалов и вир-

туозных техник, высочайшему мастерству художественного и рукотворного исполнения с ними не могут сравниться никакие другие предметы мебели.

В долгой эволюции мебельных форм отчетливо прослеживается многообразие конструкций, технологий, приемов создания тех или иных предметов, создающих комфорт, уют и красоту



Ил. 1. Шкатулка для письменных принадлежностей Лондон, ок. 1525 г. Орех и дуб, облицована крашеной и позолоченной кожей и шелковым бархатом; позднее была покрыта шагреновой (возможно, акульей) кожей, 24,5 × 41 × 29 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон. Инв. номер: W29: с 1 по 10-1932. Источник: Wikimedia.org (Лицензия GNU Free Documentation). Автор: Магнус Манке
Fig. 1. Writing surface. London, ca. 1525. Walnut and oak, lined with painted and gilded leather and silk velvet; later shagreen (possibly sharkskin) outer covering, 24.5 × 41 × 29 cm. Victoria and Albert Museum, London. Inv. number: W.29:1 to 10-1932. Source: Wikimedia.org (GNU Free Documentation License). Author: Magnus Manke

интерьера, и, пожалуй, главное, — отвечающих на запрос социального и культурного заказа своего времени. История возникновения и развития кабинетов как специальной мебели для хранения, восходит к античным временам, начиная с Древнего Рима. Однако существует версия, что эти предметы пришли из монастырского быта, получив небывалое распространение и востребованность в эпоху Ренессанса и барокко. Как и каждый объект предметного мира, кабинет возникает и развивается в контексте социального заказа и социально-культурных требований времени. В определенной степени он демонстрирует собой эту непреложную истину декоративного искусства и дизайна.

Если рассматривать все существующие формы и типы мебельной номенклатуры в некой иерархии декоративного убранства, то кабинеты, безусловно, будут находиться на недостижимой высоте. Никогда за всю историю развития мебели не было создано столько блистательных и сложнейших предметов интерьера, поражающих разнообразием форм, конструкций, обилием сложнейшего декорирования. Это были самые сложные и дорогостоящие мебельные предме-

ты, которые выполнялись лучшими мастерами, получившими наименование «кабинет-мейкеры» — высший уровень художественного и столлярного мастерства.

Кабинеты появляются в Италии и Испании в XV в. в связи с наступлением новой экономической формации — капитализма — и насущной необходимостью «вести дела», хранить документы. Кабинет представлял собой рабочий шкаф для хранения деловых бумаг, корреспонденции, векселей, личной переписки, ценных и дорогих его владельцу предметов. Как правило, кабинет принадлежал хозяину дома и располагался рядом со спальней, в соседней комнате, которая предназначалась для деловых и интеллектуальных занятий. Со временем эту комнату стали называть «кабинетом». Метаморфоза заключалась в том, что название шкафа стало названием комнаты, а название комнаты для хранения одежды — «гардероба» — со временем стало названием платяного шкафа.

Бурная и активная деловая и светская жизнь Нового времени была связана с расширением не только социальных и экономических аспектов, но и гуманитарных и естественно-научных знаний. Именно в этот период начинается коллекционирование, развивается собирательство разнообразных экзотических редкостей, привозимых из путешествий по всему свету. Кабинет, как личное пространство владельца, «принимает» и эти редкие и ценные предметы, становясь местом хранения личных коллекций. Можно сказать, он становится некоей личной кунсткамерой, чрезвычайно популярной в тот период; не мудрено, что название «кабинет» долгие годы было синонимом названия музея. Так, в российском толковом словаре начала XIX в. не было слова «музей», а был лишь «кабинет» — как хранилище исторических, художественных и природных артефактов.

Конструктивное разнообразие кабинетов стало чрезвычайно широким, так, первыми моделями были небольшие настольные шкафчики с несколькими выдвигающимися ящиками или центральной дверкой посередине. Они выглядели как небольшие, но драгоценные предметы интерьера — часто квадратной формы, скорее похожие на шкатулки или ларцы. Были распространены и дорожные кабинеты, которые брали с собой в путь (Ил. 1).

Затем появляется подстолье, на него ставится сам шкаф, и, наконец, подстолье стилистически, конструктивно и декоративно соединяется с емкостью, представляя собой цельный, крупный

Ил. 2. Кабинет со сценами из Книги Бытия. Антверпен, ок. 1650 г. Дуб, липа, черное дерево, орех, стекло, слоновая кость, черепаха, серебряная краска, 17,7 × 17,2 см. Государственный музей, Амстердам. Инв. номер: BK-NM-4789. Источник: Wikimedia.org (Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication). Автор: Mr. Nostalgic

Fig. 2. Kunstkast met geschilderde taferelen uit Genesis (Cabinet decorated with episodes from Genesis). Antwerp, ca. 1650. Oak, linden, ebony, walnut, glass, ivory, tortoise, silver paint, 17,7 × 17,2 cm. Rijksmuseum, Amsterdam. Object number: BK-NM-4789. Source: Wikimedia.org (Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication). Author: Mr. Nostalgic



Ил. 3. Кабинет Барберини. Галерея деи Лавори, Флоренция. По мотивам гравюр Франческо дель Туппо (итальянец, 1443/44–1501), опубликованных в Неаполе в 1485 году. Италия, Флоренция, ок. 1606–1623. Дуб и тополь, облицованные различными экзотическими породами древесины, с лепниной из черного дерева и накладками из мрамора, сланца (paragon); изделие pietre dure, выполненное из цветного мрамора, горного хрусталя и различных твердых пород камня, 59,1 × 96,8 × 35,9 см. Музей искусств Метрополитен. Номер объекта: 1988.19. Источник: Wikimedia.org (Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication). Автор: Pharos

Fig. 3. Barberini Cabinet. Galleria dei Lavori, Florence. After woodcut illustrations by Francesco Del Toppo (Italian, 1443/44–1501), published in Naples in 1485. Italy, Florence, ca. 1606–23. Oak and poplar veneered with various exotic hardwoods, with ebony moldings and plaques of marble, slate (paragon); pietre dure work consisting of coloured marbles, rock crystal, and various hardstones, 59.1 × 96.8 × 35.9 cm. The Metropolitan Museum of Art. Object Number: 1988.19. Source: Wikimedia.org (Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain). Author: Pharos



напольный кабинет. Несмотря на большое разнообразие форм и конструкций, материалов и декоративных техник отделки, кабинет представлял собой корпусную емкость для хранения многочисленных небольших предметов. Широко распространяется конструкция кабинета с раскрывающимися дверцами, за которыми находились, как правило, два ряда ящичков и центральная часть — наиболее богато и декоративно оформленная ниша. Другим, не менее распространенным типом был кабинет на подстоле с откидной крышкой, которая становилась плоскостью для письма в раскрытом виде^{1,2}.

Кабинеты представляли собой чрезвычайно дорогие предметы мебели из-за материалов и редких и сложных технологий, применявшихся при их изготовлении. Это прежде всего самое дорогое и редкое черное дерево (эбен), которое вывозили из центральной Африки,

а также ценные экзотические породы древесины (палисандр, амарант, падук, буминга и т. д.). Из местных пород использовали дуб и грецкий орех; самая разнообразная резьба, виртуозные техники интарсии (деревянного врезного набора) и маркетри (набора из тонких слоев деревянного шпона, приклеивающихся на поверхность предмета), флорентийской мозаики из полудрагоценных и поделочных камней («пьетро дура» — *pietre dure*), черепахового панциря, перламутра, слоновой кости, эмалевых и живописных вставок (Ил. 2), декораций, гравированных накладок, которые порой закрывали весь фасад кабинета, поражали обилием творческой фантазии и виртуозного мастерства (Ил. 3). Ценность и богатство кабинета были настолько велики, что позволить его себе могли только крупные аристократы и королевские дворы. Как чрезвычайно ценное и уникальное произведение кабинет часто служил дипломатическим подарком.

Развитие форм кабинетов соотносилось с ведущими художественными стилями и направлениями, а также обладало территориальными особенностями разных европейских культур. За время расцвета кабинетов были сформированы центры производств и выявлено творчество крупнейших мастеров. Своими уникальными кабинетами прославились Филипп Хайнхофер, Ян ван Мекерен, Адам Эк, Андре Шарль Буль, Пьер Голь и многие другие мастера. А наиболее известным центром производства стал Антверпен.



Ил. 4. Bottega genovese, mobile-stipo. ок. 1710. Замок Сфорца, Милан.
Источник: Wikimedia.org (Creative Commons Attribution 3.0 Unported).
Автор: Sailko.

Fig. 4. Cabinet, Genoese workshop, ca. 1710. Sforza Castle, Milan. Source: Wikimedia.org (Creative Commons Attribution 3.0 Unported). Author: Sailko.



Ил. 5. Stipo intagliato a bambocci, Генуя bambocci, Генуя, конец XVI в.
Вилла Медичи в Черрето-Гвиди. Wikimedia.org (Creative Commons
Attribution 3.0 Unported). Автор: Sailko.

Fig. 5. Carved bambocci cabinet, Genoa, late 16th century. Medici Villa of Cerreto Guidi. Wikimedia.org (Creative Commons Attribution 3.0 Unported). Author: Sailko.

Ил. 6. Кабинет Пассалаквы
(*stipo Passalacqua*) работы
миланской мастерской, 1613.
Замок Сфорца, Милан. Источник:
Wikimedia.org (Creative Commons
Attribution 3.0 Unported). Автор:
Sailko.

Fig. 6. Passalacqua cabinet,
Milanese workshop, 1613. Sforza
Castle, Milan. Source: Wikimedia.
org (Creative Commons Attribution
3.0 Unported). Author: Sailko.



Производство кабинета эпохи Ренессанса было связано с изменением потребностей заказчиков: рядом с предметами сугубо утилитарного предназначения для хранения документов или ценных личных вещей появились коллекционные произведения. Кабинет приобрел особое значение и важную функцию: выразить статус владельца, показать его богатство, удивить уровнем культуры и образованности. Владелец получает удовольствие от обладания вещью, которая обретает статус художественного произведения и которая представляет владельца как знатока и ценителя искусств. Это свойство кабинетов отразилось на заказах с требованием в каждом случае создания неповторимого экземпляра, который призван был удивлять

и восхищать своим уникальным своеобразием, профессиональным исполнением и ценными редкими материалами.

В самом распространенном виде большой напольный кабинет состоял из двух частей. Верхняя представляла собой шкаф с множеством выдвижных ящичков, ниш, пеналов, потайных отделений, снабженных замками с секретными и музыкальным сопровождением, поэтому в изготовлении кабинетов часто принимали участие механики. К корпусу прикреплялась крышка, которая преграждала доступ к ящичкам и служила плоскостью для письма. Нижняя часть была с опорами в виде колонн, деревянных резных и золоченых скульптур, декоративных элементов в виде валют и резных композиций.



Ил. 7. Итальянский шкаф-кабинет, салон Франсуа I, XVI век. Замок Шенонсо.

Источник:
Wikimedia.org (Creative Commons
Attribution-Share Alike 2.0).
Автор: MFSG

Fig. 7. Italian cabinet in the Francis I's Drawing Room, 16th century. Château de Chenonceau. Source: Wikimedia.org (Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0). Author: MFSG.

Колыбелью мебельного искусства в Италии считается Тоскана. Можно заметить некоторые «пристрастия» городов в деле украшения мебели. Так, в Лукке и Сиене мебель украшали золоченой лепниной и позолотой. В северной Италии — в Милане и Кремоне предпочитали резьбу. На северо-востоке, в Чертозе, монахи использовали технику чертозианской мозаики, набирая восточные геометрические узоры из пластинок черного дерева, слоновой кости и перламутра. Во Флоренции инкрустировали перламутром, черепаховым панцирем и флорентийской мозаикой, доведенной до совершенства. В Падуе и Вероне процветала техника интарсии.

Раньше всего предметы стали украшать живописью, так как это было недорого; все зависело от мастерства художника. В качестве сюжетов выбирались гротески. Ренессансная орнаментика отталкивается от античных образцов, которые она развивает в сторону большей утонченности, выразительности и фантазийности. При этом дикий сюжет был подчинен форме самого предмета и подчеркивали его тектонику.

Наиболее распространенной стала техника интарсии — набор из различных пород дерева, которые врезались в основу. При этом для живописности рисунка древесина подкрашивалась, так, в период Ренессанса уже было известно около 180 оттенков красителей. Примером может

служить кабинет из Мантуи “Plus Outra” (1530 г.), который находится в коллекции музея Виктории и Альберта в Лондоне³. В нем видно разнообразие приемов этой техники, включающей как орнаментальные композиции, так и изобразительные — в манере обманок, расположенных на двух ящиках, фланкирующих общую композицию кабинета. Натюрморты с обманками изображали набор гуманистических предметов: книги, песочные часы, письменные принадлежности и цветы.

Рисунками и эскизами для мебели занимались талантливые художники Возрождения, для которых не было разделения на «высокое изобразительное искусство» и «низкое прикладное». Ренессанс не знал различий, которые проявятся позднее к XVII столетию в связи с зародившимися к этому времени Академиями художеств. Рисунки для мебели делал Пьетро делла Франческо, Лоренцо Лотто и другие прославленные художники эпохи. Сначала мотивы декора были простые, но со временем они усложняются, и появляются целые натюрморты, пейзажи, архитектурные и фантазийные композиции. Главной особенностью в таких декорациях было бесконечное разнообразие композиционных вариантов. Несмотря на точную и выверенную композицию, сюжеты и детали никогда не повторялись, а делались с поразительным чувством «визуальной симметрии».

Ил. 8–9. Пьер Голль (?).
Кабинет, ок. 1645–1650 гг.
Государственный музей,
Амстердам. Инв. номер: BK-
1611. Источник: <https://www.rijksmuseum.nl> (Общественное
достояние)

Fig. 8–9. Pierre Gole (possibly).
Cabinet, ca. 1645 – ca. 1650.
Rijksmuseum, Amsterdam. Object
number: BK-1611. Source: <https://www.rijksmuseum.nl> (Public
Domain).



Важным для итальянских мебельных форм были архитектурные элементы и фигуративная резьба: как, например, в кабинете середины XVI в. из Миланского музея мебели с резными украшениями в виде путти и четким балансом гладких поверхностей, фанерованных орехом, и резных деталей. В филенках фасадной плоскости за центральной дверкой был применен редкий «кап» ореха с пышной свилеватой текстурой (Ил. 4–5).

По сравнению с готической эпохой, стремившейся замаскировать конструкцию, ренессансные мастера обнажают четкие и уравновешенные линии формы и подчеркивают натуральную красоту материала. Особенности конструктивной формы стали четкое распределение несущих и несомых частей, сопоставление гладких поверхностей и высокой декоративной пластики резьбы. Так, горельефная резьба в кабинете становится пространственной. В отдельную группу можно выделить «кабинеты с малышами» — “*stipoa bambossi*”, где кабинет украшен множеством фигур путти, сосредоточенных по углам и на фризе в верхней части. Мастер эффектно сочетает здесь мелкую пластику тонированных фигурок с фактурой шпона капа ореха с его характерными узорами и теплым золотисто-коричневым цветом. Предмет сохранил откидную крышку и несколько потайных ящичков и отделений внутри.

Корпусная мебель решается как архитектурное сооружение, как «миниатюрное палаццо» с пилястрами, колоннами, карнизами, фронтонами, скульптурой в нишах — как на кабинете из коллекции Миланского музея мебели (Ил. 6).

Примером виртуозного соединения нескольких техник может послужить и итальянский кабинет (Мантуя, середина XVI в., из французского замка Шенансо), который можно отнести к шедеврам кабинетов итальянского Ренессанса. Это большой напольный кабинет, где каждый отдельный элемент доведен до совершенства. Центральную часть поддерживают четыре фантазийные фигуры — кариатиды и атланты, не имеющие торса, их заменяют растительные орнаменты, выполненные в резьбе. По краям размещается круглая скульптура, которая так же стилизована и не выбивается из общей композиции предмета (Ил. 7).

В центральной части архитектурные мотивы соединены с многочисленными орнаментальными вкраплениями (интарсия) из слоновой кости, которые зрительно облегчают конструкцию и создают эффект мерцания. Внешние стороны



выдвигающихся ящичков украшены двенадцатью серебряными позолоченными вставками. Карниз, имеющий вид завершения итальянского палаццо, подчеркнут четырьмя масками, выполненными в технике горельефа. Кабинет облицован черным деревом, капом, а также комлевыми срезами ореха. Он декорирован резьбой, интарсией слоновой костью и черепахой. Внутренняя часть решена как архитектура, по углам которой расположено множество фигур. Значение и роль кабинета в интерьере итальянского дома трудно переоценить, он служил «лицом своего владельца». Поэтому художники и мастера на протяжении XVI и последующих веков развивали свое мастерство в сочетании с уникальностью творческого эксперимента.

Совершенно иначе в этот период кабинеты создавались во Франции, где вырабатывался свой самостоятельный и выразительный стиль. Известно, что итальянские кабинеты быстро распространились в другие страны и, прежде всего, во Францию, которая стала внимательна к новациям и активно впитывала новые идеи, формы и особенности современного стиля. В первой половине столетия в характере французского интерьера проявляются черты, общие для большинства европейских стран. Стены в замках крупного дворянства и в состоятельных городских домах покрывались деревянными панелями или затягивались по подрамникам красочными



Ил. 10–12. Кабинет резной.
Париж, нач. XVII в. Тополь,
дуб, черное дерево, амарант,
палисандр, почерневшее
фруктовое дерево, слоновая
кость, медь, бронза (позолота),
платан. Лувр. Инв. номер: OA
6629; MRR 62. Источник: [https://
collections.louvre.fr/](https://collections.louvre.fr/). © 2007 Musée
du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn /
Harry Bréjat

Fig. 10–12. Ebony cabinet. Paris,
early 17th century. Poplar, oak,
ebony, amaranth, rosewood,
ebonised fruitwood, ivory, copper,
gilt-bronze, sycamore. Louvre.
Inv. number: OA 6629; MRR 62.
Source: [https://collections.louvre.
fr/](https://collections.louvre.fr/). © 2007 Musée du Louvre, Dist.
GrandPalaisRmn / Harry Bréjat



тканями, шпалерами, а порой и обоями из тис-
неной и золоченой кожи. Дворцовые залы часто
облицовывались цветным мрамором; в каждом
помещении находился обычно мраморный ка-
мин со скульптурными изображениями. Однако,
несмотря на богатство и разнообразие материа-
лов, французские интерьеры отмечены сдержан-
ностью, даже строгостью; сказалось воздействие
классицизма, и этим они заметно отличались

и от итальянских палаццо, и от более пышных
дворцовых залов второй половины века.

Начиная с XVI в. кабинеты выполняют зна-
чительную роль в становлении французского
мебельного искусства. Мебельщики или каби-
нетные мастера, как их стали называть, сосре-
доточились на этом типе мебели с целью выра-
жения своей изобретательности и мастерства.
Именно в этом предмете мастер мог дать волю

своему творческому дарованию и максимально продемонстрировать профессиональное умение. На протяжении XVI–XVII вв. кабинет претерпел много преобразований, но сохранил свои позиции в качестве самого престижного предмета, как для заказчиков, так и для самих мастеров.

Своеобразным типом в середине века становятся кабинеты из черного (эбенового) дерева. Отсюда и название мастеров — «эбенисты» или «чернодеревцы», или «кабинет-мейкеры» — это самый высокий статус среди мастеров мебельного дела, которые преимущественно работали с корпусной мебелью, изготавливая шкафы, различные тумбы, комоды и кабинеты. Эбеновые кабинеты, украшенные резьбой на высоких подстолях, представляли собой монументальные и элегантные предметы мебели, придававшие значимый статус всему интерьеру. Они облицовывались шпоном черного дерева, а дверки часто делали из массива, что давало возможность создавать невысокий, но выразительный орнаментальный рельеф в виде пышных венков, орнаментов и фигуративной резьбы, как правило, на мифологические или античные сюжеты.

Декоративный эффект достигался контрастом строгой поверхности резного черного дерева и скрывающейся внутри богато декорированной центральной ниши, напоминающей по отделке самые богатые дворцовые залы или же театральную сцену. Будучи черным снаружи, кабинет внутри был многоцветным и порой очень ярким, как, например, голландские кабинеты, так же элегантные и черные снаружи, внутри часто окрашенные в ярко-красный цвет. Внутренность кабинета при открытых дверках можно сравнить только с драгоценным содержимым, где применяли самые различные материалы: инкрустацию камнями, мрамором, черепаховым панцирем, ценными экзотическими породами деревьев, перламутром и слоновой костью и т. д.

Считается, что подобный тип мебели зародился во Фландрии, позже появилось множество французских изделий. Монументальные, строгие объемы кабинетов как нельзя лучше соответствовали характеру убранства интерьеров замков и дворцов (Ил. 8–9). Репрезентативные, классические, построенные по архитектурным законам, французские кабинеты затмили продукцию ряда других центров мебельного производства и соответствовали требованиям «большого стиля».

Так, кабинет из Лувра состоит из двух независимых частей: подстоля и верхней части — самого кабинета. Несмотря на то, что эти части

выполнены отдельно, они предназначены друг для друга и образуют целостный ансамбль. Подставка состоит из десяти опор — пять колонн расположены спереди по фасаду, пять пилястр — сзади. Колонны украшены листьями винограда и плюща. Они чередуются с фартуками, декоративными резными деталями, расположенными между опор (Ил. 10).

Верхняя часть кабинета может быть разбита визуально на три уровня. Снаружи кабинет украшен резьбой и круглыми скульптурами в нишах. Задняя панель очень проста, без декоративного шпона, потому что кабинет стоял вдоль стены. За исключением задней филенки, шкаф покрыт черным деревом, что придает ему строгий вид, а все его величие скрывается внутри. Сложная и красочная композиция — колонны розового цвета, связанные с антаблементами, выделяются на черном фоне ящиков и небольших центральных дверей (Ил. 11). Они образуют настоящую архитектуру, своего рода монументальный портик; балясины редко встречается в кабинетах этого типа. Две маленькие центральные дверцы обнаруживают самую драгоценную и красочную часть кабинета. Эта ниша, которую называли «коробкой» или «театром», контрастирует с фасадной частью кабинета благодаря обилию цветов и разнообразию материалов. Здесь представлено не менее двадцати трех ящиков. Сцена представляет детей, играющих с морскими монстрами.

Интарсия в нише представляет шахматную доску в перспективе и фигуру Благотворительности (Ил. 12). По бокам — два зеркала, расположенные под углом между колоннами из слоновой кости и подчеркивающие этот перспективный эффект. Боковые зеркала отражают шахматную доску или зеркало в зависимости от взгляда смотрящего. Секретные ящики обычно размещаются по сторонам ниши, в кабинете из Лувра они отсутствуют. Все эти красочные элементы внутреннего убранства кабинета контрастируют с его внешним черным графическим фасадом.

Резные кабинеты из эбенового дерева были ярчайшей страницей в истории мебельного искусства Франции. Они пользовались огромной популярностью у знатных особ и королевского двора, благодаря чему можно видеть их в собраниях музеев по всему миру. Известно, что такие кабинеты изготавливались для Людовика XIII и Людовика XIV, они упоминаются в описях кардинала Мазарини; их поставляли во многие евро-



Ил. 13. Кабинет Врангеля. Аугсбург, 1566. Вестфальский музей искусства и истории культуры, Мюнстер, Германия. Инв. номер: K-605 LM.
Источник: Wikimedia.org (Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication). Автор: Wuselig
Fig. 13. "Wrangelschrank" cabinet. Augsburg, 1566. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Germany. Inv. number: K-605 LM. Source: Wikimedia.org
(Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication). Author: Wuselig.

пейские страны. Такие кабинеты входят в собрания Лувра, дворца Фонтенбло, Версаля, замков Луары и Эрмитажа.

Несмотря на то, что все они имели ряд общих черт — довольно большие размеры, черный цвет, прямоугольную тяжеловесную форму, — они обладали и рядом отличий, например, сюжет рельефного украшения подчас иллюстрировал целые литературные произведения. Но самое главное было сосредоточено за дверями кабинета, в нише, которая причудливо декорировалась, имитируя лучшие интерьеры европейских дворцов своего времени.

Несмотря на простую и функциональную конструкцию кабинета, в его отделке нашли применение самые разнообразные техники и приемы. Кабинет включал в себя все сложные технологии, какие только знало в это время столярное и ювелирное, изобразительное и пластическое искусство. С широким распространением в европейской культуре кабинеты получают региональное своеобразие, где появляются излюбленные техники и формы, представляя вереницу уникальных образцов мебельного искусства. Одним из известных считается немецкий кабинет «Wrangelschank» — самый яркий и ценный экспонат LWL (Landesmuseum), Вестфальского Государственного музея искусств и истории культуры в городе Мюнстер, Германия. В мебельном искусстве Германии сложился целый ряд школ: рейнская, баварская, франкская и др. Однако в целом оно подразделялось на северогерманское и южногерманское. Его характерной особенностью, по сравнению с итальянскими образцами,

была большая свобода от античных мотивов и более активная живописность (Ил. 13).

Исторически считается, что данный кабинет заказал шведский военачальник Карл Густав граф фон Врангель в подарок дочери по случаю ее свадьбы в 1566 г. Другая версия происхождения этого кабинета связана с этим же персонажем, захватившем кабинет в качестве трофея во время Тридцатилетней войны. С тех пор его называли кабинетом Врангеля. Но как ни спорна его история и происхождение, его историко-художественная и культурная ценность — бесспорны. Он относится к образцам аугсбургской мебели и представляет собой настольный шкаф простой геометрической формы, за распашными дверками которого расположены ряды колонн с пилястрами, ящичков и дверок для его ценного содержимого. Снаружи и изнутри все его поверхности полностью закрыты композициями в технике виртуозной интарсии. Основной темой его сюрреалистических картин стала тема «Vanitas» (лат.) буквально — («суета, тщеславие»), т. е. философское осмысление быстротечности земного могущества и славы, человеческих творений и поступков, сражений и триумфа. Это своеобразный жанр живописи — аллегорический натюрморт, в его центре традиционно представлены человеческий череп и ландшафтные городские сцены без замысла и правильной перспективы. Они сочетают в себе изобразительные формы и архитектурные фантазии, при этом выполненные с поразительной точностью, скрупулезностью и реалистической достоверностью.

Прототипом изображений на корпусе кабинета считаются гравюры художника Жака Андруэ Дюсерсо. В его работах проступали нечеткие кривые полуразрушенных арок и аркад, фрагменты руинированных архитектурных деталей со своеобразной перспективой, перепутанными и наплывающими друг на друга планами, рождающими сюрреалистическую картину. В художественном исполнении этого кабинета сочетаются безудержная фантазия и виртуозная техника — как в самой композиции, в сюжетах рисунка, в исполнении отдельных фрагментов, так и целого предмета.

Сложность и замысловатость этого кабинета и его живописных панно поражает воображение современных зрителей. Кабинет был приобретен в 1950 г. и стал одним из дра-

гоценных объектов коллекции, что сказалось на его современном экспонировании. Он помещен в отдельном полностью затемненном зале, в специально выполненной для него овальной витрине с индивидуальной подсветкой, которая выразительно представляет этот шедевр южногерманского мебельного искусства эпохи Возрождения.

Многочисленное разнообразие образцов кабинетов получает еще большее распространение в следующую эпоху барокко, достигая высочайшего художественного воплощения. Именно в XVII в. получают признание шедевры Андре Шарля Буля и Пьера Голле, а также многих других мастеров и художников декоративного искусства, связавших свое творчество с искусством кабинетов.

Примечание

1. Джованни Баттиста Фонтана и Якобус Фьяменго. Кабинет. Неаполь, Италия, около 1600 г. Черное дерево и слоновая кость. Источник: <https://collections.vam.ac.uk/item/O61539/cabinet-fiattengo-lasoro/> (дата обращения: 15.06.2026).

2. Кабинет. Южная Германия, Великобритания (?). 1550–1580, 1800–1820 (?). Маркетри из различных древесины различных пород, резьба по самшиту, накладки из дуба и ясеня. Источник: <https://collections.vam.ac.uk/item/O58757/cabinet-unknown/> (дата обращения: 15.06.2026).

3. Кабинет «Plus Ultra». Мантуя, Феррара, около 1530 г. Орех, инкрустированный древесиной различных пород, предположительно веретеном, черным деревом, тополем, ясенем, падубом и тропической древесиной твердой породы. 81,3 x 134 x 44,4 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон. Инв. номер: с 11:1 по 18-1891. Источник: <https://collections.vam.ac.uk/item/O70502/plus-ultra-cabinet-cabinet-unknown/> (дата обращения: 15.06.2026).

Сведения об авторе

Майстровская Мария Терентьевна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна, РГХПУ им. С.Г. Строганова (125080, Москва, Волоколамское шоссе, 9)

E-mail: mmaystro@mail.ru

Для цитирования: Майстровская М.Т. Роскошь и великолепие западноевропейских кабинетов XVI–XVII веков: формы, материалы, декорационные техники // *Terra artis. Искусство и дизайн*. 2026, № 2. С. 69–80. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_69

About the author

Maistrovskaia Mariia T., Doctor of Art History, professor, Department of Theory and History of Art and Design, Russian State University of Design and Applied Arts (Stroganov University) (9, Volokolamskoe shosse, Moscow, Russia, 125080)

E-mail: mmaystro@mail.ru

For citation: Maistrovskaia, M.T., The Luxury and Splendour of Western European Cabinets from the 16th and 17th Centuries: Forms, Materials and Decorative Techniques, *Terra Artis. Art and Design*, no. 2, 2026, pp. 69–80. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_69