

DOI: 10.53273/27128768_2026_2_81

М.К. Фролова

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ПРИЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ

В настоящее время мемориальные музеи стали многофункциональными учреждениями, которые обладают не только образовательным, но и культурно-досуговым предназначением. Одним из наиболее актуальных приемов представления тематического материала экспозиционной деятельности музеев-квартир стала театрализация, она оживляет мемориальную экспозицию, делая ее более доступной и интересной для посетителей. В настоящей статье рассмотрены специфические средства театрализации, такие как: иммерсивный спектакль-экскурсия, арт-медиация, световые и звуковые эффекты, современные инсталляции на примере музеев-квартир Санкт-Петербурга: Музея-квартиры Н.А. Некрасова и Музея коммунального быта «Квартиры Сергея Довлатова». Использование приема театрализации в мемориальном музейном пространстве представляет интерес как для современных художников, режиссеров, актеров, так и для посетителей.

Ключевые слова: театрализация музейного пространства, музей-квартира, мемориальная экспозиция, художественное проектирование интерьера, музейный спектакль, Музей коммунального быта «Квартира Сергея Довлатова», Музей-квартира Н.А. Некрасова

М.К. Frolova

THEATRICALISATION AS A MEANS OF PRESENTING THEMATIC MATERIAL IN A MEMORIAL MUSEUM

At present, memorial museums have become multifunctional institutions serving not only educational but also cultural and leisure purposes. Theatricalisation has emerged as one of the most compelling ways of presenting thematic material in the exhibition practice of apartment-museums, bringing the memorial exhibition to life and making it more accessible and engaging for visitors. This article examines specific means of theatricalisation — such as the immersive performance tour, art mediation, lighting and sound effects, and contemporary installations — drawing on the example of two apartment-museums in Saint Petersburg: N.A. Nekrasov Apartment-Museum and «Sergei Dovlatov's Apartment» Museum of Communal Life. Employing theatricalisation in memorial museum spaces holds appeal for both contemporary artists, directors, actors, and visitors themselves.

Keywords: : theatricalisation of museum space, apartment-museum, memorial exhibition, artistic interior design, museum performance, «Sergei Dovlatov's Apartment» Museum of Communal Life, N.A. Nekrasov Apartment-Museum

Мемориальный музей представляет собой специальное музейное пространство, предназначенное для сохранения и передачи исторической памяти. Профиль мемориального музея определяется содержанием события или характером деятельности меморируемого человека [Сундиева и др. 2001: 356]. В настоящее время в Санкт-Петербурге существуют мемориальные музеи-квартиры, которые принадлежали

выдающимся личностям, связанным в прошлом с деятельностью в области архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, науки и политики. Для музеев-квартир свойственен ансамблевый метод построения экспозиции, который подразумевает сохранение или реконструкцию на основе исторических и научных данных определенной социокультурной среды, характерной для меморируемой личности.



Ил. 1. Александра Гарт.
Из серии «Игра в классика».
Мемориальный музей-квартира
Н.А. Некрасова.
Фото автора, 2024 г.

Fig. 1. A.Aleksandra Gart. From the
«Playing the Classic» series. N.A.
Nekrasov Memorial Apartment-
Museum. Photo by the author, 2024

В настоящее время мемориальные музеи представляют собой не только образовательные, но и культурно-досуговые учреждения, экспозиции часто дополняются художественно-образными инсталляциями, посвященными жизни или творчеству известного деятеля. В некоторых музеях-квартирах при создании экспозиции используют интерактивные приемы.

Актуальным современным приемом экспозиционной деятельности музеев-квартир стала театрализация. Она выражается в добавлении в музейное пространство характерных для театра элементов, таких как использование различных декораций, постановочного освещения, звуковых и световых эффектов. В настоящее время в мемориальных музеях-квартирах также проводятся полноценные театральные тематические постановки и иммерсивные спектакли-экскурсии. По словам заместителя директора по экспозиционно-выставочной работе Музея-усадьбы Г.Р. Державина, кандидата культурологии Ирины Анатольевны Щепетковой «спектакль, поставленный в музее, представляет собой сложную структуру, в которой сосуществует культурно-образовательная и художественная театральная постановочная составляющие» [Щепеткова 2006: 10]. Театрализация оживляет экспозицию музея, делая ее более увлекательной и интересной. Это

помогает посетителям легче воспринимать представленную информацию. Российский музеевед, кандидат исторических наук Елена Николаевна Мастеница утверждает, что в театрализации музейного пространства «важную роль играет выстроенный образный и грамотный рассказ, дополняющий богатый и насыщенный визуальный ряд. В данном контексте экскурсовод выполняет функции театрального актера, привносящего жизнь и движение в композицию выставки, расставляя нужные смысловые акценты, дополняющие и раскрывающие задумки куратора» [Мастеница 2022: 104].

Целью настоящей статьи стало рассмотрение театрализации как приема представления тематического материала мемориальной экспозиции музеев-квартир Санкт-Петербурга на примере Музея-квартиры Н.А. Некрасова и Музея коммунального быта «Квартиры Сергея Довлатова». Особое внимание уделяется изучению специфических средств воздействия театрализации на посетителей.

В период с 25 апреля по 30 июня 2024 г. в некоторых мемориальных музеях Санкт-Петербурга, среди которых Музей-квартира Н.А. Некрасова, расположенный на Литейном пр., 36 в квартире № 4, был реализован проект «Искусство жить дома», посвященный исследованию мемо-



Ил. 2. Александра Гарт. Салфетки. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Фото автора, 2024 г.
Fig. 2. Aleksandra Gart. Napkins. N.A. Nekrasov Memorial Apartment-Museum. Photo by the author, 2024

риальных пространств деятелей культуры и науки посредством современного искусства.

Главной темой проекта стала игра, представленная в разных формах и отражающая предпочтения определенной меморируемой личности. Одним из увлечений поэта, о котором упоминают его современники, были карты. В музее-квартире Некрасова художницей Александрой Гарт проект был осуществлен под названием «Игра в классика» [Искусство жить дома...2024]. В постоянную экспозицию музея были встроены произведения современного искусства, которые дополнили мемориальные предметы или мимикрировали под них. Во время проведения проекта в музее была организована арт-медиа, на которой посетителям предлагалось найти предметы, не соответствующие времени и месту. Арт-медиа проводилась куратором проекта Ириной Френкель, которая вовлекала посетителей в активное обсуждение увиденного и поиски мимикрируемых объектов современного искусства, превращая экскурсию по музею в настоящий квест.

В каждой мемориальной комнате были предметы, не соответствующие оригинальной обста-

новке. Начиная с приемной, посетителям нужно было заметить то, что вызывает диссонанс и выглядит не так, как должно быть. Здесь это выразилось в неправильной расстановке стульев. Также в комнатах были представлены граюры XIX в., к которым были добавлены детали, отсылающие к жизни и творчеству Некрасова. Например, к изображению крестьянина было добавлено много зайцев, отсылающих к произведению поэта «Дедушка Мазай и зайцы» (Ил. 1), к идущим с поля людям были пририсованы кости, превращая их в «толпу мертвецов» из «Железной дороги» и др.

Современные объекты были показаны в гостиной Авдотьи Яковлевны Панаевой и представляли собой салфетки с вышитыми крестиком современными покерными схемами. Цветовая гамма салфеток позволила им влиться в мемориальный интерьер в то время, как изображение не соответствовало времени и месту, вызывая диссонанс (Ил. 2).

Главным произведением на экспозиции стала инсталляция «Четырехмерие» (Ил. 3), представленная в комнате, в которой при жизни Ни-



Ил. 3. Александра Гарт. «Четырехмерие». Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Фото автора, 2024 г.

Fig. 3. Aleksandra Gart. «Four-Dimensionality». N.A. Nekrasov Memorial Apartment-Museum. Photo by the author, 2024

колая Некрасова проходили карточные игры. Инсталляция представляла собой изображенную на зеркале покерную схему, разработанную доктором физико-математических наук, ведущим научным сотрудником лаборатории САП в Междисциплинарной исследовательской лаборатории имени П.Л. Чебышева Романом Валерьевичем Михайловым и доктором наук, швейцарским математиком, профессором математики и информатики в Университете Саарланда (Германия) Лораном Бартольди [Михайлов, Бартольди 2023: 7], в которой зашифрована четырехмерная сфера, одним из измерений которой является память. Данная инсталляция с изображенной на зеркале покерной схемой обозначает не только игру, но и символизирует новое измерение, сочетающее мемориальный и современный аспекты.

В завершающей экспозицию комнате — столовой — была представлена еще одна инсталляция: большой графический лист, на котором изображался вид из окна поезда на проходящую мимо железную дорогу — символ тяжелой и неизбежной судьбы поэта (Ил. 4).



Ил. 4. Александра Гарт. «Железная дорога». Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Фото автора, 2024 г.

Fig. 4. Aleksandra Gart. «The Railway». N.A. Nekrasov Memorial Apartment-Museum. Photo by the author, 2024

Театрализация экспозиции Музея-квартиры Н.А. Некрасова была реализована посредством инновационных арт-медиаций, в рамках которых куратор выполнял роль не только традиционного экскурсовода, но и проводника, осуществлявшего интерпретацию историко-культурного контекста через определенные декорации — объекты современного искусства.

Одно из средств театрализации экспозиции мемориального музея — это использование исторического интерьера для современных театральных постановок. Примером такой театрализации может выступить Музей коммунального быта «Квартира Сергея Довлатова», расположенный на ул. Рубинштейна, 23. Здесь в одной из комнат коммунальной квартиры № 34 с 1944 по 1975 гг. проживал известный советский писатель и журналист Сергей Донатович Довлатов. «Темная комната с узким трехстворчатым окном в типичной петербургской коммуналке — пожалуй, единственная осязаемая память о Сергее Довлатове...» [Ерова 2024:208].

В настоящее время эта коммунальная квартира все еще остается жилой. Музейная экспозиция

зиция включает в себя пространство, принадлежавшее писателю, а также мастерскую художницы Татьяны Милеант и комнату простой ленинградки Светланы Смирновой [1]. Экспозиция музея передает атмосферу коммунальной квартиры 1970-х гг. Здесь представлено большое количество характерных вещей того времени, но мемориальных предметов Довлатова в музее крайне мало, среди них: печь, сундук, люстра и сифон для газирования воды.

В музее-квартире Сергея Довлатова проводятся спектакли современных авторов. 25 сентября 2025 г. состоялась премьера нового иммерсивного спектакля-экскурсии «Не прощаюсь — звони!» [2], посвященного отъезду Довлатова из России, режиссера Алены Бояринцевой (Ил. 5). Иммерсивный спектакль заключается во взаимодействии актеров и аудитории, что позволяет стереть грань между реальностью и театральной постановкой. Интересной особенностью спектакля-экскурсии «Не прощаюсь — звони!» стало то, что участники могли использовать все музейные экспонаты. Например, нужно было отыскать ключ от комнаты, находящийся под ковром.

Интерактивные формы экспозиции мемориального музея становятся все популярнее, так как позволяют глубоко погрузиться в жизнь и творчество меморируемой личности. Проведение полноценных спектаклей в мемориальных музеях позволяют режиссерам поделиться с посетителями своим видением и, в то же время, получить эмоциональный отклик зрителей.

Еще одно средство театрализации мемориального музея Довлатова заключается в привнесении театральных эффектов в экспозицию, например, применение таких мультимедийных технологий, как звуковые и световые инсталляции. По словам доктора искусствоведения, профессора Марии Терентьевны Майстровской «при рассмотрении света как художественного экспозиционного средства, бесспорно, возникают аналогии с театральным, сценографическим светом...» [Майстровская 2019: 56].

На экспозиции музея-квартиры Сергея Довлатова в комнате Светланы Смирновой расположена инсталляция, дополненная световыми и звуковыми эффектами. Она представляет собой мемориальные фотографии в рамках при включенном освещении, а при отсутствии света эти фотографии по очереди подсвечиваются и дополняются звуковым сопровождением — историей о конкретном событии, запечатленном на фотографии (Ил. 6).



Ил. 5. Иммерсивный спектакль-экскурсия «Не прощаюсь — звони!». Режиссер Алена Бояринцева. Актер Никита Румянцев. Музей коммунального быта «Квартира Сергея Довлатова». Фото автора, 2024 г.

Fig. 5. Immersive performance tour «No Farewells — Do Call!». Directed by Alena Boiarintseva. Performed by Nikita Rumiantsev. «Sergei Dovatov's Apartment» Museum of Communal Life. Photo by the author, 2024

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что театрализация Музея коммунального быта «Квартиры Сергея Довлатова» выражена такими средствами, как: иммерсивный спектакль-экскурсия, интерактивная экспозиция с возможностью взаимодействовать с экспонатами, световые и звуковые инсталляции.

На основании рассмотренных примеров Музея-квартиры Н.А. Некрасова и Музея коммунального быта «Квартиры Сергея Довлатова» можно заключить, что привнесение в мемориальную экспозицию музея приема театрализации, выраженного специфически средствами воздействия на зрителя, такими как: тематические спектакли-экскурсии, арт-медиа, игровые формы подачи информации, использование мультимедийных технологий, звуковых и световых эффектов, современных инсталляций и др. позволяют расширить возможности музейного пространства и тем самым сделать его более интересным для посетителей.



Ил. 6. Применение мультимедийных технологий в комнате Светланы Смирновой. Музей коммунального быта «Квартира Сергея Довлатова». Фото автора, 2024 г.

Fig. 6. Multimedia technologies employed in Svetlana Smirnova's room. «Sergei Dovlatov's Apartment» Museum of Communal Life. Photo by the author, 2024

Список источников

1. В петербургском доме Довлатова раскрыли тайны соседей писателя [Электронный ресурс] // НТВ-новости, сюжет от 24.10.2024. URL: <https://www.ntv.ru/novosti/2856372/> (дата обращения: 25.12.2025).
2. Не прощаюсь — звони!»: экскурсия, спектакль и настоящее путешествие во времени в музее-квартире Довлатова [Электронный ресурс] // Телеканал «Санкт-Петербург» / АО «ГАТР», сюжет от 22.10.2025. URL: <https://tvspb.ru/programs/stories/3623334> (дата обращения: 20.12.2025).

Список литературы

- Ерова 2024. Ерова Т.А. Город с сотней лиц: экскурсии по мемориальным квартирам знаменитых петербуржцев. М.: Эксмо, 2024. 496 с.
- Искусство жить дома...2024. Искусство жить дома / под. Ред. Е. Гаревской. СПб.: ООО «Медиа стар», 2024. 23 с.
- Майстровская 2019. Майстровская М.Т. Свет в экспозиции: функция и образ // Искусство света: дизайн, архитектура, художественное и проектное творчество. Материалы Международной научно-практической конференции, 18 октября 2019 г., Москва. М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2019. С. 53–58.
- Мастеница 2022. Мастеница Е.Н. Театрализация в литературном музее: принципы и формы // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. №2 (51), С. 99–106.
- Михайлов, Бартольди 2023. Михайлов Р.В., Бартольди Л. Топология покера // Игры и экономическое поведение. Лион. 2023. Т. 155. С. 1–9.
- Сундиева и др. 2001. Сундиева А.А., Воронцова Е.А., Кандаурова Т.Н., Каулен М.Е., Равикович Д.А., Ратозий Н.В., Тимофейчук М.Н., Чувилова И.В., Юренева Т.Ю. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. Т. 1. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. 416 с.

Щепеткова 2006. Щепеткова И.А. Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия с посетителями: автореф. дис... канд. культурологии: 24.00.03. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2006. 249 с.

References

- Erova, T.A., Gorod s sotnei lits: ekskursii po memorial'nym kvartiram znamenitykh peterburzhtsev. Moscow: Eksmo Publ., 2024. 496 p. (In Russian).
- Iskusstvo zhit' doma, ed. by E. Garevskoi. Saint Petersburg: OOO "Media star" Publ., 2024. 23 p. (In Russian).
- Maistrovskaia, M.T., Svet v ekspozitsii: funktsiia i obraz, in: *Iskusstvo sveta: dizain, arkhitektura, khudozhestvennoe i proektnoe tvorchestvo. Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 18 October 2019, Moscow*. Moscow: Moskovskaia gosudarstvennaia khudozhestvenno-promyshlennaia akademiia im. S.G. Stroganova Publ., 2019. pp. 53–58. (In Russian).
- Mastenitsa, E.N., Teatralizatsiia v literaturnom muzee: printsipy i formy, in: *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. Saint Peterburg: Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi institut kul'tury Publ., 2022. no. 2 (51), pp. 99–106. (In Russian).
- Mikhailov, R.V., Bartol'di, L., Topologiya pokera, in: *Igry i ekonomicheskoe povedenie*. Lion. 2023. Vol. 155. pp. 1–9. (In Russian).
- Sundieva, A.A., Vorontsova, E.A., Kandaurova, T.N., Kaulen, M.E., Ravikovich, D.A., Ratozii, N.V., Timofeichuk, M.N., Chuvilova, I.V., Iureneva, T.Iu., Rossiiskaia muzeinaia entsiklopediia: in 2 Vol. Vol. 1. Moscow: Progress, "RIPOL KLASSIK" Publ., 2001. 416 p. (In Russian).
- Shchepetkova, I.A., Teatralizatsiia muzeinogo prostranstva kak forma vzaimodeistviia s posetiteliami: avtoref. dis... kand. kul'turologii: 24.00.03. Saint Peterburg: Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi universitet kul'tury i iskusstv Publ., 2006. 249 p. (In Russian).

Сведения об авторе

Фролова Мария Константиновна, аспирант, кафедра теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер.,13)

E-mail: 79046189095@mail.ru

ORCID ID: 0009-0004-5928-7330

Научный руководитель

Ковалева Татьяна Вячеславовна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра интерьера и оборудования, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер.,13)

Для цитирования: Фролова М.К. Театрализация как прием представления тематического материала в мемориальном музее // Terra artis. Искусство и дизайн. 2026, № 2. С. 81–87. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_81

About the author

Frolova Maria K., PhD student, Department of Theory and History of Spatial Arts, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russia, 191028)

E-mail: 79046189095@mail.ru

ORCID ID: 0009-0004-5928-7330

Scientific supervisor

Kovaleva Tatiana V., PhD in Art History, professor, Department of Interior and Equipment, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz

For citation: Frolova, M.K., Theatricalisation as a Means of Presenting Thematic Material in a Memorial Museum, *Terra Artis. Art and Design*, no. 2, 2026, pp. 81–87. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_81