

DOI: 10.53273/27128768_2026_2_111

*Чжу Айхуа, Н.И. Барсукова***ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА КИТАЙСКОГО МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА
1940–1950-Х ГГ.: ЦЕННОСТНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ**

В 1940–1950-е гг., в период антияпонской национально-освободительной войны, гражданской войны и начального периода после образования Китайской Народной Республики, Китай находился на ключевом этапе формирования военной памяти. Медали с военной тематикой, как материальные носители официальной памяти, стали знаковым визуальным языком для передачи государственной ценностной системы.

В настоящем материале представлены медали Китая 1940–1950-х гг. (медали «Первое мая», «Битва ста полков», «Красного Знамени», «За форсирование Янцзы»; памятная медаль «За освобождение Северного Китая»). В качестве основных методов изучения использованы метод визуальной семиотики, сравнительный и количественный анализ художественного оформления сюжетных элементов для выявления нарративного фокуса наград, а также определения отличий в их художественном оформлении. Это позволило проанализировать композиционные принципы, символы и визуальный ряд медалей и знаков данного периода. Показано, что различия в нарративных фокусах военной тематики китайских медалей являются отражением ценностной системы, военного опыта и художественных норм страны.

Ключевые слова: китайское медальное искусство; военная тематика; нарративный фокус; коллективная память

*Zhu Aihua, N.I. Barsukova***MILITARY THEMES IN CHINESE MEDALLIC ART
OF THE 1940s AND 1950s: VALUE-BASED AND ARTISTIC ASPECTS**

The 1940s and 1950s — a period encompassing the Anti-Japanese National Liberation War, the Chinese Civil War, and the early years after the founding of the People's Republic of China — marked a key stage in the formation of China's military memory. Medals with military themes, as tangible media of official memory, became a seminal visual language for conveying the state's value system.

This article presents Chinese medals from the 1940s–1950s, including the May 1 Labour Medal, the Hundred Regiments Offensive Medal, the Medal of the Red Banner, the Crossing the Yangtze Victory Commemorative Medal, and the Commemorative Medal for the Liberation of Northern China. The principal methods employed are visual semiotics, comparative and quantitative analysis of the artistic design of narrative elements. This made it possible to analyze the compositional principles, symbols and visual series of medals and badges of this period. These are used to identify the narrative focus of the awards and to determine differences in their artistic execution. The research reveals that the differences in the narrative focus of military themes on Chinese medals reflect the country's national value system, its military experience and artistic norms.

Keywords: Chinese medallic art, military theme, narrative focus, collective memory

Военные награды 1940–1950-х гг. являются не только материальными носителями, фиксирующими историю войн, но и визуальным выражением китайской системы ценностей коллективизма и теории народной войны. Их уни-

кальные художественные характеристики и логика повествования составляют важную часть культуры Китая, а также предоставляют значимые сведения для современного художественного творчества и сохранения исторической памяти.



Ил. 1. Медаль «Битва ста полков». 1940 г. Фото автора.
Fig. 1. The Hundred Regiments Offensive Medal, 1940. Photo by the author.



Ил. 2. Медаль «Красного Знамени». 1943 г. Фото автора.
Fig. 2. Medal of the Red Banner. 1943. Photo by the author.

Существующие исследования данной темы преимущественно рассматривают влияние идеологии на медальерное искусство без углубления в нарративную логику военной тематики. Они имеют методологические ограничения: медальерное искусство долгое время редуцировалось до политического символа [Medal...1911], в то время как его богатый художественный язык, культурное содержание и визуальная составляющая игнорировались. Исследования китайских ученых основаны на историческом развитии национальных медалей, но при этом очень малая часть литературы включает исследования китайских медалей в контекст транскультурного сравнения. Кроме того, некоторые исследования содержат исторические неточности, например, смешение категорий национальных медалей периода китайско-японской войны, что влияет на актуальность исследований [Ван Цзяньцзунь 2015: 88].

Литература на русском языке по данной теме представляет или исторический обзор формирования наградной системы Китая в контексте идеологии и политики государства до образования КНР в 1949 г. [Розанов 2008], или даёт обширную справочную информацию по медалям и знакам Нового Китая, не затрагивая такой ракурс исследования как их художественные особенности [Кузнецов 2022].

В данной статье анализируются композиционные принципы, использование символов в образной системе медалей и знаков, а также выявляются ключевые различия в нарративных фокусах изображений. В статье был применён семиотический анализ с опорой на теорию «революционной иконографии» китайского ученого Цзоу Юэцзиня, благодаря которой раскрывается нарративное содержание военной тематики китайских медалей на трех уровнях: знак (орнаментальные элементы и цвет); значение (культурный смысл); контекст (исторический фон), формиру

адаптированный транскультурный подход к интерпретации визуальных символов страны [Цзоу Юэцзинь 2002]. Анализ исторического контекста учитывает идеологию тех лет и доминирующие труды политического лидера Китая [Мао Цзэдун 1949].

Выбранные образцы китайских медалей выступают типичными носителями военной памяти страны; художественное оформление и атрибуты строго соответствуют историческим фактам. Важно, что китайские медали транслировали передачу коллективного духа через основной символ, который не связан с конкретным индивидуом, а также через отказ от любых вспомогательных декоративных элементов.

Медаль «Первое мая» 1941 г. (учреждена военным округом Цзичжун) — одна из первых стандартизированных наград пограничного округа Цзинь-Ча-Цзи [Цзян Хань-Шэнь-Тан 2025]. В 1942 г. японские войска провели «Большую зачистку» (в период майских праздников) в «анти-японском» опорном районе Цзичжун, применив политику «трех всех» (все сжигать, всех убивать, все разорять). Эта медаль выступает символом опорных районов периода китайско-японской войны, изготовлена из меди (ручной работы), диаметром около 4 см. На лицевой стороне расположена только одна яркая красная пятиконечная звезда, а сверху — горизонтально, справа налево, — выгравированы четыре традиционных китайских иероглифа «五一奖章» (Медаль «Первое мая»), фон не содержит дополнительных элементов (боевых сцен, оружия и иных деталей). Такое решение было обусловлено техническими возможностями того времени. Минималистичная символическая система медали связана с реальными условиями базовых районов периода войны — дефицит материалов и простота технологии (низкий уровень технологий не позволял выполнять сложную детализацию элементов),



Ил. 3. Памятная медаль за победу в кампании по переправе через реку Янцзы. 1949 г. Фото автора.
Fig. 3. Crossing the Yangtze Victory Commemorative Medal. 1949. Photo by the author.



Ил. 4. Медаль «За освобождение Северного Китая». 1950 г. Частное собрание.
Fig. 4. Commemorative Medal for the Liberation of Northern China. 1950. Private collection.

а также соответствует ценностной ориентации на коллективизм. Разграничение классов медали основывалось исключительно на масштабе вклада в коллективную борьбу, а не на индивидуальных заслугах. Единый символ пятиконечной звезды исключает любые возможные тенденции к индивидуальному нарративу и становится чистым носителем коллективного героизма.

Медаль «Битва ста полков» стала одной из первых наград коллективного поощрения за кампанию, учрежденной штабом 8-й армии НОАК на стадии противостояния оккупационным войскам Японии. Данная медаль — ручная работа; изготовлена из тканевого материала в антияпонском опорном районе, имеет форму неправильного прямоугольника размером около 7,5×4,5 см, разделена на три степени и является типичным образцом упрощенной военной технологии изготовления [Ду Чжуньмин, Лу Цзюньсян 2009].

Лицевая сторона медали имеет предельно лаконичный дизайн: в центре расположены две красные пятиконечные звезды, внизу изображены четыре традиционных китайских иероглифа «百团大战» (Битва ста полков). На медали отсутствуют вспомогательные декоративные элементы и детали в виде боевых сцен, оружия или человеческих фигур. Круг награжденных охватывал всех командиров и бойцов 8-й армии НОАК, ополченцев, участвовавших в Битве ста полков и население, поддерживающее фронт. Критерии награждения основывались исключительно на вкладе в коллективную борьбу: участие в коллективных боевых действиях, выполнение диверсионных задач по разрушению коммуникаций, поддержка фронта и т.д., Унифицированный символ пятиконечной звезды полностью исключал тенденцию к индивидуальному повествова-

нию, становясь носителем чести единства армии и народа.

Медаль «Красное Знамя» 1943 г., учрежденная Военным округом Цзи-Цзинь (Цзицзинь), являлась важной боевой наградой антияпонского базового района пограничного округа Цзинь-Ча-Цзи в период военного сопротивления Японии. В отличие от «Медали Первое мая», ее дизайн не ограничивался минималистичным символом, а использовал более выразительную композицию, усиливая идеологию коллективной борьбы через визуальный язык. Медаль выполнена из меди с эмалевым покрытием диаметром около 3,8 см. В центре — три развевающихся красных флага с золотыми изображениями серпа и молота. Под флагами расположены синие волнистые линии, символизирующие могучие волны борьбы за национальное освобождение. Фон не содержит дополнительных элементов. На обратной стороне выгравированы слова «Медаль Красного Знамени», «Учреждена Военным округом Цзи-Цзинь» и порядковый номер.

Если упрощение медалей начального периода войны (например, медали «Первое мая» 1941 г.) было преимущественно обусловлено технологическими ограничениями, то медаль «Красного Знамени» 1943 г. демонстрирует осознанное конструирование символики, усиливая коллективную идентичность через визуальные элементы художественной композиции. Критерии ее вручения основывались на общем вкладе во всенародную войну сопротивления. Характерно, что китайские медали имеют ключевую характеристику — символическое воплощение коллективного духа, а в изображении людей сочетается лаконичность и отказ от дифференцированной характеристики индивидуальных героев [Военный музей...2010: 62–65; 98–101].

Медаль «За форсирование Янцзы» (1949, Третий полевой армейский корпус) учреждена Восточным военным округом Народно-освободительной армии Китая, она является примером памятной медали за участие в Гражданской войне, отражающим взаимодействие армии и народа при форсировании реки Янцзы. Это образец конструирования официальной военной памяти в преддверии образования Китайской Народной Республики.

Медаль изготовлена из красной меди, диаметром 3,2 см [Сюй Нин 2023]. На лицевой стороне изображен боец НОАК с винтовкой, который стоит на носу корабля на фоне бурной реки Янцзы и парусных судов. Это коллективный образ участников кампании по форсированию Янцзы. Его поза как бы образует визуальную связь с силуэтами кораблей, пересекающих реку и изображенных на заднем плане, что способствует созданию образа индивида, слитого с коллективным наступлением.

На медали представлена полуреалистичная коллективная сцена: корабли на реке расположены секторально, пространственный акцент равномерно распределен между судами, а фон выполнен в едином тоне, передающем волны Янцзы. Дизайн намеренно ослабляет индивидуальные боевые эпизоды, подчеркивая масштаб «миллионной армии, смело форсирующей Янцзы» [Мао Зедонг 1949]. Так формируется визуальный образ кампании как исторического события — координация множества войск и всеобщая поддержка фронта. Единство коллективных действий при переправе становится визуальным центром сюжета.

Детализировка лица бойца и его формы упрощены, элементы оружия не выделяются отдельно, что дополнительно усиливает и консолидирует нарративное ядро «коллективного ведения боя, а не индивидуального героизма».

Памятная медаль «За освобождение Северного Китая» 1950 г., учрежденная Северокитайским народным правительством и Северокитайским военным округом, является важной памятной медалью периода Освободительной войны. В отличие от медалей периода военного сопротивления Японии, ее дизайн использует сложную многоуровневую композицию, глубоко воплощая идеологию коллективного героизма и победы в решающих сражениях. Медаль выполнена из меди с позолотой и эмалевым покрытием, имеет круглую форму диаметром около 3,7 см [Кан Нин 2017]. В центре изображен боец Народно-ос-

вободительной армии Китая в военной форме с пистолетом-пулеметом в руках. За спиной бойца развевается знамя «Первое августа», а на фоне изображена Великая китайская стена как символ защиты Отечества. Колосья пшеницы, изображенные по краю медали, символизируют мир и процветание, внизу выгравированы слова: «Памятная медаль за освобождение Северного Китая». На оборотной стороне отчеканена дата «1950», указывающая год учреждения.

Если медали периода национально-освободительной войны преимущественно выражали коллективную идентичность через минималистичные символы, то данная медаль демонстрирует эволюцию символической системы: она находит баланс между образом героя и коллективной победой. Критерии награждения основывались на участии в боях за освобождение Северного Китая, подчеркивая, что каждый участник является частью великой коллективной борьбы. Дизайн медали отражает переход от чисто коллективистского повествования к более сложной нарративной структуре — боец становится символом победы всего народа.

Эта медаль — важное свидетельство послевоенного развития системы наград Народно-освободительной армии Китая, она демонстрирует преемственность и эволюцию идей коллективного героизма и победы на завершающем этапе Гражданской войны.

Таким образом, характеристики нарративного фокуса военных наград Китая 1940–1950-х гг. представляют собой не просто выбор художественных средств, а конкретизацию ключевой теории китайской революции и государственной системы ценностей в сфере визуального искусства, а также наглядную интерпретацию теории народной войны. В отличие от военных наград других стран, где основным нарративом выступает типизация индивидуального героя, военные награды Китая всегда отражали коллективное действие как ядро повествования, рассматривая народную войну и коллективную честь как фундаментальное содержание победы в вооруженной борьбе. Все элементы декоративного оформления, выбор символов и композиция сцен строятся вокруг этой темы и демонстрируют особенности визуальной проекции ценностного ядра нарративного фокуса военных наград.

От минималистичных символов периода антияпонской национально-освободительной войны до символических образов людей периода

Гражданской войны — визуальный нарратив китайских военных наград постоянно эволюционировал, но всегда сохранял коллектив как центр, визуально приписывая победу в войне заслугам всего народа, ярко демонстрируя ценностную ориентацию, в которой коллективная честь превыше всего; это является точной проекцией государственной системы ценностей китайского медальерного искусства.

Следует особо отметить, что крайний дефицит материальных ресурсов и низкий уровень производственных технологий в антияпонских базовых районах являлись объективными факторами, формировавшими характеристики минималистичной символики военных наград 1940-х г., заложившими материальную основу для формирования нарратива коллективизма. Медали этого периода изготавливались вручную из легкодоступных материалов, таких как медь и ткань, с использованием лишь простых технологий литья, гравировки и вышивки, что делало невозможным выполнение сложных декоративных элементов, сцен боевых действий и тонкой проработки человеческих образов.

При таких материально-технических условиях минималистичные художественные решения с единственным ключевым символом становились неизбежным выбором, а унифицированные символы, такие как пятиконечная звезда и красное знамя, не только легко изготавливались, но и могли служить универсальными носителями коллективной чести. Даже в 1949–1950 гг., когда в ходе Гражданской войны были одержаны победы и производственные условия улучшились, технология изготовления наград оставалась относительно примитивной: литье из красной меди по-прежнему было основным способом, а позолота и эмалевые покрытия встречались лишь изредка. Детальная проработка изображений отдельных героев и сцен по-прежнему оставалась исключением. Эта техническая реальность делала невозможным для китайских наград достижение тонкой проработки индивидуальных образов, становясь объективным катализатором нарратива коллективизма.

В заключении можно сделать вывод: формирование уникальных характеристик нарративного фокуса коллективизма китайских военных наград 1940–1950-х годов обусловлено воздействием трёх взаимосвязанных факторов: уникального военного опыта Китая, объективных ограничений материально-технических условий, интеграции местной культурной традиции и революционной политической символики. Эти факторы взаимно дополняют и обуславливают друг друга, в итоге формируя уникальный художественный стиль китайских военных наград, сочетающий объективные ограничения и субъективное выражение ценностей. Метод нарративного фокуса, показывающий определённую точку зрения, с которой преподносятся исторические события, позволил проследить основные ракурсы повествования военной тематики медальерного искусства Китая 1940–1950 гг., выявить его ценностные различия в художественном языке китайского медальерного искусства для понимания особенностей визуальной культуры того времени. Определены основные сведения о форме, дизайне и критериях китайского медальерного искусства, что позволяет исправить часть исторических неточностей в существующих исследованиях и предоставить точные эмпирические данные для последующих исследований в этой теме.

Для дальнейших исследований этого сектора китайской художественной культуры требуется расширение эмпирической базы: включение в систему анализа большего количества военных наград Китая 1940–1950-х гг., охватывающих различные кампании, степени и стили; проведение систематического количественного исследования элементов наградных изображений для построения более полного представления о китайском медальерном искусстве. Углублённое исследование будет не только способствовать дальнейшему пониманию академическим сообществом роли наградного искусства в конструировании военной памяти и передаче системы ценностей, но и обогатит изучение культурных обменов и художественного творчества многих стран XX–XXI вв.

Список литературы

Ван Цзяньцзюнь 2015. Ван Цзяньцзюнь. Предварительное исследование системы орденов нашей армии в период войны сопротивления Японии // Исследования военной истории. [Wang Jianxun. Kangzhanshiqi wojun xunshangzhidu chutan // Junshilishiyanjiu]. 2015. № 3. С. 88. 王建勋. 抗战时期我军勋章制度初探 / 军事历史研究. 2015

- Военный музей...2010. Военный музей Народного освобождения армии КНР (сост.). Каталог орденов и медалей из фонда Военного музея НОА КНР [Zhongguo renmin geming junshi bowuguan bian Zhongguo renmin geming junshi bowuguan guanchang xunzhang jiangzhang tujian //]. Пекин: Издательство культурных реликвий, 2010. С. 62–65, 98–101. 中国人民革命军事博物馆 编. 中国人民革命军事博物馆馆藏勋章奖章图鉴 / 北京文物出版社. 2010
- Ду Чжуньмин, Лу Цзюньсян 2009. Ду Чжуньмин, Лу Цзюньсян. Ордена Республики Китая: История, значение и коллекционирование [Du Zhongming, Lu Junxiang. Gongheguo xunzhang: Lishi yu junshi]. Далянь: Издательство Далянь, 2009. 196 с. 杜忠明、陆君祥. 共和国勋章: 历史与军事/大连出版社. 2009.
- Кан Нин 2017. Кан Нин. Эволюция узоров на медалях и памятных знаках народной армии до 1949 года // Вестник Национального музея Китая [Kang Ning. 1949nianqian renmin jundui jiangzhang yu jinianzhang de tuan yanbian // Zhongguo guojia bowuguanguan kan], 2017, № 09. С. 29–38. 康宁. 1949. 年前人民军队奖章与纪念章的图案演变 / 中国国家博物馆馆刊. 1949
- Кузнецов 2022. Кузнецов Д.В. Награды Нового Китая: история и современность. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2022. 162 с.
- Мао Цзэдун 1949. Мао Цзэдун. Миллион воинов Народно-освободительной армии форсируют Янцзы // Информационное агентство Синьхуа [Mao Zedong. Baiwan xiongshi guodajiang // Xinhua tongxunshe]. 22 April, 1949. 毛泽东. 百万雄师过大江/新华通讯社.
- Сюй Нин 2023. Сюй Нин. Путь подвигов: Медали периода войны за освобождение Китая [Xu Ning. Gongxun zhilu: zhongguo jiefang zhanzheng shiqi jiangzhang jianshu] // Dangshi bolan, 2023, № 04. С. 89–92. 徐宁. 功勋之路: 中国解放战争时期奖章简述/党史博览. 2023
- Розанов 2008. Розанов О.Н. Наградные системы в политике и идеологии стран Северо-Восточной Азии. М.: Памятники исторической мысли, 2008. 365 с.
- Цзоу Юэцинь 2002. Цзоу Юэцинь. История искусства Нового Китая, 1949–2000. Чанша: Хунаньское искусство, 2002. 337 с.
- Цзян Хань-Шэнь-Тан 2025. Цзян Хань-Шэнь-Тан. Слава кованная в огне войны: система орденов и медалей периода Отечественной войны против японской агрессии [Qianghanshengtang. Fenghuo zhurongguang: Kangzhan shiqi de xunzhang yu jiangzhang tixi] [Электронный ресурс] // Jinri toutiao. URL: http://m.toutiao.com/group/7543512744348156468/?upstream_biz=doubao (дата обращения: 22.02.2026). 强汉盛唐. 烽火铸荣光: 抗战时期的勋章与奖章体系/今日头条.
- Medal...1911. Медаль // Британская энциклопедия: словарь искусств, наук, литературы и общей информации. Т. XVIII. От «Medal» до «Mumps» / под ред. Х. Чисхолма. – 11-е изд. – Нью-Йорк: Издательство Кембриджского университета, 1911. – С. 1–17. [Medal. In: Encyclopaedia Britannica: A Dictionary of Arts, Sciences, Literature and General Information. Vol. XVIII (Medal to Mumps), ed. by H. Chisholm. 11th ed. New York: Cambridge University Press, 1911]

References

- Du, Zhongming, Lu, Junxiang, Gongheguo xunzhang: Lishi yu junshi [Du Zhongming, Lu Junxiang [Orders of the Republic of China: History, Significance and Collecting. Dalian: Dalian Publishing House], Dalian chubanshe, 2009. 196 p. (In Chinese)
- Kang, Ning, 1949 nianqian renmin jundui jiangzhang yu jinianzhang de tuan yanbian // Zhongguo guojia bowuguanguan kan [Kang Ning, Evolution of patterns on medals and commemorative badges of the People's Army before 1949, in: Journal of the National Museum of China], 2017, no. 09. pp. 29–38. (In Chinese)
- Kuznetsov, D.V., Nagradnye sistemy v politike i sovremennost'. Blagoveshchensk: BSPU Publishing House Publ., 2022. 162 p. (In Russian)
- Mao, Zedong, Baiwan xiongshi guodajiang // Xinhua tongxunshe [Mao Zedong. The Million Troops of the People's Liberation Army Cross the Yangtze River, in: Xinhua News Agency], 22 April, 1949. (In Chinese)
- Medal, in: Encyclopaedia Britannica: A Dictionary of Arts, Sciences, Literature and General Information. Vol. XVIII (Medal to Mumps), ed. by H. Chisholm. 11th ed. New York: Cambridge University Press, 1911. pp. 1–17. (In English)
- Qianghanshengtang, Fenghuo zhurongguang: Kangzhan shiqi de xunzhang yu jiangzhang tixi [Glory forged in the fire of war: the system of orders and medals of the period of the War of Resistance against Japanese Aggression.], // in: Jinri toutiao URL: http://m.toutiao.com/group/7543512744348156468/?upstream_biz=doubao (accessed 22 February 2026) (In Chinese)
- Rozanov, O.N., Nagradnye sistemy v politike i ideologii stran Severo-Vostochnoj Azii. Moscow: Monuments of Historical Thought, 2008. 365 p. (In Russian)
- Wang, Jianxun, Kangzhanshiqi wojun xunshangzhidu chutan [Wang Jianxun, Preliminary study on the medal system of our army during the War of Resistance Against Japan], in: Junshilishiyanjiu, no. 3, p. 88. (In Chinese)
- Xu, Ning, Gongxun zhilu: zhongguo jiefang zhanzheng shiqi jiangzhang jianshu [Xu Ning, The path of heroic deeds: Medals of the period of the war for the liberation of China. Historical Review of the Party], in: Dangshi bolan, no. 4, pp. 89–92. (In Chinese)

Zhongguo renmin geming junshi bowuguan bian, Zhongguo renmin geming junshi bowuguan guanchang xunzhang jiangzhang tujian [Military Museum of the Chinese People's Revolution. Catalogue of Orders and Medals from the Collection of the Military Museum of the Chinese People's Revolution], Beijing wenwu chubanshe, 2010, pp. 62–65, 98–101. (In Chinese)

Zou Yuejing. Istoriya iskusstva Novogo Kitaya, 1949–2000. Changsha: Hunan Province Fine Arts Press, 2002. 337 p. (In Chinese)

Сведения об авторах

Чжу Айхуа, аспирант, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13).

E-mail: aihua.ch@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0000-8301-8051

Барсукова Наталия Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13).

E-mail: bars_natali@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-9222-4885

Для цитирования: Чжу Айхуа, Барсукова Н.И. Военная тематика китайского медальерного искусства 1940-1950-х гг.: ценностные и художественные аспекты // Terra artis. Искусство и дизайн. 2026. № 2. С. 111–117. DOI:10.53273/27128768_2026_2_111

About the authors

Zhu Aihua, PhD student, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russian Federation, 191028)

E-mail: aihua.ch@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0000-8301-8051

Barsukova Natalia I., Doctor of Art History, Professor, Chief Researcher, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russian Federation, 191028)

E-mail: bars_natali@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-9222-4885

For citation: Zhu Aihua, Barsukova N.I. Military Themes in Chinese Medallion Art of the 1940s and 1950s: Value-Based and Artistic Aspects, *Terra Artis. Art and Design*, no. 2, 2026, pp. 111–117. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_111