

DOI: 10.53273/27128768_2026_2_124

*М.Н. Митина***ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРОВЕНИЯ**

Рецензия на книгу: Мусина Р.Р. Современное гончарство России.
М.: Русский мир, 2024. 400 с.

*M.N. Mitina***ARTISTIC REVELATIONS**

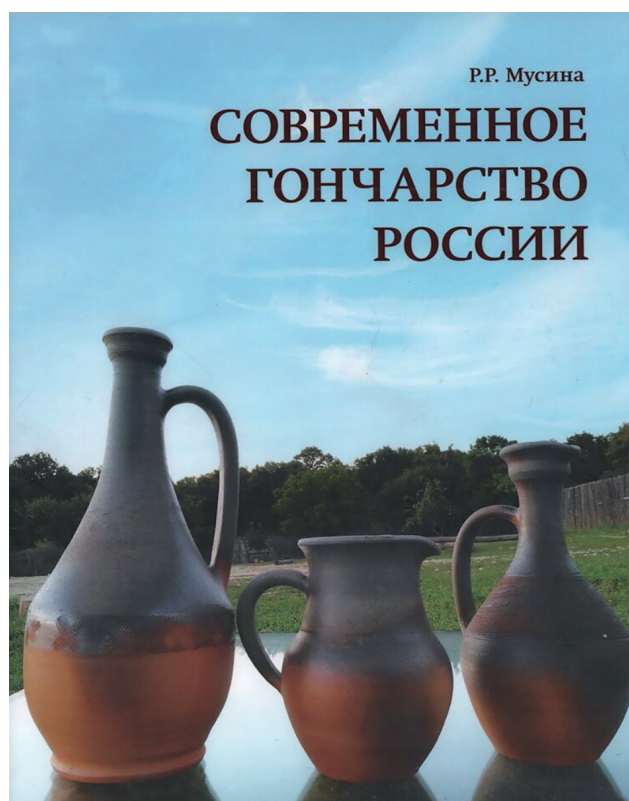
Review of: Musina, R.R., *Sovremennoe goncharstvo Rossii*,
Moscow: Russkii mir Publ., 400 p., (In Russian)

Альбом-монография доктора искусствоведения, профессора РГХПУ им. С.Г. Строганова, специалиста в области декоративно-прикладного искусства Р.Р. Мусиной вышел в свет в 2024 г. Исследование представляет собой многоплановый обзор состояния гончарства в современной России. Книга состоит из двух больших блоков: первая часть — монография, освещающая наиболее значимые аспекты практики современ-

ного гончарства (сохранения традиции в изделиях народных мастеров, специфики художественного языка в авторском творчестве, границы взаимодействия народного и профессионального искусства и др.); второй блок — альбом с фотографиями и краткой информацией об отдельных авторах, производствах или очагах народных художественных промыслов. Иллюстративный материал дает возможность читателю познакомиться с творчеством ведущих керамистов страны.

Монография четко структурирована тематическими разделами, автор сразу же в первой главе фокусирует свое внимание на исследовании гончарства как самостоятельного вида искусства: со своей спецификой, средствами художественной выразительности и образной системой. Возможности глины как материала и источника вдохновения мастеров последовательно рассматриваются через призму роли художественной идеи в формообразовании; упоминается и о возможности отражения дизайнерского мышления еще в древних формах сосудов.

Важный аспект, на котором акцентирует внимание автор, — сложности в области терминологии современного гончарства, отсутствие четкой понятийной базы для определения разных форм керамических изделий и произведений мелкой глиняной пластики. Подчеркивается важность дифференцированного подхода к пластике и керамике, необходимость уточнения, дополнения, а иногда и разработки терминологического аппарата в современном искусствоведении для этого вида творческой деятельности.



Исторический очерк включает в себя анализ истоков российского гончарства. Весьма ценным представляется включение малоизученного материала, посвященного особенностям стилистического разнообразия центров современного керамического искусства; они исследованы автором с точки зрения корневой системы этого вида искусства, отражения специфики ранних форм в современных изделиях. Интересно и то, что Р.Р. Мусина отмечает крепкую связь семантики и формы изделий с крестьянской культурой и зависимость декора от картины мира каждой отдельной эпохи. Автор рассматривает все этапы работы керамистов: от формования до обварки; эволюции декора от пластических приемов к живописным (ангоб, глазури, роспись).

Отдельный интерес представляют страницы, где показано значение влияния городской среды на ассортимент изделий. Р.Р. Мусина иллюстрирует эти процессы примерами из истории Скопина — одного из древнейших и самобытных центров русского гончарного искусства. Автор отмечает, что главным источником сохранения традиции выступает преемственность поколений: современные изделия Скопинских художников, идущие в ногу со временем, сохраняют свою неповторимость именно благодаря передаче навыков и приемов от мастера к мастеру.

Глава о традиционном гончарстве в системе отечественного искусства XX–XXI вв. посвящена исследованию современного состояния художественных промыслов в области керамики и искусства мелкой глиняной пластики, их включенности в художественные процессы страны. Автором представлен обзор основных исторических этапов в развитии народных художественных промыслов России, отдельно освещена специфика периода 1960-х гг., когда промыслы вошли в систему производств и мануфактур. Интересен очерк о последствиях индустриализации для народного искусства и важной роли искусствоведов в возрождении промыслов, в частности, на примере деятельности А.Н. Фрумкина.

Следующий раздел монографии раскрывает своеобразие авторских изделий и границы взаимодействия профессиональных художников с народными мастерами. Рельефно представлен анализ значимости двух важнейших центров науки и образовательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства — СПГХПА им. А.Л. Штиглица и РГХПУ им. С.Г. Строганова. Аргументированно подчеркнута важность деликатного, бережного обра-

щения к традициям народного творчества и одновременно к их максимально чуткому профессиональному переосмыслению, что без прочной научной базы вряд ли возможно. В данном случае именно деятельность образовательных организаций формирует, с одной стороны, чистую академическую среду, с другой, дает практические навыки и умения, а также создает почву для понимания природы творчества. На примере произведений художника А.К. Газимагомедова из аула Балхар, творческий метод которого основан на переосмыслении наследия народного искусства с включением современных тенденций, Р.Р. Мусина показывает наиболее удачные эксперименты в области взаимодействия народного и профессионального искусства. Отдельно автор рассматривает вопросы значимости фестивалей и ярмарок для развития и одновременно поддержки как мастеров промыслов, так и профессиональных художников.

Альбомная часть книги — это профессионально подобранный иллюстративный материал, где представлены произведения ведущих керамистов страны, краткая сопроводительная информация о мастерах, ремесленных центрах, очагах народных художественных промыслов. Иллюстрации сгруппированы по трем тематическим блокам: гончарство традиционных центров, гончарство в авторском искусстве и гончарство как искусство. Гончарство традиционных центров иллюстрировано не только хорошо известными произведениями крупных промыслов страны (таких как Гжель или Скопин), но и мало изученными очагами народного искусства (например, Ижорская керамика или Оятский промысел). Авторское гончарство ярко звучит в фотографиях произведений известных художников (например, Т.Д. Зубовой или В.А. Малолеткова). В альбоме приведены примеры огненных скульптур, пользующихся особой популярностью у зрителей благодаря эффектной демонстрации. Раздел в теме «гончарство как искусство» представлен творческими экспериментами в области формы и мифопоэтики изделий.

Говоря о современных гончарах, Р.Р. Мусина отмечает, что мастера «технические знания с блеском превращают в художественные открытия» [Мусина 2024: 86]. Это определение характеризует и работу автора монографии, где все исследование пропитано профессиональным пониманием корней творчества, природы гончарного мастерства, специфики глины как материала, ее возможностей и перспектив развития.

М.Н. Митина

Художественные откровения. Рецензия на книгу: Мусина Р.Р. Современное гончарство России.

М.: Русский мир, 2024. 400 с.

Таким образом, работа Ралии Рифгатовны Мусиной представляет собой наиболее полное на сегодняшний день издание по гончарству в современной России, содержит анализ всех ведущих стиливых и художественных тенденций,

отражает актуальные вопросы формообразования и декора. В книге приведен и небольшой свод произведений мелкой глиняной пластики, что расширяет и дополняет монографию, представляя поле для дальнейших исследований.

Список сокращений

СПГХПА им. А.Л. Штиглица — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

РГХПУ им. С.Г. Строганова — Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова

НХП — народные художественные промыслы

Список литературы

Мусина 2024. Мусина Р.Р. Современное гончарство России. М.: Русский мир, 2024. 400 с.

References

Musina, R.R., *Sovremennoe goncharstvo Rossii*, Moscow: Russkii mir Publ., 400 p., (In Russian).

Сведения об авторе

Митина Мария Николаевна, аспирант, кафедра теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13)

E-mail: mitina.mary@gmail.com

ORCID ID: 0009-0003-1366-1297

Научный руководитель

Горбунова Татьяна Васильевна, доктор философских наук, профессор, кафедра теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13)

Для цитирования: Митина М.Н. Художественные откровения. Рецензия на книгу: Мусина Р.Р. Современное гончарство России. М.: Русский мир, 2024. 400 с. // *Terra Artis. Искусство и дизайн*. 2026. № 2. С. 124–126. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_124

About the author

Mitina Mariia N., PhD student, Department of Theory and History of Spatial Arts, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russia, 191028)

E-mail: mitina.mary@gmail.com

ORCID ID: 0009-0003-1366-1297

Scientific supervisor

Gorbunova Tat'iana V., Doctor of Philosophy, professor, Department of Theory and History of Spatial Arts, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A. L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russia, 191028)

For citation: Mitina M.N. Artistic Revelations. Review of: Musina, R.R., *Sovremennoe goncharstvo Rossii*, Moscow: Russkii mir Publ., 400 p., (In Russian), *Terra Artis. Art and Design*, no. 2, 2026, pp. 124–126. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_124