леобразные мотивы, отдаленно напоминающие ветки с листьями и плодами разных цветовых сочетаний, и нарочито условная, ковром застилающая поверхность предметов цветочная роспись.

Серия работ с орнаментом из веток с листьями и плодами содержит множество вариантов: ярко зеленые на золотом, охристо-коричневые, желто-зеленые, розовые с зеленым, в подглазурном кобальте, позолотой по темному подглазурному крытью. «Колористическое решение росписей И.С. Аквилоновой предельно лаконично: художник использует не более 2–3 цветов, иногда дополненных позолотой» [Шик 2020: 54].

Упругие, выразительные абстрактные орнаменты свободно и динамично располагаются на поверхности предметов, порой помещаясь не целиком, а как бы уходя за границы формы. Декоративное оформление предметов представляет собой импровизацию, основанную на интуитивном понимании гармонии в соотношении формы и цветового пятна. Художник обращается к опыту абстракционизма[8], стремясь передать с помощью динамичного расположения абстрактных элементов внутреннюю энергию жизни. При этом красота и богатство природных форм обозначается с помощью максимальной звучности, наполненности, выразительной силы самого мазка или цветового пятна. (Графины с крышками «Зеленый» и «Зеленый» (низкий), 1967, Государственный Эрмитаж; Ваза «Узорная чаша», 1960-е гг., Государственный Эрмитаж[9]; сервиз «Сдержанный», 1965, Государственный Эрмитаж и др., сервиза «Солнечный», 1965, Государственный Эрмитаж).

С конца 60-х гг. в творчестве Инны Сергеевны в области проектирования форм начинается период новаторского переосмысления классических традиций. Традиционные формы античных ваз получают новую, необычную, по-модернистски выразительную трактовку. Именно в этих вещах наиболее полно раскрылся ее талант скульптора форм. Интересное решение было найдено художником при создании формы кувшина («Декоративный сосуд», 1967, Государственный Русский музей) (Ил. 8). Тулово сосуда не округлое, как обычно, а призматическое, с закругленными ребрами и «срезанными» вогнутыми стенками. Ребра плавно переходят в плечики сосуда и получают красивый арочный абрис. На тончайших нюансах выстроена линия горла, перетекающего в венчик, который соединен с причудливо изогнутой, словно одним свободным росчерком исполненной ручкой. Сосуд



Ил. 7. А.А. Лепорская (автор формы), И.С. Аквилонова (автор росписи). Ваза «Лимоны». 1960. г. Ленинград (?). Ленинградский фарфоровый завод. Фарфор, роспись. 47,5x24,0x24,0. КОГБУК «Вятский художественный музей». Инв. номер: ПИ-3570. © КОГБУК «Вятский художественный музей», 2026
Fig. 7. Anna Leporskaya (form), Inna Akvilonova (painted decoration). Vase "Lemons". 1960. Leningrad (?). Leningrad Porcelain Factory. Porcelain, painted decoration. 47.5x24.0x24.0. Vyatka Art Museum. Inv. number: PI-3570. © Vyatka Art Museum, 2026

без росписи воспринимается как произведение скульптуры с предельно отточенной пластикой форм. По красоте пропорций, выверенности силуэтных линий, новизне и неординарности композиционного решения кувшин представляет собой уникальное произведение в области дизайна форм.

В 1969 г. Инна Сергеевна была вынуждена уволиться с завода по семейным обстоятельствам. Но ее связь с заводом не прекратилась. В последующие годы она будет создавать произведения для художественной лаборатории по договорам.

За 12 лет работы на фарфоровом предприятии И.С. Аквилоновой было создано большое количество форм сосудов и вариантов росписи не только для ЛФЗ, но и для заводов «Красный фарфорист» (г. Чудово) и «Пролетарий» (с. Бронница), с которыми сотрудничала художественная