DOI: 10.53273/27128768_2026_2_37

Л.В. Михайлова, А.М. Фатеева, А.А. Семенова

КАФЕДРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА: ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ, ТЕХНИКИ, ТЕХНОЛОГИИ

В предлагаемом материале представлены история и анализ периодов развития кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А.Л. Штиглица во второй половине XX — начале XXI вв. Рассматриваются этапы становления учебного процесса, вклад педагогов в создание новых методик обучения; показаны особенности текстильных техник, изучаемых на кафедре. Обобщается опыт современного учебного процесса, анализируются особенности развития новых направлений в преподавании творческих дисциплин, в том числе — практика взаимодействия кафедры с заказчиками и производством в области художественного текстиля.

Ключевые слова: художественный текстиль, ручное ткачество, ремизное ткачество, батик, фотофильмпечать, жаккард, войлок, учебный процесс

L.V. Mikhailova, A.M. Fateeva, A.A. Semenova

THE DEPARTMENT OF TEXTILE ART OF THE STIEGLITZ ACADEMY: CREATIVE PROJECTS, TECHNIQUES, TECHNOLOGIES

This article presents a historical overview and offers an analysis of the periods in the development of the Department of Textile Art of the Stieglitz Academy in the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century. It examines the evolution of the educational process, the contributions of faculty members to the development of new teaching methods, and the features of textile techniques taught at the department. The article also summarises the experience of the contemporary educational process and analyses new areas emerging in the teaching of creative disciplines, including the department's practice of collaboration with clients and industry partners in the field of textile art.

Keywords: textile art, hand weaving, shaft weaving, batik, photo film printing, jacquard, felt, educational process

Кафедра художественного текстиля — одна из старейших выпускающих кафедр Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Характерная особенность кафедры состоит в том, что она готовит художников широкого профиля и по арсеналу технических приемов декорирования текстиля, и по назначению текстильных изделий (от одежды и аксессуаров до монументально-декоративных произведений для жилых и общественных интерьеров).

История кафедры началась в 1946 г., когда в Ленинградском художественно-промышленном училище (ЛХПУ) был основан факультет художественного ткачества и набойки. К работе на факультете, а затем на кафедре были привлечены опытные специалисты по ремизному, жаккардовому ткачеству, а также по печати. Среди них профессор С.П. Маркелов, С.М. Бунцис (заведующий кафедрой), С.М. Глазомицкая (декан факультета), О.М. Сергеева (заведующая мастерскими), преподаватели В.Н. Корюкин (курировал мастерские набойки), М.А. Ветрова, К.Б. Петрушина, Е.Б. Потулова, а также мастера производственного обучения.

Состав молодежи, принятой на первый курс, был чрезвычайно разнообразен: сюда входили учащиеся, окончившие семь классов средней школы и фронтовики; для ускорения подготовки художников-текстильщиков принимались также абитуриенты, окончившие десять классов средней школы (срок обучения четыре года). В это время на факультете готовили художников декоративно-прикладного искусства



Ил. 1. Ирина Алова. Гобелен, посвященный 40-летию ЛВХПУ. Ручное ткачество. 320 × 135 см. 1985. Руководители: А.Г. Сахенберг, Л.Н. Хоманько. Фото: Д.А. Ревнивцев.
Fig. 1. Irina Alova. Tapestry dedicated to the 40th anniversary of Leningrad Higher School of Art and Design (LVKhPU). Hand weaving. 320 × 135 cm. 1985. Scientific supervisors: A.G. Sakhenberg, L.N. Khoman'ko. Photo by D.A. Revnivtsev.

(срок обучения восемь лет), художников-техников (ученых рисовальщиков, срок обучения пять лет); мастеров-исполнителей по жаккардовому ткачеству и отдельно по набойке (срок обучения три года). При этом учащиеся отделения мастеров-исполнителей состояли на полном государственном обеспечении.

В тяжелые послевоенные годы педагоги, учебные мастера, студенты и учащиеся отделения мастеров своими силами оборудовали будущие производственные мастерские, установили и наладили ткацкие станки, оснастили два больших стола с каретками для печати тканей методом фотофильмпечати, которые были спроектированы преподавателями факультета.

В нашей стране в конце 1940-х гг. художников декоративно-прикладного искусства с высшим образованием готовили только в Московском текстильном институте, где выпускались специалисты по узким специальностям ткачества, отдельно по набойке, трикотажу, а также по специальности моделирования одежды. Таким образом «в качестве образца по организации учебной и производственной деятельности был взят художественный факультет Московского текстильного института» [Широковских 2025: 142]. Было решено, что в ЛХПУ следует готовить высококвалифицированных художников широкого профиля, то есть специалистов, владеющих одновременно ткачеством и набойкой. Необходимо было создать новые учебные планы, программы, разработать методические рекомендации и пособия.

В 1947 г. в ткацкой мастерской были выработаны первые метры жаккардовой ткани. В мастерских факультета художественной обработки дерева этой тканью были обиты кресла для кабинета директора училища. Начала работу мастерская набойки, где учащиеся готовили «набойные доски» для ручной печати по ткани, а также осваивали технику росписи ткани — холодный батик.

В 1948 г. ЛХПУ получило наименование Ленинградское Высшее Художественно-промышленное училище (ЛВХПУ). В это время на факультете художественного ткачества и набойки была выполнена первая шелковая ткань способом фотофильмпечати. Для изучения пневматического способа художественного оформления тканей методом аэрографии в мастерских набойки были поставлены три специальных вытяжных шкафа. На факультете была устроена выставка образцов и полотен тканей, выполненных ручной набойкой, батиком, аэрографией и фотофильмпечатью. Экспозиция получила широкую известность среди специалистов текстильной отрасли.

В эти году учебный процесс был организован таким образом, что технико-технологические дисциплины были закреплены за специальными кафедрами, а межфакультетская кафедра композиции объединяла преподавателей композиции всех специальностей. С 1946 по 1951 гг. состоялось два выпуска мастеров-жаккардистов и два выпуска мастеров набойки по художественному оформлению тканей. В эти же годы специалисты и студенты факультета создали произведения в области сложноузорчатого жаккардового ткачества. Неко-



Ил. 2. Борис Мигаль. Триптих «Зеленый луч», гобелен для холла пансионата «Дюны». Фрагмент. 1980-е гг. Фото: Н.Н. Цветкова.

Fig. 2. Boris Migal. Triptych "Green Beam", tapestry for the hall of the "Dunes" Sanatorium. Fragment. 1980s. Photo by N.N. Tsvetkova..

торые из них удостоились войти не только в фонды учебного музея ЛВХПУ, но занять место в экспозиции Русского музея.

В 1952 г. был установлен шестилетний срок обучения для студентов основного отделения. В последующие годы состав кафедры значительно увеличился, пришли новые преподаватели и мастера. Основная художественно-практическая дисциплина, формирующая специальность, композиция, перешла в ведение профилирующей кафедры.

В 1953 г. Постановлением Совета Министров СССР от 9 ноября 1953 г. № 2775 Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу для увековечивания памяти было присвоено имя выдающегося советского художника, скульптора-монументалиста и педагога В.И. Мухиной.

Вторая половина 50-х гг. отмечена активным участием факультета в жизни города. В этот период были созданы эталоны мебельных тканей для ремизного ткачества. Часто работы студентов внедрялись в производство. В 1957 г. преподаватели кафедры воссоздали сорок двусторонних боевых знамен А.В. Суворова (знамена находятся в экспозиции музея А.В. Суворова). В 1958 г. педагоги и студенты приняли участие в оформлении интерьеров теплохода «Александр Пушкин». По линии студенческого научного общества сту-



Ил. 3. Стефания Янковская. Комплексное решение художественного оформления спектакля «Чиполлино». Ручная и сублимационная печать, натуральные и синтетические ткани. 2019. Руководители: А.М. Фатеева, Л.В. Михайлова, А.М. Рябцев. Фото: Д.А. Ревнивцев.

Fig. 3. Stefaniia Iankovskaia. A comprehensive stage design solution for the performance "Cipollino". Hand and digital printing, natural and synthetic fabrics. 2019. Scientific supervisors: A.M. Fateeva, L.V. Mikhailova, A.M. Riabtsev. Photo by D.A. Revnivtsev.



Ил. 4. Инесса Егорова. Копия фрагмента шпалеры «Зрение» из серии «Дама с единорогом» (1484–1500, Париж). Ручное ткачество, хлопок. 2011. Руководитель: Л.Н. Хоманько. Фото: Д.А. Ревнивцев.
Fig. 4. Inessa Egorova. Copy of a fragment of the "Sight" tapestry from "The Lady and the Unicorn" series (1484-1500, Paris). Hand-woven, cotton. 2015. Scientific supervisor: L.N. Khoman'ko. Photo by D.A. Revnivtsev.

денты под руководством преподавателей подготовили способом ручной росписи и холодного батика по шелку более ста метров ткани по оригинальным китайским образцам для Китайского дворца в Ломоносове.

В 1961 г. факультет художественного ткачества и набойки был реорганизован в кафедру художественного оформления тканей [Санкт-Петербургская…2011: 171], позднее она была переименована в кафедру мебельно-декоративных тканей. Здесь впоследствии (в 1965 г.) было создано отделение моделирования одежды, которое занималось подготовкой специалистов по трем специальностям: легкое женское платье и детская одежда, верхняя женская одежда и детская одежда, мужская одежда и детская одежда. На педагогическую работу были приглашены лучшие модельеры и конструкторы одежды Ленинграда. Опираясь на опыт деятельности Домов моделей, трикотажных ателье и промышленных предприятий, специалисты кафедры сформировали учебные планы, программы и методики обучения. Уже на первой производственной практике многие работы студентов получили одобрительные отзывы специалистов и высокие оценки художественных советов. Некоторые работы практикантов вошли в коллекции Общественного Дома моделей Москвы и Ленинграда, Риги, Таллина, Киева, Калинина и других городов, стали эталонами массового промышленного производства.

В 1966 г. на кафедре была введена новая практическая дисциплина — шпалерное ткачество, гобелен. Для более глубокого изучения художественного ручного ткачества преподаватели и студенты (в разное время) были командированы на длительные стажировки: в Пражскую Академию художеств — преподаватель И.Г. Куренкова, в Пражскую высшую Школу декоративно-прикладного искусства — студенты В. Самошкин, В. Громова, А. Сахенберг. В дальнейшем тема гобелена, как сложнейшего вида искусства текстиля, становится предметом курсовых и дипломных проектов. Были выполнены, например, гобелены, посвященные творчеству В.И. Мухиной, В. Маяковского, К.Э. Циолковского. В эти годы многие работы демонстрировались на различных выставках Москвы, Ленинграда, Будапешта, Праги, Берлина, Манчестера. Выпускники и студенты кафедры получали, дипломы, медали ВДНХ СССР, награждались грамотами и премиями Академии Художеств СССР (Ил. 1).

Через год после выделения кафедры моделирования в самостоятельное подразделение (с 1972 г.), заведующей кафедрой мебельно-декоративных тканей была назначена доцент К.Б. Петрушина. В это время сюда пришли новые преподаватели и лучшие выпускники[1] (Ил. 2).

В 1980-е гг. кафедрой руководит доцент, член Союза Художников (СХ) Н.Ф. Шевелева, в 1990-е гг. — доцент, член СХ В.А. Самошкин, в конце 1990-х гг. — профессор М.А. Королева. С 2000 г. кафедра носит название «Художественный текстиль». С 2006 г. коллективом руководит профессор Л.В. Михайлова.

В последние десятилетия работа в высшем учебном заведении потребовала особой слаженности коллектива, поэтому через умение сформировать команду единомышленников[2] на кафедре выстроена атмосфера доброжелательности, тактичности, коммуникабельности, способности выходить из сложных ситуаций и решать актуальные задачи [Едигарева 2023].

Набор и обучение осуществляются по трем уровням подготовки: бакалавриат — «Дизайн», программа «Дизайн текстиля» (четыре года), магистратура — «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», программа «Художественный текстиль» (два года) и традиционное шестилетние обучение: специалитет — «Живопись», программа «Художник-живописец» (театрально-декорационная живопись). На всех трех направлениях введены творческие дисциплины общей подготовки: рисунок, живопись,

художественное проектирование, композиция в материале. Помимо этого, на бакалавриате и специалитете преподаются базовые художественные и технические дисциплины, такие как цветоведение, основы шрифтовой графики, перспектива и др.

Проектные разработки создаются в рамках курса «Художественное проектирование», программа которого построена по принципу последовательного изучения материала: от выполнения простейших пропедевтических упражнений на первом курсе (работая над которыми студенты знакомятся с такими понятиями, как ритм, форма, замкнутая и раппортная композиция, трансформация живой формы в декоративное плоскостное решение, цвето-тональная организация листа и пр.) до комплексного проектирования текстильных изделий и художественных произведений на старших курсах. В разное время большой вклад в разработку программы пропедевтики внесли профессора Г.П. Петровская и Л.Н. Хоманько.

Студенты работают над курсовыми проектами плательных, мебельных, декоративных тканей, проектируют декоративные панно и гобелены для жилых и общественных интерьеров, выполняют проекты аксессуаров (платки, палантины) и др. В рамках шестилетнего обучения специалистов выполняются проектные разработки в области комплексного решения сценического пространства спектакля с использованием средств художественного текстиля, а также проекты антрактных и сценических занавесей.

В процессе обучения большое внимание уделяется основам художественного производства. В мастерских кафедры проводятся занятия по набойке, печати, росписи тканей (холодному и горячему батику), ручному и механическому ткачеству, химической технологии, материаловедению, конструированию тканей, теории переплетений и др. На занятиях студенты не только знакомятся с определенными текстильными техниками, но и выполняют проекты в материале, созданные по эскизам, выполненным в рамках дисциплины «Художественное проектирование».

Дипломное проектирование и выполнение изделий в материале осуществляется на базе полученных теоретических и практических знаний в области художественного текстиля и технологий. Самостоятельная работа дипломника начинается с выбора темы и техники исполнения. Выпускная квалификационная работа может включать разработку концепции ансамбля, ассортимента



Ил. 5. Лилия Лиховид. Гобелен «Русь Величественная». Ручное гладкое ткачество, шерсть, синтетическая нить. 2010. Руководители: О.О. Лысенкова, Л.В. Михайлова. Фото: Д.А. Ревнивцев.
Fig. 5. Liliia Likhovid. Tapestry "Majestic Rus". Hand-woven, plain weave, wool, synthetic thread. 2010. Scientific supervisors: O.O. Lysenkova, L.V. Mikhailova. Photo by D.A. Revnivtsev

или комплекса различных изделий: плательных или декоративных тканей, гобеленов, монументально-декоративных панно для общественных интерьеров, серии камерных панно и пр. Кроме этого, под руководством педагогов кафедры выполняются экспериментальные изделия из нетрадиционных материалов, используются авторские техники, создаются объемно-пространственные композиции. Они имеют, как правило, ярко выраженный выставочный характер.

Курсовое и дипломное проектирование традиционно опирается как на материально-техническую базу кафедры (ткацкая мастерская, ручные станки, химическая лаборатория, мастерские фотофильмпечати, росписи тканей, компьютерный класс), так и на сотрудничество с различными производствами по выпуску текстиля.



Ил. 6. Людмила Кочетова. Коллекция плательных тканей «Каталонские этюды». Горячий батик, шелк. 400 ×150 см. 2010. Руководители: А.А. Оминина, Л.Н. Хоманько. Фото: Д.А. Ревнивцев.

Fig. 6. Liudmila Kochetova. Dress fabric collection "Catalan sketches". Hot batik, silk. 400 × 150 cm. 2010. Scientific supervisors: A.A. Ominina, L.N. Khoman'ko. Photo by D.A. Revnivtsev.

Это относится и к достаточно новому направлению подготовки — специалитету 54.05.02 Живопись, Художник-живописец (театрально-декорационная живопись). В программе обучения принимают участие действующие специалисты — сотрудники театров. Кафедра имеет десятилетний опыт проведения производственной практики на площадках ведущих театров Санкт-Петербурга: Театр «Мастерская», «Театр Мюзик-Холл», «Театр Эстрады имени Аркадия Райкина». Студенты бывают на различных экскурсиях, позволяющих погрузиться в будущую профессию. Это, например, знакомство с производственными мастерскими государственного театра балета Бориса Эйфмана, Государственного академического Мариинского театра, Государственного театра музыкальной комедии, Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова, Государственного академического драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской и др.

Теоретические и практические знания, полученные на производственной практике, используются студентами на старших курсах и в рамках дипломного проектирования при разработке проектов объемно-пространственного оформления спектакля и комплексного решения театральной постановки (Ил. 3).

Сегодня кафедрой собрано большое количество фотоматериалов, составлены и изданы буклеты выставок, создан каталог дипломных работ. Кроме того, сформирован фонд учебно-методических материалов, который используется в образовательном процессе и ежегодно пополняется.

В рамках направления подготовки по программе магистратуры, помимо творческих дисциплин, реализуется программа научно-исследовательской работы[3].

На базе освоения основных программ готовятся курсовые и дипломные работы, выполненные в различных текстильных техниках.

Ручное ткачество

На занятиях студенты знакомятся с историей техники, с основными видами ткачества: гладким и фактурным, создают небольшие образцы с использованием различных переплетений. Интересным и полезным опытом стало введенное в 1990 гг. профессором Л.Н. Хоманько в программу обучения выполнение копий фрагментов европейских шпалер Средних веков и Возрождения (Ил. 4). В дальнейшем тематика работ для копий была расширена, и студенты начали копировать образцы коптского ткачества, а позже шведских ворсовых и безворсовых ковров. Сегодня эта традиция продолжается. Выполненные фрагменты обычно небольшого размера, т. к. работа очень кропотливая и трудоемкая. Фрагменты воссоздаются с использованием плотности исторического образца, с максимально точной передачей рисунка выбранного фрагмента, цвето-тоновых отношений и особенностей переплетений[4].

На старших курсах обучающиеся выполняют небольшие камерные гобелены по своим проектам, а также работают над экспериментальными тканями образцами, используя нетрадиционные материалы. Дипломное проектирование предусматривает выполнение монументально-декоративного гобелена или серии шпалер из шерсти, хлопка или синтетической пряжи (Ил. 5). Художественное решение произведений может быть разнообразным: от ассоциативно-образного прочтения природных мотивов до тщательно прорисованных изображений определенной тематики. Изобразительный язык — декоративный, плоскостной, с преобладанием графических или жи-

вописных средств выражения. В рамках уровня подготовки специалитета стоит задача не просто создать произведение, выполненное в технике ручного ткачества, а вписать его в определенный контекст театральной постановки, сделать основным элементом, формирующим среду сценической площадки.

Батик (роспись по ткани)

В процессе обучения студенты выполняют работы холодным и горячим батиком. В этой технике осуществляется роспись текстильного полотна специальными анилиновыми красителями. С помощью горячего состава из парафина с воском происходит фиксация определенных цветов рисунка по принципу от светлого до самого темного[5]. Студенты создают камерные панно и текстильные аксессуары — палантины, платки. В рамках дипломного проектирования могут разрабатываться коллекции плательных или декоративных тканей, монументальные панно для общественных интерьеров, коллекции текстильных аксессуаров. Часто основными изобразительными элементами в этих проектах выступают природные или флоральные мотивы. Нередко студенты обращаются к определенным темам. Это, например, коллекция плательных тканей на основе мозаичных узоров архитектуры Антонио Гауди дипломницы Л. Кочетовой (Ил. 6). Часто источником вдохновения служат этнографические орнаменты народов разных стран. Кроме этого, для интересной экспозиции формируются объемно-пространственные композиции из текстильных полотен, выполненных в данной технике.

Ручная печать

С техникой ручной печати студенты встречаются на первом курсе. В русской традиции основным способом нанесения рисунка на ткань была набойка (печать деревянными блоками). Сегодня этот процесс претерпел значительные изменения, а в учебной практике используются в основном два вида печати: трафаретная печать и фотофильмпечать (шелкография) для более сложных рисунков (Ил. 7). Для нанесения изображений на ткань применяется специальная синтетическая сетка, которая служит печатной формой благодаря перенесенному на ее поверхность фотохимическим способом рисунку.

Студенты также выполняют в материале интерьерные текстильные аксессуары (салфетки, скатерти) и декоративные сувенирные панно. Дипломное проектирование включает обычно ряд текстильных изделий, упоминавшийся выше



Ил. 7. Мастерская ремизного ткачества. Выполнение студентами изделия в материале (палантина) на ремизном станке. 2023. Фото: Н.Н. Цветкова.
Fig. 7. Shaft Weaving Workshop. Students weaving a finished piece (a scarf) on a shaft loom. 2023. Photo by N.N.Tsvetkova.

в разделе «Батик», но могут также выполняться крупные декоративно-монументальные панно. Наиболее распространенными мотивами для плательных и декоративных тканей остаются цветочные и растительные изображения, геометрические мотивы. Нередко можно увидеть совмещение печати с другой текстильной техникой. Например, использование в изделии свободной росписи для создания живописной подкладки по фону или введение вышивки в качестве акцентных элементов композиции. Эффектно смотрятся и объемно-пространственные решения, выполненные в данной технике (Ил. 8).

Мастерская набойки оснащена современным оборудованием в соответствии с новыми тенденциями в области декорирования текстиля; в учебном процессе используются инновационные технологии[6].

Ремизное ткачество

В 1999 г. Н.Н. Цветковой при поддержке заведующего кафедрой М.А. Королевой была создана мастерская ручного ремизного ткачества. На момент создания в мастерской находилось два станка — русский, ранее переданный на кафедру



Ил. 8. Наталия Кучумова. Объемно-пространственная композиция «Связь времен». Фотофильмпечать, лен. 2011. Руководители: Л.В. Михайлова, В.М. Лихачева, А.М. Рябцев. Фото: Д.А. Ревнивцев.

Fig. 8. Natalia Kuchumova. Three-dimensional composition "The Joint of Time". Photo film printing, linen. 2011. Scientific supervisors: L.V. Mikhailova, V.M. Likhacheva, A.M. Riabtsev. Photo by D.A. Revnivtsev.



Ил. 9. Мастерская ручной печати. Выполнение студентами декоративной ткани в технике фотофильмпечать и трафаретной печати. 2025. Фото: А.М. Рябцев.
Fig. 9. Hand Printing Workshop. Students create decorative fabrics using photo film and stencil printing techniques. 2025. Photo by A.M. Riabtsev.

Государственным Эрмитажем, и финский, приобретенный кафедрой в 1990-х гг. В дальнейшем были приобретены два многоремизных ткацких станка и русский станок конца XIX в. В настоящее время мастерская оснащена пятью работающими ремизными ткацкими станками.

Идеей создания мастерской стало, с одной стороны, сохранение традиций ручного ремизного ткачества, с другой — творческий эксперимент по созданию необычных работ, выходящих за рамки традиционного понимания текстиля и относящихся к категории искусства волокна ("fiber art") — одного из актуальных направлений современного искусства.

С 1999 г. до настоящего времени (в качестве курсовых и дипломных работ) на ручном ремизом (Ил. 9) ткацком станке было создано много интересных экспериментальных произведений объемно-пространственного текстиля, которые с успехом экспонировались на городских, всероссийских и международных выставках: Международной биеннале дизайна «Модулор», Триеннале текстильного искусства и гобелена в «Царицыне», Уральской триеннале декоративного искусства и др. Среди дипломных работ можно отметить создание «текстильных барельефов», объемно-пространственных арт-объектов, инсталляций.

Возможность практически работать в технике ручного ремизного ткачества вместе с теоретическим изучением текстильных переплетений содействовало решению задач формирования полноценных специалистов в области текстильного дизайна.

Войлок

Несмотря на то, что войлоковаляние не преподается отдельной дисциплиной на кафедре, студенты могут познакомиться с этим материалом на выставках и мастер-классах ведущих художников и дизайнеров Санкт-Петербурга: выпускников кафедры художественного текстиля — Зои Ленденской-Большаковой, Татьяны Власовой, Светланы Изгиевой, а также художников Натальи Куралесовой, Ольги Батуриной и др.

Однако, осознавая актуальность данного материала, кафедра стремится ввести изучение войлоковаляния в рамках экспериментальных техник



Ил. 10. Мария Мосевич. Декоративное панно «Лес». Войлоковаляние, шерсть. 265 × 400 см. 2012. Руководители: Л.В. Михайлова, А.А. Семенова. Фото: Д.А. Ревнивцев.

Fig. 10. Maria Mosevich. Decorative panel "Forest". Felting, wool. 265 × 400 cm. 2012. Scientific supervisors: L.V. Mikhailova, A.A. Semenova. Photo by D.A. Revnivtsev.

на специализированных дисциплинах. Начиная с 2020 г. войлок могут выбрать для своей творческой работы студенты старших курсов, исследуя различные текстильные техники. Студенты экспериментируют как с традиционными техниками (ткачеством, вышивкой, макраме, войлоком и пр.), так и вводят в произведения нетекстильные материалы (бумагу, металлические, пластмассовые сетки и пр.). Кроме того, обучающиеся сопровождают свои проекты в материале авторскими видеоклипами и анимацией, которые расширяют концептуальные и художественные возможности их работы. Такой подход позволяет будущим художникам и дизайнером исследовать границы и потенциал современного текстильного искусства[7].

В последние несколько лет у студентов уровня магистратуры появилась возможность соприкоснуться с объемным потенциалом шерстяного волокна при выполнении проектов по заданию «Стул — как арт-объект» и «Текстильная игрушка». Студенты не только выполняют проектные разработки, но и подтверждают свое художественное решение экспериментальными образцами, выполненными в материале[8].

Раскрыв для себя широкий спектр текстильных техник, некоторые учащиеся выбирают войлоковаляние в качестве основного метода при создании дипломной работы. Для выполнения произведений чаще всего используется традиционный способ мокрого валяния (шерстяные волокна перемещаются и смешиваются под воздействием на них тепла, влажности, давления и трения), который дает возможность получать локальные цветовые пятна и сложные цвето-тональные переходы. Для детализации изображения или в качестве самостоятельного приема может применяться сухое валяние (сваливание шерсти с помощью специальных игл). Иногда наблюдается совмещение техник: войлок дополняется аппликацией, вышивкой и даже ткачеством. В этом случае материалы гармонично дополняют друг друга или работают на контрасте. Для создания фактурных и прозрачных поверхностей студенты используют технику нунофелтинга, которая получила распространение в конце XX в. (вваливание шерстяных волокон на другую базовую материю, например, на шелковые или синтетические ткани).

Анализируя выполненные дипломные работы (начиная с 2000-х гг.), можно выделить несколько основных художественных направлений в этой технике: крупномасштабные монументально-декоративные панно (Ил. 10), камерные панно, часто состоящие из нескольких частей, декоративные ткани и текстильные аксессуары (палантины).

Востребованность войлоковаляния в современной художественной практике подтверждает и дипломная работа, созданная на направлении специалитета в 2023 г. Для спектакля «Сужено-ряжено» (Молодежный камерный «Ерундопель-театр», Санкт-Петербург) А. Балалаева выполнила в технике мокрого валяния сценические аксессуары для костюмов: маски для актеров, войлочные шарики для головных уборов[9].

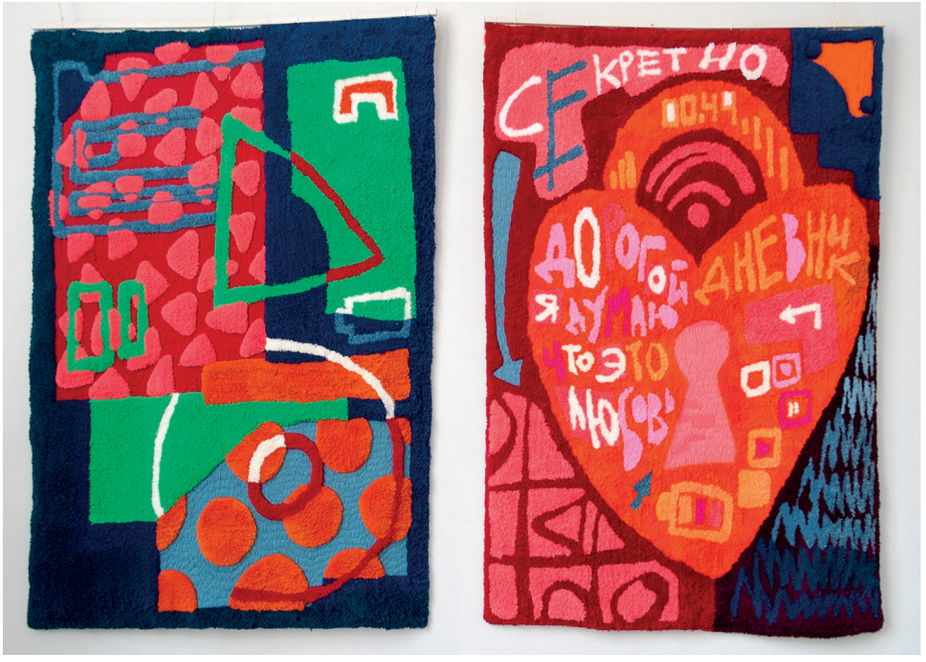
Компьютерные технологии

В наши дни проектирование текстильных рисунков невозможно без применения компьютерных технологий. Принципы работы графических пакетов общего назначения изучаются на кафе-



Ил. 11. Ирина Долганова. Декоративный плед. Сублимационная печать, флис. 120 × 160 см. 2023. Руководители: Н.М. Дзембак, А.А.Семенова. Фото: А.А. Семенова.

Fig. 11. Irina Dolganova. Decorative throw blanket. Dye-sublimation printing, fleece. 120 × 160 cm. 2023. Scientific supervisors: N.M. Dzembak, A.A. Semenova. Photo by A.A. Semenova.



Ил. 12. Ульяна Ёлкина. Серия тафтинговых ковров «Двухтысячные». Ручной полумеханический тафтинг, акрил. 200 × 150 см. 2022. Руководители: Л.В. Михайлова, А.А. Семенова. Финалист номинации «Молодежная» (категория «Текстиль для дома») III Конкурса-биеннале предметного дизайна «Придумано и сделано в России» (Всероссийский музей декоративного искусства, Москва). Фото: Д.А. Ревнивцев.
Fig. 12. Uliana Ëlkina. Tufted carpet series "The 2000s". Hand-tufted semi-mechanical technique, acrylic. 200 × 150 cm. 2022. Scientific supervisors: L.V. Mikhailova, A.A. Semenova. Finalist in the nomination "Youth" (category "Home Textiles") of the III All-Russian Biennial competition "Invented and Made in Russia" (All-Russian Decorative Art Museum, Moscow). Photo by D.A. Revnivtsev.

дре в рамках специализированных дисциплин. На младших курсах студенты знакомятся с возможностями программы растровой графики, на старших — постигают преимущества векторной[10]. Создание абстрактных и изобразительных мотивов, изучение основных законов построения раппортных и замкнутых композиций, поиск раппортной сетки, композиционного строя, ритма, масштабов элементов и колорита происходит непосредственно в компьютерной среде. В результате обучающиеся приобретают навыки работы с двухмерной графикой [Михайлова 2015: 253]. По результатам выполненных упражнений в графических пакетах создаются рисунки для текстильных изделий, которые распечатываются на ткани в технике сублимационной печати: сувенирные шопперы, декоративные ткани (растровая графика), орнаментальный плед, текстильные аксессуары — платки, палантины (векторная графика). Для создания орнаментального пледа обычно используется эскиз или проект, разработанный в рамках дисциплины «Художественное проектирование». Рисунок полностью отрисовывается в программе Adobe Illustrator с возможным вклю-



Ил. 13. Ирина Ивашнева. Коллекция декоративных тканей «Сны». Жаккардовое ткачество (производство: АО «Узор»). 400 × 150 см. 2015. Руководитель: Л.В. Михайлова. Фото: Д.А. Ревнивцев.

Fig. 13. Irina Ivashneva. Decorative fabric collection "Dreams". Jacquard weaving (manufactured by the Uzor mill). 400 × 150 cm. 2015. Scientific supervisor: L.V. Mikhailova. Photo by D.A. Revnivtsev.



Ил. 14. Юлия Косульникова. Коллекция жаккардовых тканей «Структуры». Жаккардовое ткачество (производство: АО «Узор»). 400 × 150 см. 2011. Руководители: Л.В. Михайлова, З.К. Ревчук. Фото: Д.А. Ревнивцев.

Fig. 14. Iulia Kosul'nikova. Jacquard fabric collection "Structures". Jacquard weaving (manufactured by the Uzor mill). 400 × 150 cm. 2011. Scientific supervisors: L.V. Mikhailova, Z.K. Revchuk. Photo by D.A. Revnivtsev..

чением векторных фактур для смягчения жесткой графики (Ил. 11).

В течение последних трех лет в рамках данной дисциплины осуществлялось сотрудничество кафедры с компанией текстильного дизайна Solstudio Textile Design (Москва). Руководитель студии А.Е. Калошина и ведущие дизайнеры провели лекции в дистанционном формате по тенденциям развития современного текстильного дизайна и курировали практическую работу студентов. В ходе практической подготовки студенты включились в реальный рабочий процесс дизайн-проектирования текстильных рисунков. На практике учащиеся осваивали методы работы с визуальными материалами мудборда будущих трендов сезона, учились в соответствии с художественными образами создавать изобразительные и орнаментальные мотивы, расширяли практические навыки в работе с графическими программами[11].

В течение последних десяти лет на кафедре создаются проектные разработки тафтинговых ковровых покрытий с дальнейшей реализацией их в материале в рамках производственной практике и дипломного проектирования. Основа таких ковров ткется из высококачественного полиамида промышленным способом, а изображения наносятся специальными струйными принтерами с использованием кислотных красителей. Одно из таких производств находится в Санкт Петербурге — это фабрика напольных ковровых

покрытий ООО «Нева-Тафт». Дипломный проект, выполненный в материале, «Три с половиной гигагерца» (2022 г.) студентки Д. Санниковой победил в специальной номинации «Молодежная» и категории «Текстиль для дома» III Конкурса-биеннале предметного дизайна «Придумано и сделано в России», организованного Всероссийским музеем декоративного искусства (г. Москва). С 2022 г. создаются дипломные работы ковровых изделий в технике ручного полумеханического тафтинга (Ил. 12). Инициаторами развития данных направлений на кафедре являются профессор Л.В. Михайлова, доцент А.А. Семенова.

Кафедра всегда придавала и придает большое значение связи учебного процесса с реальной жизнью, с производством. Сегодня для воспитания конкурентоспособных специалистов необходимо обеспечить связь вуза и производства, где основной акцент делается на обеспечении будущих специалистов реальным практическом опытом работы в компании или на предприятии. Эта связь происходит в самом учебном процессе, на производственной и преддипломной практиках, во время дипломного проектирования.

В этой связи интерес представляет сотрудничество с несколькими российскими предприятиями: АО «Узор» (Ленинградская область, п. Вырица), ООО «Вотекс» (Вологодский текстильный комбинат, г. Вологда), ОАО ХБК «Шуйские ситцы», ООО «ТД Дымов. Керамика», ООО «Техносервис» г. Кострома, бренд зимней верхней одежды La Chaude Neige (Теплый снег) компании KidsStyle (СПб), Санкт-Петербургский бренд женской одежды «YOU».

Кафедра имеет многолетний опыт сотрудничества с акционерным обществом «Узор», основанный на взаимопонимании и нахождении путей развития между Академией Штиглица и президентом фабрики И.Г. Козловым. Взаимодействие кафедры с производством АО «Узор» курирует профессор А.М. Фатеева. Предприятие специализируется на выпуске промышленных и бытовых тканей, в частности жаккардовых. Первое знакомство с производством происходит у студентов на старших курсах во время экскурсии на фабрику. Именно во время этого посещения АО «Узор» раскрывает всю «тайну» производственного процесса, завораживает и заинтересовывает студентов в создании собственных эскизов в рамках определенных заданий с условием учета фабричного производства. Реальные результаты проделанной работы — разработка проектов декоративных тканей и воплощение их в материале — студенты видят во время прохождения производственной практики и дипломного проектирования (Ил. 13–14). В настоящее время фабрика «Узор» оснащена современными компьютерными технологиями как для создания рисунков, так и для их выработки на станке. Это дает возможность студенту понять особенности производства и пути реализации творческой идеи, в короткие сроки получить первые пробные образцы, при необходимости внести изменения в рисунок или переплетения и достаточно быстро увидеть готовый результат [Фатеева 2023: 306-307].

Полезным оказалось сотрудничество с ООО «Вотекс» (ВТК) в 2021 г. Для Вологодского текстильного комбината это был первый опыт взаимодействия по созданию текстильных изделий со студентами высшего учебного заведения. Студентам было выдано техническое задание по разработке целого блока изделий на примере капсульной коллекции для кухонных комплектов. Предприятие предложило свободную тему и выдало цветовую палитру, на которую студенты должны были ориентироваться. Всего для заказчика было отобрано четырнадцать проектов, которые рассматривались на худсовете ВТК. В производство ушли изделия из трех коллекций студентов. Кураторы проекта: профессор, кандидат искусствоведения Л.В. Михайлова, доцент А.А. Семенова.

С 2023 г. кафедра начала взаимодействовать с молодой компанией из Санкт-Петербурга по производству брендовой одежды «YOU». В результате реализации совместных проектов студентами были созданы эксклюзивные рисунки для футболок, посвященные юбилею Санкт-Петербурга (П. Маркова) и творческие принты-портреты (В. Спиридонова). Проект студентки П. Марковой П. был запущен в производство и реализован в продаже. Руководитель проектов профессор Н.М. Дзембак, доцент, кандидат философских наук М.И. Ермолаева.

Одно из последних взаимодействий с реальным заказчиком — разработка дизайн-проектов уникальной сувенирной продукции — платков с национальными орнаментами Республики Татарстан в рамках научно-исследовательской и опытно-конструкторской работы (НИОКР, весна 2025 г.). Заказчик — Публичное акционерное общество «Татнефть» имени В.Д. Шашина. Для того, чтобы выполнить данную разработку, студенты 3-го курса провели большую подготовительную работу по изучению традиционного

декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан. На основе изученного материала был составлен иллюстративный мудборд, где были выделены основные виды татарских народных художественных промыслов: ювелирное искусство, вышивка, золотое шитье, мозаика кожаная и пр. На основе утвержденных тем обучающиеся разработали более сорока проектных предложений. Пять из них заказчик выбрал для реализации в материале, в связи с чем отобранные проекты были полностью прорисованы в компьютерной среде и технически подготовлены к требованиям цифровой печати. Выполнение проектов курировали профессор Л.В. Михайлова, доцент А.А. Семенова, теоретическую часть НИОКР осуществил доцент Д.В. Романов.

Творческое и профессиональное развитие студентов невозможно без участия в специализированных конкурсах российского и международного уровня. Особенно такой формат становится актуальным, если конкурс организует производство. Так, с 2021 г. студенты кафедры участвуют в ежегодном конкурсе молодых текстильных дизайнеров «Текстильный дизайн — связь времен», который проводится компанией ОАО ХБК «Шуйские ситцы». Это дает студентам реальную возможность попробовать свои силы, а производству найти специалистов. На конкурс студенты представляют разработанные дизайн-проекты в области промышленного текстиля: коллекция плательно-рубашечных тканей, коллекция постельного белья, коллекция платков и пр., по заданной или свободной темам. Важной особенностью конкурса является максимальное стремление организаторов приблизить созданные проектные разработки к требованиям производства. В этой связи внимание уделяется не только творческому потенциалу разработанных коллекций, отвечающих текстильным трендам сегодняшнего дня, но и их соответствию техническим требованиям промышленной ротационной печати. За время проведения конкурса студенты академии не раз становились победителями и призерами. Все победители получили возможность стажировки на предприятии, а работы некоторых студентов были внедрены в производство.

Следующий пример — конкурс «Дымов. Керамика», проведенный одноименной компанией в 2022 г. Конкурсантам было предложено разработать художественную концепцию изделий текстиля и керамики как элементов сервировки стола и предметов интерьера. По итогу проведенного конкурса развивающаяся компания увидела потенциал студентов и выразила желание дальнейшего сотрудничества с академией и возможного приглашения специалистов на работу[12].

Стало традицией участие студентов в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение NEXT», который с 2009 г. проводится в рамках Международной выставки легкой и текстильной промышленности «Индустрия Моды» два раза в год в Санкт-Петербурге. Традиционно участвуя в двух номинациях конкурса: Арт-текстиль и Пром-текстиль, — студенты кафедры не ограничены в возможностях творческого высказывания, как в плане создания выставочных произведений с преобладанием ручной работы, так и в проектировании образцов текстиля, разработанных для тиражирования промышленным способом. По результатам предварительного отбора финалистам конкурса предоставляется выставочная площадка для экспонирования своих работ. Несомненными достоинствами конкурса, с одной стороны, выступает то, что появляется возможность представить работы, созданные во время обучения, на оценку жюри, с другой — победители приглашаются для участия в шоу-руме на следующем конкурсе, где самостоятельно представляют свои работы посетителям выставки. Данный подход способствует продвижению молодых специалистов на пути к своей профессии.

Компания “Solstudio Textile Group” (Москва) ежегодно проводит Международный конкурс для текстильных дизайнеров “Textile Design Talents”. За семь лет проведения мероприятия студенты и выпускники кафедры не раз становились финалистами и призерами. На конкурс участники представляют уже не учебные работы, а авторские дизайн-разработки рисунков, созданные в соответствии с заявленными темами. Выход в финал выпускников кафедры и получение призовых мест подтверждает важность получения базовой профессиональной художественной подготовки для дальнейшего развития самостоятельной творческой личности.

«За почти полувековое существование кафедрой художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица выпущена многочисленная плеяда дипломированных специалистов» [Михайлова 2015: 9], среди которых заслуженные художники, заслуженные деятели культуры, заслуженные деятели искусств России. Выпускники кафедры работают не только художниками по текстилю, но и явля-

ются ведущими специалистами в разных областях дизайна, а также работают в вузах нашей страны, возглавляют творческие союзы. В их числе: М. Таджибаев (выпуск 1969 г.), А. Кардашев (выпуск 1975 г.), Б. Мигаль (выпуск 1970 г.), Е. Одинцова и З. Ленденская-Большакова (выпуск 1992 г.), А. Векслер (выпуск 2000 г.), Т. Ахметгалиева, Е. Мачнева (выпуск 2011 г.), А. Пескова (выпуск 2021 г.).

Универсальность полученных знаний и навыков, подлинный профессионализм и богатый творческий потенциал выпускников, работающих в стране и за рубежом, неизменно получают высокую оценку и признание.

Примечание

1. Историческая справка составлена по материалам В.Н. Корюкина (из личного архива Л.Я. Выржиковской).

2. Сегодня на кафедре работают профессора: кандидат искусствоведения Л.В. Михайлова, В.М. Лихачева, А.М. Фатеева, доктор искусствоведения Н.Н. Цветкова, кандидат искусствоведения Н.М. Дзембак; доценты: кандидат философских наук М.И. Ермолаева, О.О. Лысенкова, А.А. Семенова, А.М. Рябцев, Д.В. Романов, Т.С. Артамонова; старший преподаватель С.С. Ваганова, преподаватель А.Д. Игнаткова, методист А.Г. Сунягина, мастер А.В. Захарова. Преподаватели активно действуют как члены Российского Союза Художников, Санкт-Петербургского Союза Дизайнеров.

3. Изданы учебно-методические пособия: «Цветы в художественном текстиле» (Михайлова Л.В., Семенова А.А.). «Разработка коллекции декоративных жаккардовых тканей» (Фатеева А. М., Дзембак Н. М.), «Ручное ткачество. Традиции и современность» (Цветкова Н. Н.), «Роспись по ткани» (Лысенкова О. О.), «Экспериментальное ткачество» (Ермолаева М. И.), Романов Д. В. «Ручное ткачество» (Романов Д. В.) и многие другие. Опубликована монография «Искусство волокна в XX\XIX вв.» (Цветкова Н. Н.), совместно с музеем Прикладного искусства Академии Штиглица выпущено издание «Советские ткани 20-х\30-х годов».

4. Вклад в развитие ручного ткачества (выполнение копий фрагментов шпалер и ковров) в разное время внесли педагоги: профессор В.А. Самошкин, доцент, кандидат искусствоведения М.С. Широковских, доцент, кандидат философских наук М.И. Ермолаева, доцент Д.В. Романова.

5. Техника ручной росписи ткани получила развитие в XX в. под руководством педагогов: профессора В.М. Лихачевой, доцента Е.А. Одинцовой, доцента А.А. Ominиной, О.О. Лысенковой, старшего преподавателя С.С. Вагановой.

6. Работы в мастерской печати проводятся под руководством доцентов А.М. Рябцева и Д.В. Романова.

7. Изучение экспериментальных текстильных техник осуществляется под руководством доцента, кандидата философских наук М.И. Ермолаева.

8. Работы выполнены под руководством профессора А.М. Фатеевой, доцента Д.В. Романова.

9. Руководители: доцент, кандидат философских наук М.И. Ермолаева, старший преподаватель П.С. Орлова.

10. Программы по компьютерным технологиям получили развитие под руководством преподавателя А.Д. Игнатьковой, доцента А.А. Семеновой.

11. Куратор взаимодействия с Solstudio Textile Design от академии доцент А.А. Семенова.

12. Куратором проекта от академии выступила профессор Н.М. Дзембак.

Список литературы

Едигарева 2023. Едигарева Е.С. Кадровая политика в системе образования: проблемы и варианты решения [Электронный ресурс] // Научно-практический электронный журнал «Аллея Науки» / отв. ред. Д.А. Шелистов. 2023. № 12 (87). URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/3December2023/KaDROVaYa-POLITIKa-V-SISTEME-OBRaZOVaNIYa-PROBLEMI-I-VaRIaNTI-RESHENIYa.pdf?x77563 (дата обращения 01.02.2026).

Михайлова 2015. Михайлова Л.В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям). СПб.; М.: Речь, 2015. 304 с.

Санкт-Петербургская…2011. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица: юбилейный альбом: научное издание. СПб.: Свободные художники Петербурга, 2011. 447 с.

Фатеева 2023. Фатеева А.М. Фабрика «Узор» — производственная база для подготовки студентов Академии Штиглица. Коды. Истории в текстиле. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (18 мая 2023 г.): сб. науч. ст. / науч. ред. и сост. Н.Н. Цветкова; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2023. 358 с.

Широковских 2025. Широковских М.С. Кафедра мебельно-декоративных тканей ЛВХПУ имени В.И. Мухиной в 1946–1991 гг. и ее роль в развитии ленинградской школы художественного текстиля. Горизонты художественного образования и искусства XXI века (архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации): коллективная монография по материалам международной научной конференции / сост. А.Н. Лаврентьев, А.В. Сазиков; Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. 526 с.

References

Edigareva, E.S., Kadrovaia politika v sisteme obrazovaniia: problemy i varianty resheniia, in: *Nauchno-prakticheskii elektronnyi zhurnal "Alleia Nauki"*, ed. by D.A. Shelistov. 2023. No. 12 (87) (Online). URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/3December2023/KaDROVaYa-POLITIKa-V-SISTEME-OBRaZOVaNIYa-PROBLEMI-I-VaRIaNTI-RESHENIYa.pdf?x77563 (accessed 1 February 2026), (In Russian).

Fateeva, A.M., Fabrika "Uzor' — proizvodstvennaia baza dlia podgotovki studentov Akademii Shtiglitsa. Kody. Istorii v tekstile. Materialy II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem (18 May 2023), comp/ and ed. by N.N. Tsvetkova; FGBOU VO "Sankt-Peterburgskaia gosudarstvennaia khudozhestvenno-promyshlennaia akademiia imeni A.L. Shtiglitsa". Saint Petersburg: SPGKhPA im. A.L. Shtiglitsa Publ., 2023. 358 p. (In Russian).

Mikhailova, L.V., Tsvety v khudozhestvennom tekstile (ot prirodnykh form k ornamental'nym kompozitsiiam i tekstil'nym izdeliiam). Saint Petersburg; Moscow: Rech' Publ., 2015. 304 p. (In Russian).
Sankt-Peterburgskaia gosudarstvennaia khudozhestvenno-promyshlennaia akademiia im. A.L. Shtiglitsa: iubileinyi al'bom: nauchnoe izdanie. Saint Petersburg: Svobodnye khudozhniki Peterburga Publ., 2011. 447 p. (In Russian).
Shirokovskikh, M.S., Kafedra mebel'no-dekorativnykh tkanei LVKhPU imeni V.I. Mukhinoi v 1946–1991 gg. i ee rol' v razvitii leningradskoi shkoly khudozhestvennogo tekstilia. Gorizonty khudozhestvennogo obrazovaniia i iskusstva 21 veka (arkhitektura, dizain, izobrazitel'noe i dekorativnoe iskusstvo, iskusstvo restavratsii): kollektivnaia monografiia po materialam mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, comp. by A.N. Lavrent'ev, A.V. Sazikov; Rossiiskii gosudarstvennyi khudozhestvenno-promyshlennyi universitet im. S.G. Stroganova. Moscow: RGKhPU im. Stroganova Publ., 2025. 526 p. (In Russian).

Сведения об авторах
Михайлова Людмила Васильевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер. 13)
E-mail: ludmilamihaylova@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-1763-2683
Фатеева Анна Михайловна, профессор кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер. 13)
E-mail: fateyeva-anna@mail.ru
Семенова Анна Анатольевна, аспирант, доцент кафедры художественного текстиля, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер. 13)
E-mail: anntextile@mail.ru
ORCID ID: 0000-0001-5633-6900
Научный руководитель
Горбунова Татьяна Васильевна, доктор философских наук, профессор, кафедра теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13)
Для цитирования: Михайлова Л.В., Фатеева А.М., Семенова А.А.
Кафедра художественного текстиля Академии Штиглица: творческие проекты, техники, технологии // Terra artis. Искусство и дизайн. 2026. № 2. С. 37–51. DOI:10.53273/27128768_2026_2_37

About the authors
Mikhailova Liudmila V., PhD in History of Art, professor, Department of Textile Art, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A. L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russia, 191028)
E-mail: ludmilamihaylova@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-1763-2683
Fateeva Anna M., professor, Department of Textile Art, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A. L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russia, 191028)
E-mail: fateyeva-anna@mail.ru
Semenova Anna A., PhD student, associate professor, Department of Textile Art,
Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A. L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russia, 191028)
E-mail: anntextile@mail.ru
ORCID ID: 0000-0001-5633-6900
Scientific supervisor
Gorbunova Tatiana V., Doctor of Philosophy, professor, Department of Theory and History of Spatial Arts, Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz (13, Solyanoy per., Saint Petersburg, Russia 191028)
For citation: Mikhailova L.V., Fateeva A.M., Semenova A.A. The Department of Textile Art of the Stieglitz Academy: Creative Projects, Techniques, Technologies, *Terra Artis. Art and Design*, no. 2, 2026, pp. 37–51. DOI: 10.53273/27128768_2026_2_37