

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А. Л. Штиглица



**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем Вас принять участие  
в работе III Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием  
**«КОДЫ. ИСТОРИИ В ТЕКСТИЛЕ»**

**11 апреля 2024 г.**

**Темы конференции:**

- история художественного текстиля;
- современная художественная практика в области текстильного искусства;
- этнические особенности текстиля разных регионов мира;
- художественный текстиль в программе обучения студентов.

**Участники конференции:** преподаватели средних специальных и высших учебных заведений, работники учреждений культуры, дизайнеры, художники, искусствоведы, а также студенты бакалавриата и специалитета (начиная с 3 курса), магистранты и аспиранты.

**Основные контрольные сроки:**

- прием заявок на участие и научных статей для публикации — **до 01 февраля 2024 г.;**
- рассылка извещения о принятии материалов конференции к публикации — **до 01 марта 2024 г.;**
- рассылка участникам программы конференции — **до 01 апреля 2024 г.;**
- работа конференции — **11 апреля 2024 г.**

**Условия участия в конференции:**

- названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА\_заявка»);
- заявки и научные статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов; заявка для соавторов подается общая;
- возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат), заочная (публикация научной статьи);
- рабочий язык конференции — русский;
- студентам и аспирантам вместе с научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя;
- регламент выступления на конференции — 10 минут (+ 5 минут для обсуждения доклада);
- участие в конференции бесплатное;
- проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

## Условия публикации статьи

— Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*), а также научные статьи, оформленные в соответствии с Правилами оформления материалов конференции (*Приложение № 2*), принимаются по электронному адресу kod\_textile@ghpa.ru с указанием темы письма «Коды. Истории в текстиле — 2024».

— В случае несоответствия тематике конференции, несоблюдения научной этики, правил оформления и технических требований (*Приложение № 2*) оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку и научную статью. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы и т. д.) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

— Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения авторов.

К началу конференции планируется публикация сборника научных трудов с размещением в системе РИНЦ. Электронный вариант сборника научных статей будет разослан авторам (соавторам) по окончании конференции.

Авторы имеют возможность получить для своей публикации обязательный международный цифровой идентификатор DOI и приобрести сборник материалов конференции (*Приложение № 3*). Стоимость присвоения DOI — 200 руб. Стоимость печатного экземпляра будет уточнена по готовности сборника. С сотрудников, обучающихся и аспирантов СПГХПА им. А. Л. Штиглица плата не взимается.

В рамках конференции запланировано проведение Всероссийской выставки художественного текстиля «Космос».

**Контактная информация:**  
**телефон:** +7 (812) 400-21-74  
**e-mail:** kod\_textile@ghpa.ru

**ЗАЯВКА**  
**на участие в III Всероссийской научно-практической конференции**  
**с международным участием**  
**«КОДЫ. ИСТОРИИ В ТЕКСТИЛЕ»**  
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Организация, город, страна (полностью)	
Название доклада/статьи	
Тезисы (300–500 знаков)	
Форма участия: - очная; - дистанционная; - заочное (публикация статьи).	
Полное название учреждения (места работы/обучения)	
Должность/уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон участника	
E-mail участника	
<b>Для обучающихся: сведения о научном руководителе</b> (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и <b>отзыв на статью</b> (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
<b>Присвоение публикации DOI</b> (да/нет)	
<b>Печатный экземпляр</b> (да/нет)	

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

### Структура публикации

**Индекс УДК**, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

*Инициалы и фамилия автора (соавторов)*

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).

Например, *А. А. Иванов*

### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

**Ключевые слова** (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

**Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

Текст статьи (выравнивание по ширине).

**Литература** (оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

**Иллюстрации** (все иллюстрации должны иметь подписи; в тексте статьи должны содержаться ссылки на все иллюстрации, например: ил. 1).

#### **Сведения об авторе:**

фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

#### **Сведения об авторе (для студентов и аспирантов):**

фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (обучающийся бакалавриата / магистрант / аспирант), курс, кафедра, место учебы (полное название, без сокращений); e-mail.

#### **Сведения о научном руководителе (для студентов и аспирантов):**

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

**Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

## Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора (например, «ИвановАА\_заявка», «ИвановАА\_статья», «ИвановАА\_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА\_ил1»).

Текст должен быть представлен в формате \*.doc или \*.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования, не допускаются до участия в конференции.

**Объем** статьи вместе с примечаниями — не менее 15 000 и не более 25 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

**Текст** должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

**Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.**

**Примечания.** При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например<sup>1</sup>), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

**Сокращения.** Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

**Кавычки** — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

**Ссылки** на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

**Иллюстрации** в сборник принимаются в количестве **не более 3 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи должен быть приведен список подписей ко всем иллюстрациям. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 x 1000), который называется по фамилии автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА\_ил1».

**Список литературы** располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система

Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

### **Примеры оформления списка литературы:**

#### **монографии**

1. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: «Азбука-Классика», 2008. 476 с.
2. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
3. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: «Прогресс», 1988. Т. 1. С. 35–36.

#### **авторефераты диссертаций**

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Суздальев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

#### **статьи в сборнике**

1. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международ. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер, [и др.]; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

#### **электронные ресурсы**

1. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=1624zsmndb60345523> (дата обращения 21.06.2022).

#### **иностранный литература**

1. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
2. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

#### **в том числе на китайском языке**

1. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Издательство «Саньянь», 2006. 124 с. 巫鸿. 礼仪中的美术. 北京: 三联书店, 2006年. 共124页。
2. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Издательство «Чжунхуа», 1985. С. 168. 洪适. 隶释隶续. 北京: 中华书局. 1985年. 第168页。

**В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.**

**Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штигица**

Оплату DOI и / или печатного экземпляра сборника научных статей можно произвести в кассе СПГХПА им. А. Л. Штигица или в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штигица с пометкой в назначении платежа «КОДЫ. ИСТОРИИ В ТЕКСТИЛЕ».

**ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штигица»**

**ИНН 7825072672**

**КПП 784101001**

**Получатель** УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штигица» л/с 20726Х30610)

**Банк получателя** Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург

**Казначейский счет** 03214643000000017200

**БИК** 014030106

**Корреспондентский счет** 40102810945370000005

**ОКТМО** 40910000

**ОКАТО** 40298000000

**КБК** 00 0 00 00000 00 00000 130