

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ
СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ФОРУМА
«РЕСТАВРАЦИЯ. НАШ ВЗГЛЯД — 2023»

18.04.2023

13:00–13:30

Рекреация 3-го этажа

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФОРУМА

Кислицына Анна Николаевна,

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Рогозный Михаил Геннадьевич,

художник-реставратор I категории, и. о. зав. кафедрой живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Шишкова Елена Григорьевна,

художник-реставратор высшей категории, заведующая лабораторией научной реставрации восточной живописи Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

Лельчук Анна Ивановна,

доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор форума

Лукин Владимир Николаевич,

архитектор-реставратор I категории, главный архитектор ООО «Валбэк-ру», г. Вологда

13:30–14:00

Рекреация 3-го этажа

ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА
РЕСТАВРАЦИОННЫХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОК

«До, в процессе, после»

Рекреация 3-го этажа

«Джентльмены с железными шляпками»

Папская Галерея

«Выставка по материалам фонда библиотеки»

Читальный зал библиотеки Академии Штиглица

14:30–17:00

Зал Генриха II

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СЕМИНАР

Анисимова Тамара Ивановна, художник-реставратор высшей категории

«Центр реставрации монументальной живописи в Великом Новгороде»

Чувин Андрей Александрович, художник-реставратор

«Реставрация монументальной живописи в церкви Богоявления Господня на Гутуевском острове»

Карасева Ольга Константиновна, художник-реставратор первой категории, преподаватель реставрации станковой масляной живописи

«Онлайн-экскурсия по реставрационной мастерской Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого»

Черняева Анна Владимировна, художник-реставратор

«Онлайн-экскурсия по мастерской флорентийской мозаики Ластруччи (I Mosaici di Lastrucci) во Флоренции»

19.04.2023

12:45

Зал Генриха II

VI СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РЕСТАВРАЦИЯ. НАШ ВЗГЛЯД — 2023»

Вступительное слово:

Кислицына Анна Николаевна,

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Березина Анастасия Сергеевна,

преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА
им. А. Л. Штиглица, куратор конференции

13:00–18.00

Зал Генриха II

Модератор: Осетров Андрей Анатольевич

Тодорова Ангелина Валентиновна, Пестова Дарья Алексеевна

2 курс, магистратура

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица

*«Комплексное исследование иконы “Святой Николай Чудотворец” из села
Арефино Нижегородской области. Вопрос атрибуции»*

Научный руководитель: А. В. Большакова, доцент кафедры живописи
и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Кочкурова Анастасия Андреевна, Райбац Юлия Дмитриевна

3 курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

*«Проблемы расслоений красочного слоя на картине Н. А. Сысоева
“Коллективизация” 1957 г.»*

Научный руководитель: А. В. Березин, доцент кафедры реставрации
станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Тензина Инна Юрьевна

5 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица

*«Реставрация живописного образа “Святой Духъ” из церкви Святого
Георгия Победоносца села Косково Вологодской области»*

Научный руководитель: А. А. Осетров, доцент кафедры живописи
и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Хвостов Сергей Дмитриевич

2 курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт
имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

*«Особенности закрепления и растяжки картины на рабочем подрамнике
при реставрации станковой масляной живописи»*

Научный руководитель: М. А. Григоров, художник-реставратор II категории,
старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова

Черных Софья Игоревна

1 курс, магистратура

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С. Г. Строганова

*«Икона в технике подстекольной живописи с изображением святой
Елисаветы, Иоанна Крестителя и Пророка Захарии из частной коллекции.
Вопросы атрибуции»*

Научный руководитель: Е. К. Столярова, кандидат исторических наук,
профессор кафедры художественного стекла РГХПУ им. С. Г. Строганова

Вовченко Татьяна Васильевна

5 курс, специалитет

Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

*«Применение гелевых составов при реставрации живописи на металле на
примере четырех “Металлических свечей” из собрания Ставропигиального
Зачатьевского женского монастыря»*

Научный руководитель: А. А. Бринцева, кандидат искусствоведения, доцент
РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Гусев Даниил Максимович

3 курс

Московское академическое художественное училище

«Опыт реставрации иконы “Святой мученик Власий” из собрания Государственного исторического музея»

Научный руководитель: Е. А. Сатель, почетный реставратор города Москвы, художник-реставратор высшей категории, заведующая отделением реставрации, преподаватель МАХУ

Гурина Юлия Александровна, Маркграф Лариса Константиновна

2 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

«Техники восполнения утрат красочного слоя на произведениях изобразительного искусства»

Научный руководитель: А. С. Березина, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Кофе-брейк

15:00–15.30

Кротова Ольга Михайловна

1 курс, магистратура

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

«Истоки и развитие иконографии образа Богородицы “Умягчение злых сердец” Ченстоховская в аспекте реставрации»

Научный руководитель: А. И. Лельчук, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Ванина Юлия Алексеевна

4 курс

Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого

«Реставрация и исследование портрета императрицы Екатерины II (копии с портрета П. А. Ротари) XVIII века из фонда Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого. Изучение копийных портретов XVIII–XIX веков»

Научный руководитель: О. К. Карасева, художник-реставратор I категории, преподаватель ПХУ им. К. А. Савицкого

Зуева Екатерина Алексеевна

5 курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

«Опыт исследования и реставрации двусторонней иконы на холсте “Благовещение / Преображение”»

Научный руководитель: М. А. Григоров, художник-реставратор II категории, старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова

Безрукова Анастасия Владиславовна

3 курс

Московское академическое художественное училище

«Проблема реставрации иконы XIX века “Всех Скорбящих Радость” из частного собрания»

Научный руководитель: Е. А. Сатель, почетный реставратор города Москвы, художник-реставратор высшей категории, заведующая отделением реставрации, преподаватель МАХУ

Степанова Анастасия Алексеевна

4 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

«Анализ истории бытования и опыт консервации копии неизвестного художника с картины Е. М. Чепцова “В. И. Ленин и А. М. Горький на острове Капри”»

Научные руководители: А. В. Карпов, кандидат культурологии, доцент СПГХПА им. А. Л. Штиглица;

Т. Л. Поцелуева, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Кобрунова Юлия Алексеевна

5 курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

«Царь Космос. Исследование образа в процессе реставрации иконы “Сошествие Святого Духа на апостолов”»

Научный руководитель: А. В. Неретин, художник-реставратор I категории, старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова

Карпова Алина Ивановна

2 год обучения, ассистент-стажер

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

«Исследование и реставрация картины Георг Гзеля “Распятие” 1729 года из собрания Государственного Эрмитажа»

Научный руководитель: Ю. Г. Бобров, реставратор высшей категории, профессор кафедры реставрации живописи Санкт-Петербургской академии художеств

Кульбакова Маргарита Евгеньевна

1 год обучения, ассистент-стажер

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

«Исследование и реставрация иконы “Богоматерь Боголюбская с предстоящими святыми” XVIII в. из собрания Балахнинского музейного историко-художественного комплекса»

Научный руководитель: А. Б. Прозова, доцент кафедры реставрации темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Романова Диана Дмитриевна

2 курс, магистратура

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

«Реставрация картины “Портрет Александра Борисовича Куракина” XVIII–XIX веков»

Научный руководитель: Тун Синьюань, аспирант, преподаватель кафедры реставрации живописи Санкт-Петербургской академии художеств

13:00–17.00

Читальный зал библиотеки

Модератор: Поцелуева Татьяна Леонидовна

Хатунцева Мария Андреевна

3 курс

Московское академическое художественное училище

«Особенности иконографии литографии Эбергарда Лилье “Снятие со креста Господа нашего Иисуса Христа” 1891 года, выявленные в процессе проведения реставрационных мероприятий»

Научный руководитель: О. С. Темерина, заместитель генерального директора по научно-методической и выставочной работе ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Мельниченко Ольга Евгеньевна

2 курс, магистратура

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

«Исследование и реставрация витража 1906 года из фондов ВООПИиК»

Научный руководитель: Е. К. Столярова, кандидат исторических наук, профессор кафедры художественного стекла РГХПУ им. С. Г. Строганова

Бутылова Полина Леонидовна

4 курс

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха

«Опыт применения современной методики реконструкции изображения хромолитографии “Иисус Христос Добрый Пастырь” XIX–XX вв.»

Научный руководитель: С. А. Севастьянова, художник-реставратор I категории, преподаватель СПбХУ имени Н. К. Рериха

Русакова Елена Алексеевна

1 курс, магистратура

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

«Витраж с изображением герба кантона Шаффхаузен второй половины XIX в. из фондов ГМИИ им. А. С. Пушкина: традиционные технологии и современные материалы»

Научный руководитель: Е. К. Столярова, кандидат исторических наук, профессор кафедры художественного стекла РГХПУ им. С. Г. Строганова

Таловин Константин Дмитриевич

1 курс, аспирантура

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

«Опыт использования превентивной консервации археологических предметов из металла в рамках магистерской работы»

Научный руководитель: А. В. Огороков, доктор исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заместитель директора по научной работе, руководитель Центра подводного культурного наследия, руководитель отдела материального наследия Института Наследия

Долматович Евгения Алексеевна

4 курс

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры

«Атрибуция и реставрация тесака морской артиллерии образца 1810 г. и тесака солдатского саперного образца 1879 г.»

Научный руководитель: В. Ю. Астафьев, художник-реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла», преподаватель Суздальского филиала СПбГИК

Варанкина Дарья Станиславовна, Денисова Елена Александровна

2 курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

«Росписи интерьерных памятников из крестьянских домов русского севера и проблематика их сохранения»

Научный руководитель: Е. В. Бердичевская, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Платонова Мария Александровна

2 курс, магистратура

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

«Реставрация витража “Богородица” 1673 года из коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель: Е. К. Столярова, кандидат исторических наук, профессор кафедры художественного стекла РГХПУ им. С. Г. Строганова

Кофе-брейк

15:00–15:30

Зал Генриха II

Семина Екатерина Вячеславовна

3 курс

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры

«Исследование и реставрация знамен»

Научный руководитель: Л. М. Громыко, реставратор высшей категории, заведующая специализацией «Реставрация текстиля», преподаватель высшей категории Суздальского филиала СПбГИК

Дедова Маргарита Евгеньевна

2 курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

«Практика применения метода 3D-печати в реставрации. Большая пагода в Садах Кью, Лондон»

Научный руководитель: Ю. А. Филимонова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Перфилова Кристина Алексеевна, Лисаева Софья Александровна

3 курс

Суздальский филиал «Санкт-Петербургского государственного института культуры»

«Исследование методов реставрации и консервации культурных объектов из текстиля (сукна)»

Научный руководитель: Л. М. Громыко, реставратор высшей категории, заведующая специализацией «Реставрация текстиля», преподаватель высшей категории Суздальского филиала СПбГИК

20.04.2023

11:00–14.30

Рекреация 3-го этажа

МАСТЕР-КЛАСС

«РЕСТАВРАЦИОННАЯ ФОТОФИКСАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ОСОБЕННОСТИ
ИХ ПРИМЕНЕНИЯ»

Лутвирахманов Станислав Робертович,

специалист по фотофиксации музейных объектов

15:00–16.45

Зал Генриха II

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«ОБСУЖДЕНИЕ ВОПРОСОВ ПОЛУЧЕНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ
КАТЕГОРИИ ПО РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ»

Модератор: Малышев Семен Александрович

Шишкова Елена Григорьевна,

художник-реставратор высшей категории, заведующая лабораторией
научной реставрации восточной живописи Государственного Эрмитажа,
кандидат искусствоведения

Гефдинг Ирина Павловна, художник-реставратор высшей категории,
сотрудник лаборатории научной реставрации темперной живописи
Государственного Эрмитажа

Малиновский Николай Владимирович, художник-реставратор высшей
категории, сотрудник лаборатории научной реставрации темперной
живописи Государственного Эрмитажа

Веснина Ирина Степановна, художник-реставратор высшей категории,
заведующая отделом реставрации золоченой резьбы Государственного
Русского музея