

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА

www.ghpa.ru



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

ПРОГРАММА
21-22 марта

STIEGLITZ
ACADEMY



21 марта (четверг)

10:00 – 10:30	Регистрация участников конференции, посещение выставок Папская галерея			
10:30 – 11:30	ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ Зал Совета Ведущий: Татьяна Вячеславовна Ковалева проректор по научной работе СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО Анна Николаевна Кислицына ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук Андрей Станиславович Максимов председатель Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга Федор Дмитриевич Болтин председатель Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга Елена Владимировна Федорова глава администрации Центрального района Правительства Санкт-Петербурга НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ Алексей Юрьевич Талащук народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры монументально-декоративной живописи, советник при ректорате СПГХПА им. А. Л. Штиглица • ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ; • ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС ГРАФИКИ «ГРАФИЧЕСКИЕ МИРЫ»			
11:30 – 13:00	Пленарное заседание ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: РОССИЙСКИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И МЕЦЕНАТЫ К 210-летию со дня рождения барона А. Л. Штиглица Зал Совета Модератор: Александр Игоревич Бартенев заведующий музеем прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент кафедры графического дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица, заслуженный работник культуры РФ			Секция аспирантов Зал Генриха II Модератор: Алена Сергеевна Ергина заведующая аспирантурой, доцент кафедры живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения
13:00 – 13:30	Перерыв: кофе-брейк для участников конференции, посещение выставок Зал Генриха II			
13:30 – 18:00	Секция УЧИТЕЛЬ — УЧЕНИК: БИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ЛВХПУ им. В. И. МУХИНОЙ — СПГХПА им. А. Л. ШТИГЛИЦА	Секция АРХИТЕКТУРА: ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ К 115-летию со дня рождения архитектора Я. Н. Лукина	Секция ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	Продолжение работы секции аспирантов
	Готический зал	Античный зал	Зал Совета	Зал Генриха II
	Модератор: Дина Александровна Гребенникова доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	Модератор: Олег Владимирович Ширинкин заведующий кафедрой интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица	Модератор: Анна Михайловна Фатеева профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица	Модератор: Алена Сергеевна Ергина заведующая аспирантурой, доцент кафедры живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения



22 марта (пятница)

10:30 – 11:00	Регистрация участников конференции, посещение выставок <i>Папская галерея</i>				
11:00 – 13:00	Секция ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН	Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	Секция студентов ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН	Секция студентов ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА
	<i>Готический зал</i>	<i>Античный зал</i>	<i>Зал Совета</i>	<i>Зал Генриха II</i>	<i>Культурно-образовательный центр «Соляной»</i>
	Модератор: Наталия Николаевна Цветкова профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	Модератор: Алексей Федорович Турчин доцент кафедры живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица	Модератор: Ирина Сергеевна Голикова заведующая кафедрой станковой и книжной графики СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	Модератор: Ангелина Дмитриевна Игнаткова аспирант СПГХПА им. А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры художественного текстиля	Модератор: Дмитрий Владимирович Романов старший преподаватель кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица
13:00 – 13:30	Перерыв: кофе-брейк для участников конференции, посещение выставок <i>Зал Генриха II</i>				
13:30 – 18:00	Продолжение работы секции ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН Николай Геннадьевич Якуничев <i>Презентация научной монографии «Предметный мир как посредник»</i>	Продолжение работы секции ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	Секция студентов АРХИТЕКТУРА: ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ К 115-летию со дня рождения архитектора Я. Н. Лукина	Продолжение работы секции студентов ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН	Продолжение работы секции студентов ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА
	<i>Готический зал</i>	<i>Античный зал</i>	<i>Зал Совета</i>	<i>Зал Генриха II</i>	<i>Культурно-образовательный центр «Соляной»</i>
	Модератор: Наталия Николаевна Цветкова профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения	Модератор: Алексей Федорович Турчин доцент кафедры живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица	Модератор: Олег Владимирович Ширинкин заведующий кафедрой интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица	Модератор: Ангелина Дмитриевна Игнаткова аспирант СПГХПА им. А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры художественного текстиля	Модератор: Дмитрий Владимирович Романов старший преподаватель кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: РОССИЙСКИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И МЕЦЕНАТЫ

К 210-летию со дня рождения барона А. Л. Штиглица

21 марта

Модератор:

Зал Совета, 11:30–13:00

Александр Игоревич Бартенев

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, заведующий музеем прикладного искусства, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры графического дизайна

Кислицына Анна Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, ректор, кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

Многогранность деяний во славу Российского государства: к 210-летию Александра Людвиговича Штиглица

Штиглиц Маргарита Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, доктор архитектуры, профессор центра инновационных образовательных проектов

Архитектурное наследие барона А. Л. Штиглица.

Историко-культурное значение и современное состояние

Карпов Александр Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент, профессор центра инновационных образовательных проектов

Выставка английских и немецких акварелистов 1897 г. в Музее училища барона А. Л. Штиглица: проблемы реконструкции и рецепции

Прохоренко Галина Евгеньевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры мебели, специалист по хранению музейных предметов музея прикладного искусства

Александр Половцов-младший: по страницам «воспоминаний». К вопросу об истории создания ЦУТР барона Штиглица

Легкова Дина Викторовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, главный хранитель музейных фондов музея прикладного искусства

Наследие Н. М. и А. А. Половцовых в собрании Музея СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Лехович Татьяна Николаевна, Государственный Эрмитаж, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела Западноевропейского прикладного искусства
Коллекция шпалер в музее училища технического рисования барона Штиглица. История формирования коллекции

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Власова Галина Алексеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, специалист по хранению музейных предметов 1 категории, доцент центра инновационных образовательных проектов, заслуженный работник культуры РФ

Э. К. Кверфельдт — хранитель музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица и I филиала Государственного Эрмитажа

Решетник Александра Андреевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, специалист по хранению музейных предметов музея прикладного искусства

Художник М. П. Зандин (1882–1960) — выпускник класса театральной декорации Центрального училища технического рисования барона Штиглица

Белехова Екатерина Олеговна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, специалист по хранению музейных предметов музея прикладного искусства

Заграничные стажировки учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Опыт атрибуции работ

Усова Ольга Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, главный библиограф
Коллекция фотографий И. Ф. Барщевского в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Княжицкая Татьяна Владимировна, независимый исследователь, кандидат искусствоведения, куратор общественной инициативы «Витражи С.-Петербурга: инвентаризация»;

Воробьев Дмитрий Эдуардович, журналист-исследователь
Хрустальный фонтан для международной выставки в Нью-Йорке. История создания и дальнейшая судьба. Новые открытия

Ковалева Татьяна Вячеславовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры интерьера и оборудования
«Золотые крупы художественной правды»: выставки работ студентов ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой 1950–1970-х гг.



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

**Программа международной
научно-практической конференции
«Месмахеровские чтения — 2024»**

**УЧИТЕЛЬ — УЧЕНИК: БИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ЛВХПУ им. В. И. МУХИНОЙ — СПГХПА им. А. Л. ШТИГЛИЦА**

21 марта

Модератор:

Готический зал, 13:30–18:00

Дина Александровна Гребенникова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств

Субботина Олеся Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствования

Скульптура из стекла и арт-объект: творчество Бориса Смирнова

Бахтияров Руслан Анатольевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, доцент центра инновационных образовательных проектов
Анатолий Федорович Дмитренко – педагог и его методика проведения занятий на семинарах «Основы методики научно-исследовательской работы аспиранта и проблемы анализа художественных произведений»

Журавская Татьяна Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор, почетный профессор кафедры анимации и медиадизайна
«Миги счастья»: Поварова Валентина Петровна – художник, исследователь, педагог

Земченко Татьяна Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, профессор, почетный профессор кафедры промышленного дизайна
Мой учитель Василий Михайлович Гурко

Фатеева Анна Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, профессор кафедры художественного текстиля
Анатолий Георгиевич Сахенберг – педагог, учитель, коллега

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Голубева Елена Яковлевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, профессор, профессор кафедры анимации и медиадизайна

Абстрактные воспоминания. Куценко Людмила Викторовна – художник, педагог

Кожина Анна Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры гуманитарно-инженерных дисциплин

Нам жизнь дана на добрые дела

Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт художественного образования, доктор искусствоведения, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна
Памяти Э. Д. Нестеровой – искусствовед, музейного хранителя, преподавателя

Пименов Константин Борисович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, доцент кафедры интерьера и оборудования
Зоя Борисовна Томашевская – учитель



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

АРХИТЕКТУРА: ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

К 115-летию со дня рождения архитектора Я. Н. Лукина

21 марта

Модератор:

Античный зал, 13:30–18:00

Олег Владимирович Ширинкин

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, заведующий кафедрой интерьера и оборудования

Вайнгорт Владимир Леонтьевич, Балтийский институт жилищной экономики и политики (Эстония), доктор экономических наук, член правления Трансформация объёмно-планировочных решений и дизайна жилья по запросу креативного класса в условиях растущей цифровизации

Волохова Алена Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, преподаватель центра инновационных образовательных проектов Церковные постройки архитектора М.М. Перетятковича как пример синергии видов искусства и технических достижений в начале XX в.

Жук Александр Евгеньевич, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, доцент Высшей школы дизайна и архитектуры, Инженерно-строительного института Правительственная резиденция К-1 А. В. Жука: комплексное архитектурно-дизайнерское решение объекта

Мюллер Ольга Валерьевна, независимый исследователь (Германия) Необарокко в интерьерах России и Германии конца XIX века

Зорина Ирена Львовна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент Института дизайна пространственной среды

Влияние идей радикального дизайна 60-х на европейскую архитектуру последующих десятилетий

Ковалев Павел Николаевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, доцент, профессор кафедры интерьера и оборудования

Выставка творческих работ студентов кафедры интерьера и оборудования: Информационно-мемориальный комплекс Академии Штиглица

Орлова-Шейнер Мария Евгеньевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат экономических наук, доцент кафедры интерьера и оборудования Академические годы и ранние постройки А. В. Щусева в Санкт-Петербурге

Толмачева Наталия Юрьевна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник К вопросу декорирования скульптурой и живописью Исаакиевского собора (на примере подкупольного пилона большого купола)

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

21 марта

Модератор:

Зал Генриха II, 11:30–18:00

Алена Сергеевна Ергина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, заведующая аспирантурой, доцент кафедры живописи

Буторин Георгий Александрович, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Грачева С. М., доктор искусствоведения, профессор Значение и функции печатной графики в пост-печатную эпоху

Иванова Мария Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Цветкова Н. Н., кандидат искусствоведения, доцент Русские ткани второй половины XIX — начала XX вв. на восточных рынках

Коптев Алексей Сергеевич, Институт дизайна и искусств, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Кузнецова М. М., кандидат искусствоведения, доцент Архитектура Выборга как панорама стилевой эволюции начала XX в.

Коркина Вера Борисовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Ковалева Т. В., кандидат искусствоведения, доцент Керамические плитки фабрики «Рако» в интерьерах Петербурга и Москвы начала XX века

Лещинский Даниил Кириллович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Огарков А. Н., кандидат философских наук, доцент Специфика компьютерного искусства в СССР в контексте мировой цифровой культуры

Мишуровская Оксана Евгеньевна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, соискатель кафедры русского искусства, лектор Католического института высших исследований (Франция). Научный руководитель: Боровская Е. А., доктор искусствоведения, доцент Репрезентация жанров шинуазри в интерьере рококо



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

21 марта

Модератор:

Зал Генриха II, 11:30–18:00

Алена Сергеевна Ергина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, заведующая аспирантурой, доцент кафедры живописи

Любимова Анастасия Игоревна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Демшина А. Ю., доктор культурологии, доцент
Концепции символизма в отечественном искусстве авангарда

Митина Мария Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Горбунова Т. В., доктор философских наук, профессор
Оятская керамика и глиняная игрушка XXI в. в творчестве мастеров Центра возрождения ремесел: традиции и новаторство

Мохаммед Ариан Абдальрахман Мохаммед, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (аспирантура, 2 курс), преподаватель университета искусств Сулеймании (Ирак). Научный руководитель: Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, доцент
Роль зрителя в сфере искусства новых медиа в контексте творчества Рибвара Саида

Ни Шивэй, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Сорокина М. А., кандидат искусствоведения, доцент
Анималистическая скульптура в русском академическом искусстве XIX — первой четверти XXI вв.

Пиндюр Анастасия Владимировна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Нестерова Е. В., доктор искусствоведения, профессор
История выставочной деятельности Академии художеств: первая передвижная академическая выставка

Пряникова Алёна Львовна, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств (аспирант, 1 курс). Научный руководитель: Сергеева Т. Д., кандидат исторических наук
Графические серии в контексте творчества Эрте

Пятых Фёдор Олегович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 2 курс). Научный руководитель: Карпов А. В., кандидат культурологии, доцент
Коммерческое искусство как феномен арт-рынка: основные черты и функции

Игнатъкова Ангелина Дмитриевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Мутья Н. Н., кандидат искусствоведения, доцент
Художественно-стилистические особенности сюжетных текстильных рисунков в отечественных набивных тканях 1920–1930-х гг.

Тянь Синдун, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Журавская Т. М., кандидат искусствоведения, профессор
Предпосылки дизайн-проектирования кемпингов для развития регионального туризма Китая

Фролова Мария Константиновна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Ковалева Т. В., кандидат искусствоведения, доцент
Экспозиция мемориального музея «Дорога жизни» на станции «Ладожское озеро»: к истории разработки и реновации

Хорихина Полина Вячеславовна, Московский художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств (аспирантура, 3 курс). Научный руководитель: Малова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент
Сценография спектакля «Король Олень» Карло Гоцци в трактовке художников-авангардистов

Савенкова Инна Игоревна, Российский Государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (соискатель кафедры искусствоведения). Научный руководитель: Туминская О. А., доктор искусствоведения
Роль Императорской Академии художеств в становлении женского профессионального образования в России (конец XVIII — начало XX веков)

Ячный Евгений Алексеевич, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Тимофеева Р. А., кандидат искусствоведения, доцент
Становление мастерской монументальной живописи под руководством С. Н. Репина

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Сюе Бинъюань, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (аспирантура, 1 курс). Научный руководитель: Журавская Т. М., кандидат искусствоведения, профессор
Экологическая направленность проектирования китайских терапевтических садов



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

21 марта

Модератор:

Зал Совета, 13:30–18:00

Анна Михайловна Фатеева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, профессор кафедры художественного текстиля

Алпатьева Наталья Викторовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин;

Тихонова Мария Алексеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин
Изучение транскрипции как способ совершенствования слухо-производительных навыков студентов-дизайнеров на занятиях по английскому языку

Белов Андрей Николаевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры графического дизайна

Использование нейронных сетей в процессе образования

Билко Александр Васильевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, декан факультета дизайна, профессор
Наглядная история промышленного дизайна

Брагилевский Дмитрий Юрьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин
Ресурсы памяти при обучении студентов-художников иностранным языкам

Власова Наталья Викторовна, Воронежский государственный педагогический университет, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна;

Богданова Евгения Сергеевна, МБОУ СОШ № 28, г. Воронеж, учитель изобразительного искусства
Изобразительное искусство: методы и технологии преподавания в общеобразовательной школе

Высоцкая Христина Игоревна, Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», декан факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма
Сохранение культурного наследия в текстиле и костюме Белорусской государственной академии искусств в начале 2020-х гг.

Павлова Надежда Анатольевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры анимации и медиадизайна
Историческая реконструкция инструментария как метод освоения шрифтовой культуры

Плужник Олег Викторович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, доцент кафедры рисунка
Специфика методики рисования предметных форм

Телегина Елена Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин
Обучение студентов основам риторики в рамках предмета «Русский язык и культура речи для студентов вузов»

Трегубенко Илья Александрович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат психологических наук, преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин;

Мухина Елена Викторовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин
Предметно-ассоциативная структура представлений о писателе Викторе Астафьеве у студентов Академии Штиглица

У Вэй, скульптор, независимый исследователь (Наньчан, Китайская Народная Республика)

Влияние скульптора Николая Николаевича Клиндухова на образование китайской скульптуры в период «помощи Советского Союза»

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Голубева Елена Яковлевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, профессор кафедры анимации и медиадизайна

Командное проектирование как фактор активизации образовательного процесса



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

22 марта

Модератор:

Готический зал, 11:00–18:00

Наталья Николаевна Цветкова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля

Бандорина Ксения Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

Художественные образы российского коллекционного дизайна как исследовательский эксперимент

Кузнецова Майя Михайловна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории искусств

К вопросу об определении стиля костюма

Наумова Юлия Сергеевна, Вятский государственный университет, кандидат искусствоведения, доцент кафедры технологии и дизайна

Дизайн кухонной мебели: идея проекта представительского образца с учетом регионально-художественных мотивов

Петрухина Оксана Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, и. о. заведующего кафедрой анимации и медиадизайна

Инсталляции и выставки с применением кинетических и проекционных технологий в СССР

Процюк Марина Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник

Дизайн и типология детских игровых пространств

Александрова Яна Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры монументального искусства

Алексей Мукушев — неукротенный талант

Борзова Екатерина Викторовна, Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», хранитель музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни

К проблеме стилиобразования ювелирной продукции фирмы «Сазиков» (по материалам клада Нарышкиных)

Пипчук Наталья Николаевна, независимый исследователь (Латвия)

Русские перегородчатые эмали в допетровскую эпоху

Кеня Ирина Алексеевна, Фонд им. братьев Могилевцевых (г. Брянск), кандидат юридических наук, председатель правления благотворительного Фонда, Музей брянских меценатов, руководитель музея

Роль М.К. и В.Н. Тенишевых в культурной жизни России конца XIX – начала XX вв.

Назина Людмила Викторовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественной керамики и стекла;

Русаков Сергей Константинович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, профессор кафедры художественной керамики и стекла

Сергей Чехонин — организатор и вдохновитель агитфарфора

Крылов Сергей Николаевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи

Образы древнехристианских святых в современной перегородчатой эмали на примере работ над ковчегами святого преподобного Антония Великого и священномученика Киприана Карфагенского

Цветкова Наталья Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры художественного текстиля

Современные тенденции в искусстве росписи ткани (опыт российских и международных выставок)

Шик Ида Александровна, Государственный Эрмитаж, младший научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства

Натюрморт в творчестве А. В. Щекотиной-Потоцкой

Яланская Полина Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, учебный мастер кафедры монументально-декоративной скульптуры

Термическое совмещение материалов

Червонная Мария Алексеевна, Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники», кандидат искусствоведения, доцент Института цифрового дизайна, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доцент кафедры современного дизайна

Антропометрическое моделирование в дизайн-проектировании

Ермолаева Мария Ильинична, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент кафедры художественного текстиля;

Дзембак Наталья Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

Современное воплощение элементов башкирской национальной одежды в текстиле

13:30 Якуничев Николай Геннадьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой промышленного дизайна

Презентация научной монографии «Предметный мир как посредник»



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

22 марта

Модератор:

Античный зал, 11:00–18:00

Алексей Федорович Турчин

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица,
доцент кафедры живописи

Акилова Анна Дмитриевна, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, преподаватель кафедры дополнительного образования

Русский провинциальный портрет в жанровой картине XIX в.

Артемова Анастасия Алексеевна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт классического Востока и античности, факультет мировой экономики и мировой политики, факультет гуманитарных наук, преподаватель
Живопись орхидей в творчестве Чхусы Ким Чонхи (1786–1856)

Голубева Анна Анатольевна, Государственный университет имени А. Н. Косыгина, Институт искусств, доцент кафедры рисунка и живописи

В поисках новых смыслов. Современное искусство в исторических пространствах

Евреинова Ирина Владимировна, Государственный Русский музей, специалист по научно-просветительской деятельности музея I категории
Новый образ художественного пространства и роль вещи в сценографии Н. П. Акимова середины 1920-х — начала 1930-х гг.

Ергина Алена Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, заведующая аспирантурой, доцент кафедры живописи
Декоративное убранство храмов Восточного Крыма в акварелях Д. М. Струкова

Лобская Анастасия Анатольевна, независимый исследователь, член ICOM, член Italian Art Society
Проблема интерпретации текста поэмы «Илиада» в цикле иллюстраций Джорджо де Кирико

Рыжкина Елизавета Николаевна, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, и. о. декана факультета дизайна
Из истории советской сатирической графики. Дмитрий Моор — художник-боец, апологет советской агитационной сатиры

Сосницкий Дмитрий Александрович, Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат исторических наук, старший преподаватель института истории
Образы выдающихся ученых в монументальной скульптуре Ленинграда — Санкт-Петербурга

Лещинский Кирилл Валентинович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, профессор кафедры живописи и реставрации;

Березина Анастасия Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры живописи и реставрации

Значение рисунка, подмалевка и имприматуры в копировании произведений масляной живописи старых мастеров

Сталинская Екатерина Павловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения
Творческий портрет заслуженного художника, профессора Н. Ю. Лаврухина

Терещенко Татьяна Сергеевна, независимый исследователь, кандидат философских наук
Ирвин Пенн: натюрморты

Турчин Алексей Федорович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи
Взаимосвязь коллективного и индивидуального творчества художников объединения «Фо-РУС»

Христолюбова Татьяна Павловна, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения
Жанр натюрморта в творчестве Ивана Покровского

Арутюнян Юлия Ивановна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения
Средневековая архитектура в образном решении детской книжной иллюстрации

Юрасовская Надежда Михайловна, Институт искусствоведения Российской академии художеств (НИИ РАХ), кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отделения художественной критики
Российский след в изобразительном искусстве ар-деко



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

**Программа международной
научно-практической конференции
«Месмахеровские чтения — 2024»**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

22 марта

Античный зал, 11:00–18:00

Модератор:

Алексей Федорович Турчин

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица,
доцент кафедры живописи

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Афонин Георгий Алексеевич, Казахский национальный медицинский университет имени С. Д. Асфендиярова, доктор медицинских наук, ассистент кафедры онкологии
Современная мемориальная скульптура на мусульманском некрополе Кенсай: формально-стилистический и иконографический анализ

Зенина Татьяна Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры анимации и медиадизайна
Скифские древности в работах Н. К. Рериха

Котломанов Александр Олегович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
Параллельный графический текст: поэма «Двенадцать». Критический комментарий

Жалсанова Баирма Михайловна, Забайкальский государственный университет, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна;
Чжао Шуай, Цзилиньский институт физического воспитания (Чанчунь, Китай), преподаватель; Забайкальский государственный университет, аспирант кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна
Неореализм в искусстве Китая (на примере творчества Синь Дунвана, Луо Чжунли и Чена Данцина)



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»

22 марта

Модератор:

Зал Генриха II, 11:00–18:00

Ангелина Дмитриевна Игнаткова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, аспирант, преподаватель кафедры художественного текстиля

Степаненко Эрик Сергеевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 3 курс). Научный руководитель: Гуркина Н. С., кандидат искусствоведения, доцент

К вопросу о локализации происхождения акваманила из коллекции Государственного Эрмитажа

Артемяева Юлия Васильевна, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (бакалавриат, 2 курс). Научный руководитель: Лебедева А. Ю., доцент кафедры церковного шитья

Реконструкция омофора из захоронения Арсения Элассонского как возвращение к духовным ценностям культурного наследия

Гафурова Айгуль Маратовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Ковалева Т. В., кандидат искусствоведения, доцент

Оборудование интерьера Исламского центра в Казани: традиции и современность

Горбунова Анна Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Лекус Е. Ю., кандидат культурологии

Трансформация художественного языка театральной куклы второй половины XX и XXI веков

Диденко Марина Евгеньевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Точилова Н. Н., кандидат искусствоведения, доцент

Плетеный орнамент карельских овально-выпуклых фибул XI–XIII вв.: стилистические особенности и гипотезы происхождения

Жамилова Муслимахон Жасур кизи, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Гусарова Ю. В., кандидат искусствоведения, доцент

Традиции гиждуванской керамики в мастерской династии Нарзуллаевых

Кузнецова Галерия Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Лекус Е. Ю., кандидат культурологии

Образ «советской женщины» в агитационном фарфоре (на примере работ Н. Я. Данько)

Лиханова Софья Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Антипов И. В., кандидат искусствоведения, доцент

К вопросу о мастерах оклада Евангелия Успенского собора Московского кремля первой четверти XV в.

Либерман Ева Вадимовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Ковалева Т. В., кандидат искусствоведения, доцент

Винтажная мебель в современных отечественных интерьерах

Макеева Ольга Дмитриевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 3 курс). Научный руководитель: Гуркина Н. С., кандидат искусствоведения, доцент

Табернакль как символ в пространстве средневекового храма

Маркова Полина Владиславовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Ермолаева М. И., кандидат философских наук, доцент

Приданое как способ сохранения и трансляции традиций чувашской вышивки

Мещерякова Диана Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Бандорина К. В., кандидат искусствоведения, доцент

Современные интерпретации советского ковра в отечественном дизайне и декоративно-прикладном искусстве

Неуймина Ольга Борисовна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, доцент

Влияние артиллерийских трактатов на композицию и оформление западноевропейских прицельных приспособлений XVI в.

Новикова Мария Андреевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Точилова Н. Н., кандидат искусствоведения, доцент

Иконографические особенности водолея в виде Аристотеля и Кампаспы из Государственного Эрмитажа



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»

22 марта

Модератор:

Зал Генриха II, 11:00–18:00

Ангелина Дмитриевна Игнаткова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, аспирант, преподаватель кафедры художественного текстиля

Перевалова Анастасия Николаевна, Санкт-Петербургский государственный университет (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Ходаковский Е. В., кандидат искусствоведения, доцент

К вопросу о развитии отечественного художественного стеклodelия в 1920–40-е гг.

Ушакова Елизавета Константиновна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Мутья Н. Н., кандидат искусствоведения, доцент

Разнообразие тем и мотивов в творческой деятельности выпускников-ювелиров кафедры художественной обработки металла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Михаил Марио Умиел, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Ковалева Т. В., кандидат искусствоведения, доцент

Использование альтернативных источников энергии в дизайн-проекте организации отеля

Шролик Анна Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 3 курс). Научный руководитель: Субботина О. С., кандидат искусствоведения, доцент

Техника миллефиори в произведениях Ф. М.-А. Ибрагимова

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Яранова Анастасия Александровна,

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Курпатова А. А., кандидат искусствоведения, доцент

Мотив «женщина в окне» на плакетках из слоновой кости из собрания Музея Сулеймании в Ираке

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

22 марта

Модератор:

Зал Совета, 11:00–13:00

Ирина Сергеевна Голикова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой станковой и книжной графики

Антипина Дарья Олеговна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой монументального искусства

Живописное творчество В. Н. Козлова: декоративные черты реалистичной трактовки образов

Вихрова Ксения Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин

Художественная интерпретация романа «Авиатор» Е. Водолазкина в работе М. Шемякина

Гринина Елена Николаевна, Санкт-Петербургский академический драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской, кандидат искусствоведения, главный администратор

«Живописное хокку» Елены Брановицкой

Калугина Людмила Павловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, профессор кафедры монументально-декоративной скульптуры

Этапы творческого пути ленинградского скульптора Пелагеи Шуриги

Карасева Ирина Сергеевна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 7», преподаватель

История России в театрально-декорационном искусстве начала XIX века

Лекус Елена Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов

Символ и симулякр в искусстве: особенности зрительской рецепции



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

**Программа международной
научно-практической конференции
«Месмахеровские чтения — 2024»**

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ

«АРХИТЕКТУРА: ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ»

К 115-летию со дня рождения архитектора Я. Н. Лукина

22 марта

Зал Совета, 13:30–18:00

Модератор:

Олег Владимирович Ширинкин

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица,
заведующий кафедрой интерьера и оборудования

Войтов Руслан Витальевич, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Т. В. Ковалева, кандидат искусствоведения, доцент
Ассоциативно-образная структура общественных интерьеров

Касаткина Валерия Алексеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 3 курс). Научный руководитель: Сердитов С. С., старший преподаватель кафедры среднего дизайна
Искусственный интеллект и архитектор. Актуальное новое или угроза профессиональной деятельности?

Копылова Мария Андреевна, Санкт-Петербургский государственный университет (бакалавриат, 3 курс). Научный руководитель: Антипов И. В., кандидат искусствоведения, доцент
Мотивы архитектуры северного модерна в проектах и постройках М. А. Мамошина

Никандров Даниил Филиппович, Санкт-Петербургский государственный политехнический университет имени Петра Великого (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Вуль О. А., кандидат педагогических наук, доцент
Световая навигация в информационном пространстве исторического центра Санкт-Петербурга

Нордман Павел Сергеевич, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, доцент
Трехглавие в школах древнерусского храмового зодчества

Остроухова Ксения Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Точилова Н. Н., кандидат искусствоведения, доцент
Синтез архитектуры и монументально-декоративного искусства: роль мозаики в формировании городской среды курортного региона Советского Союза (на примере Крыма)

Фам Тхи Тхао Нгуен, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Ковалева Т. В., кандидат искусствоведения, доцент
Древний город Хойан. Влияние китайской культуры на архитектуру и интерьер Вьетнама

Фигуровский Филипп Андреевич, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, доцент
Дом политкаторжан как образец ленинградского архитектурного авангарда конца 1920-х — начала 1930-х гг.

Федорова Анастасия Леонидовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Мутья Н. Н., кандидат искусствоведения, доцент
Синтез восточных и европейских традиций в культовых постройках Петербурга эпохи историзма (на примере Большой хоральной синагоги)

Цемпилова Мария Олеговна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Бандорина К. В., кандидат искусствоведения
Опыт выявления культурной ценности типовой советской архитектуры. Проект типового кинотеатра З.О. Брод (1949 г.)



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2024

Программа международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024»

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

22 марта

Модератор:

Культурно-образовательный центр «Соляной»,
11:00–18:00

Дмитрий Владимирович Романов

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица,
старший преподаватель кафедры художественного текстиля

Волкова Мария Сергеевна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, доцент

Путь к стрефизму: эволюция творческих принципов Леона Хвистека в контексте европейского модернизма 1917–1925 гг.

Гришин Роман Валерьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (специалитет, 2 курс). Научный руководитель: Гребенникова Д. А., кандидат искусствоведения, доцент

Значение света в творчестве Микеланджело Меризи да Караваджо

Куценко Елена Сергеевна, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Палагута И. В., доктор исторических наук, доцент

Грани творчества петербургского художника Сергея Фалькина

Лукина Элина Анатольевна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, доцент

Развитие иконографии Книги Товита в европейском искусстве XII–XVII вв.

Михайлова Наталья Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Лекус Е. Ю., кандидат культурологии

Художник на арт-рынке: творец-одиночка или представитель творческого союза?

Новикова Екатерина Сергеевна, Российский государственный гуманитарный университет (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Абрамкин И. А., кандидат искусствоведения, доцент

Женский портрет с книгой XVI века в Италии

Островская Мария Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 1 курс). Научный руководитель: Карпов А. В., кандидат культурологии, доцент

Проблема художественного формообразования в раннем творчестве Густава Клуциса — пионера советского фотомонтажа

Пименова Екатерина Сергеевна, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (бакалавриат, 4 курс);

Рустамов Роман Ровшанович, Российский государственный гидрометеорологический университет (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Мартынова Д. О., кандидат искусствоведения

Эволюция жанра ню в творчестве Амедео Модильяни

Пантелеев Александр Юрьевич, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Бахтияров Р. А., кандидат искусствоведения

Текст как элемент образного решения в живописных произведениях Э. Рушея и Э. Булатова (сравнительный аспект)

Поданева Ксения Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Бахтияров Р. А., кандидат искусствоведения, доцент

Стратегии репрезентации американского изобразительного искусства

Пудова Полина Алексеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (магистратура, 2 курс). Научный руководитель: Карпов А. В., кандидат культурологии, доцент

Предметы традиционного африканского искусства в советском натюрморте второй половины XX века: источники образов и варианты репрезентации

Ромашева Полина Дмитриевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Карпов А. В., кандидат культурологии, доцент

Творчество Ю. Хржановского: влияние П. Филонова и формирование индивидуального стиля

Смолякова Анастасия Юрьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (специалитет, 6 курс). Научный руководитель: Гребенникова Д. А., кандидат искусствоведения, доцент

Иванова Валентина Борисовна — педагог студии имени В. И. Суворова

Харенко Ангелина Григорьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Карпов А. В., кандидат культурологии, доцент

Периодизация пейзажной живописи в творчестве К. Я. Крыжицкого

Хваткова Анастасия Михайловна, Государственный университет просвещения (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Хорихин В. В., кандидат исторических наук, доцент

Судьба коллекции братьев Морозовых картин французской живописи в контексте событий 1917 года

Шаталова Алёна Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (бакалавриат, 4 курс). Научный руководитель: Бахтияров Р. А., кандидат искусствоведения, доцент

Советский рекламный плакат 1920-х годов