

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ

Структура публикации

Индекс УДК,

который должен достаточно
подробно отражать тематику статьи
(выравнивание по левому краю,
полужирное начертание шрифта).
См.: <http://teacode.com/online/udc/>.
УДК 655

Инициалы и фамилия автора (соавторов)
(выравнивание по правому краю, курсив,
строчные буквы, с пробелами). Например:
А. А. Иванов

НАЗВАНИЕ ТЕЗИСОВ (= название доклада)

(Выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы.)

Аннотация доклада (выравнивание по ширине, шрифт — Times New Roman, кегль — 14 пт, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25. Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну содержания публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В докладе...» и использовать выражение «автор считает»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание публикации и позволяющих классифицировать её в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название, аннотация, ключевые слова (форматирование в соответствии с текстом на русском языке).

Текст тезисов (выравнивание по ширине, шрифт — Times New Roman, кегль — 14 пт, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25). Рекомендуемый объем тезисов — 1 000–3 000 знаков (включая пробелы). Тезисы — это связный текст, презентующий проблематику, ход и результаты исследования, а также минимально необходимое для понимания сути исследования количество примеров. Полное дублирование текста аннотации в тексте тезисов не допускается.

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), email.

Сведения об авторе (для обучающихся):

фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирантура/специалитет/магистратура/бакалавриат), курс, кафедра (полное название, без сокращений), email.

Сведения о научном руководителе (для обучающихся):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений), email.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (форматирование в соответствии с текстом на русском языке).

Технические требования к материалам

Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_тезисы»).

Текст должен быть представлен в формате *.doc или *.docx.

Содержание должно строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективным и актуальным. Автор должен гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах.

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*: формат А4, ориентация книжная, поля — 2 см со всех сторон, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14 пт, межстрочный интервал — 1, без переносов.

Акцентирование элементов текста (использование курсива, подчеркивания или выделения жирным начертанием) не рекомендуется.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Иллюстрации, таблицы и схемы не публикуются.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг.: например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв.; века пишутся римскими цифрами: например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: *так как, так называемые, то есть*. Из сокращений допускаются: *т. д., т. п., др., см.*

Кавычки — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

В случае, если автор приводит цитаты или чужие мысли, то необходимо включить список литературы с соответствующими ссылками. Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы

Монографии:

1. Герман М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
2. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
3. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Авторефераты диссертаций:

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

Статьи в сборнике:

1. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международной научно-практической конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени

А. Л. Штиглица»; ред.-сост. М. Е. Орлова-Шейнер и др.; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

Электронные ресурсы:

1. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523> (дата обращения: 21.06.2022).

Иностранная литература:

1. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
2. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: from Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

***На китайском языке:**

1. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Саньянь, 2006. 124 с. 巫鸿。礼仪中的美术。北京：三联书店，2006年。共124页。
2. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Чжунхуа, 1985. С. 168. 洪适。隶释隶续。北京：中华书局。1985年。第168页。

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.