

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ

Структура публикации

Индекс УДК,

который должен достаточно подробно отражать тематику публикации (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)
(Выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами.) Например,
А. А. Иванов

НАЗВАНИЕ ТЕЗИСОВ (= название доклада)

(Выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы.)

Аннотация доклада (выравнивание по ширине, шрифт — Times New Roman, кегль — 14 пт, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну содержания публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В докладе...» и использовать выражение «автор считает»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание публикации и позволяющих классифицировать её в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название, аннотация, ключевые слова (форматирование в соответствии с текстом на русском языке).

Текст тезисов (выравнивание по ширине, шрифт — Times New Roman, кегль — 14 пт, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25). Рекомендуемый объем тезисов — 1 000–3 000 знаков (включая пробелы). Тезисы — это связный текст, презентующий проблематику, ход и результаты исследования, а также минимально необходимое для понимания сути исследования количество примеров. Полное дублирование текста аннотации в тексте тезисов не допускается.

Сведения об авторе (курсивное начертание шрифта, без отступа первой строки):

фамилия, имя, отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений), структурное подразделение (например, кафедра); email.

Сведения об авторе (для студентов и аспирантов):

фамилия, имя, отчество автора полностью, уровень образования (бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура), курс, место учебы (полное название, без сокращений), кафедра; email.

Сведения о научном руководителе (для студентов и аспирантов):

фамилия, имя, отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений), структурное подразделение (например, кафедра); email.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (форматирование в соответствии с текстом на русском языке).

Технические требования к тезисам

Названия присылаемых файлов должны включать имя участника и обозначение содержания (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_тезисы»).

Текст должен быть представлен в формате *.doc или *.docx.

Содержание должно строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективным и актуальным. Автор должен гарантировать научную достоверность положений, излагаемых в представленных материалах.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Автор не должен представлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*: формат А4, ориентация книжная, поля — 2 см со всех сторон, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14 пт, межстрочный интервал — 1, без переносов.

Использование курсива, подчеркивания или жирного начертания для выделения элементов текста не рекомендуется.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Иллюстрации, таблицы и схемы не публикуются.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг.: например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв.; века пишутся римскими цифрами: например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: *так как, так называемые, то есть*. Из сокращений допускаются: *т. д., т. п., др., см.*

Кавычки. Только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

В случае, если автор приводит цитаты или чужие мысли, то необходимо включить список литературы с соответствующими ссылками. Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы

Монографии:

4. Герман М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
5. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
6. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Авторефераты диссертаций:

3. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.

4. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

Статьи в сборнике:

2. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международной научно-практической конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-сост. М. Е. Орлова-Шейнер и др.; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

Электронные ресурсы:

2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnolo-gii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523> (дата обращения: 21.06.2022).

Иностранная литература:

3. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
4. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: from Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

***На китайском языке:**

3. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Саньянь, 2006. 124 с. 巫鸿。礼仪中的美术。北京：三联书店，2006年。共124页。
4. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Чжунхуа, 1985. С. 168. 洪适。隶释隶续。北京：中华书局。1985年。第168页。

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.