Программа
II Всероссийской научно-практической конференции
«Литература и изобразительное искусство»
20–21 ноября 2026 г.

Пятница, 20 ноября

10:30–11:00
Регистрация участников конференции

11:00, Античный зал Музея прикладного искусства
Открытие конференции,
приветственное слово ректора СПГХПА им. А. Л. Штиглица
Анны Николаевны Кислицыной

11:30–16:00, Античный зал Музея прикладного искусства
Секция 1. Литературный сюжет в графике и декоративно-прикладном искусстве

Модератор:
Куршева Юлия Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент

Алташина Марина Ринатовна
Российский государственный институт сценических искусств, кандидат филологических наук, доцент
Портретный фронтиспис в изданиях Пьера де Ронсара

Арутюнян Юлия Ивановна
Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, профессор
Творчество Ф. М. Достоевского в книжной графике выпускников института имени И. Е. Репина

Борщ Елена Викторовна
Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова, кандидат искусствоведения, доцент
Визуализация места действия во французской литературной иллюстрации XVII в.: между текстом и графическим образцом

Куршева Юлия Николаевна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент
Слово и изображение в «Букваре» Кариона Истомина: традиции русской книжной графики

Бородина Марьяна Александровна
Сибирский федеральный университет, старший преподаватель
Куклинский Илья Владимирович
Красноярский краевой краеведческий музей, заместитель директора по экспозиционно-выставочной работе и маркетингу
Книжная графика С. Ф. Турова и В. В. Бахтина как ресурс региональной культурной идентичности: музейные и образовательные практики Красноярского края

Хрипко Дарья Дмитриевна
Оренбургский областной музей изобразительных искусств, научный сотрудник
Пространство и время в современных формах книжного искусства. Книга художника, фотокнига, зин

Ермолаева Мария Ильинична
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент
Тексты и образы в текстиле Феликса Лейбовича

Игнаткова Ангелина Дмитриевна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель, аспирантура, 3-й курс
Сказочные и фольклорные сюжеты и образы в отечественном печатном текстиле второй половины XX в.
Научный руководитель: Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Нежинский Юрий Владимирович
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук, доцент
Улисс, масоны и фронтиспис «Приключения Телемаха» 1734 г.: ещё раз о сюжете плафона Большого зала Строгановского дворца

Турчин Алексей Фёдорович
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент
Карпов Александр Владимирович
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, кандидат культурологии, доцент
«Петербург Достоевского» в монументально-декоративном искусстве: образы, стили, интерпретации

Мещерская Анастасия Викторовна
Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, преподаватель
Литературные сцены в росписи мебели

Бочаров Тарас Сергеевич
Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, старший преподаватель
Меняющийся облик Петербурга 1920–1930-х гг. в печатной графике А. П. Остроумовой-Лебедевой

11:30–16:00, Готический зал Музея прикладного искусства

Секция 2. Студенческая секция

Модератор:
Петрухина Оксана Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент

Солнцева Елена Алексеевна
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, магистратура, 2-й курс
От легенды к живописному образу: символика востока в гималайском цикле Н. Рериха
Научный руководитель: Христолюбова Татьяна Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

Цепкова Анна Андреевна
Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистратура, 3-й курс
Интерпретация образов китайского театра в графической серии М. И. Курзина (1920–1922)
Научный руководитель: Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Бодухина Полина Алексеевна
Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавриат, 4-й курс
Литературные сюжеты в творчестве Сандро Боттичелли (на примере картин «Весна» и «Рождение Венеры»)
Научный руководитель: Радеев Артём Евгеньевич, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет

Буева Мария Дмитриевна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
«Пластический эквивалент поэмы»: офорт и поэтический текст на развороте книги художника Poésies (С. Малларме — А. Матисс)
Научный руководитель: Трушникова Александра Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Иванова Ульяна Владимировна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Статуи «Благоразумие» и «Стойкость» на Петровских воротах Петропавловской крепости как часть идеологической программы Петра Первого
Научный руководитель: Нежинский Юрий Владимирович, кандидат исторических наук, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Воронцова Ирина Григорьевна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Эстетика рукотворности в русской футуристической книге 1910-х гг.
Научный руководитель: Точилова Надежда Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Робертс Елизавета Витальевна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Отражение женских образов «Вальпургиевой ночи» в западноевропейской книжной графике XIX в. (на материале иллюстраций к «Фаусту» И. В. Гёте)
Научный руководитель: Васягина Веста Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Хакова Любовь Анатольевна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Наследие мастеров прошлого в графическом цикле М. Куарелло к повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
Научный руководитель: Бандорина Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Бердникова Марина Олеговна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Трансформация женского образа в русском портрете конца XVII — первой половины XVIII в.: в диалоге между литературным нравственно-нормативным идеалом и живописным изображением
Научный руководитель: Субботина Олеся Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Вент Алексей Евгеньевич
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Визуальная идентичность литературного музея «XX век» как средство актуализации литературного наследия
Научный руководитель: Бандорина Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Ермолова Валерия Константиновна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
«Футуроархаика» Boulevard Depo: от футуристической книги к нейровизуальному образу
Научный руководитель: Бандорина Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Торопова Ксения Антоновна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Пластическое прочтение драмы О. Уайльда «Саломея» в сценографии А. Эстер (1917)
Научный руководитель: Гуркина Наталия Семеновна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Пшенникова София Максимовна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс
Цифровое искусство как инструмент современной визуальной интерпретации (на материале русских сказочных сюжетов)
Научный руководитель: Бандорина Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Суббота, 21 ноября

11:00–16:00, Античный зал Музея прикладного искусства

Секция 3. Экфрасис и интермедиальность в художественном тексте

Модератор:
Вихрова Ксения Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель

Аверкина Светлана Николаевна
Московский педагогический государственный университет, доктор филологических наук, профессор
Карикатурность как принцип создания художественных образов в романе Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры сатаны»

Вихрова Ксения Александровна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель
Истинный и ложный художник в притче Джона Гарднера «Королевский гамбит»

Сазонова Любовь Юрьевна
Кандидат филологических наук, независимый исследователь, член Ассоциации искусствоведов
Экфразы Бёклина в поэзии Сёдергран

Хацкевич Татьяна Маратовна
Русская христианская гуманитарная академия имени Ф. М. Достоевского, кандидат филологических наук, доцент
Элементы коучинга в романе Лорана Гунеля «Бог всегда путешествует инкогнито»: трансформация личности; угроза восточноевропейского Другого

Исакова Елена Михайловна
Тверской государственный университет, кандидат филологических наук, доцент
Медленное чтение тихих книг как диалог литературы и искусства: миф или реальность?

Васильева Эльмира Викторовна
Кандидат филологических наук, независимый исследователь
Две модели нарративизации экфрасиса («Расписная стена» Пу Сунлина и «Меццо-тинто» М. Р. Джеймса)

Бабаева Аида Мурадовна
Санкт-Петербургский государственный университет, соискатель
Жуков Андрей Павлович
Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат филологических наук, доцент
Мортальный код в «скульптурных» экфрасисах Габриэлы Мистраль (сонеты «Крест Бистольфи» и «Мыслитель Родена»)

Балабан Алина Ивановна
Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова, старший преподаватель
Шпакова Анастасия Евгеньевна
Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова, специалитет, 4-й курс
Фотоэкфрасис в «Доме странных детей» Р. Риггза vs портрет персонажа в экранизации романа Т. Бёртоном (на примере женских образов)

Нагимуллина Камила Рафисовна
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, магистратура, 1-й курс
К проблеме влияния искусства фотографии на творчество Ш. Бодлера («Сплин Парижа»)
Научный руководитель: Жеребин Алексей Иосифович, доктор филологических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Сидорова Софья Александровна
Южный федеральный университет, бакалавриат, 5-й курс
Соломко Аделина Максимовна
Южный федеральный университет, бакалавриат, 5-й курс
Применение метода интермедиальности в исследовании экранизации романа Ф. М. Достоевского в фильме Аки Каурисмяки «Преступление и наказание»
Научный руководитель: Ушакова Татьяна Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, Южный федеральный университет

Меснянкина Жанна Викторовна
Московский педагогический государственный университет, бакалавриат, 5-й курс
Урбоэкфрасис: город как объект экфрастического описания
Научный руководитель: Аверкина Светлана Николаевна, доктор филологических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет

11:00–16:00, Готический зал Музея прикладного искусства
Секция 4. Литературный текст в пространстве визуальной культуры

Модератор:
Элькан Ольга Борисовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор

Аполлонов Иван Александрович
Кубанский государственный университет, доктор философских наук, профессор
Тучина Оксана Роальдовна
Кубанский государственный университет, доктор психологических наук, профессор
Скульптурные образы литературных героев в культурном пространстве города

Голубева Елена Яковлевна
Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор
Литературный сюжет в анимационном формате

Петрухина Оксана Валерьевна
Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Слово как источник изображения: от экфрасиса к текстовому запросу нейросети

Кириллова Анастасия Александровна
Кандидат филологических наук, независимый исследователь
Пророк Иона на мозаиках синагоги Хукок (Израиль)

Байгузина Елена Николаевна
Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, кандидат искусствоведения, доцент
Интерпретация литературных источников с танцевальными сюжетами в древнерусской живописи XIV–XVII вв.

Алпатьева Наталья Викторовна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель
Мухина Елена Викторовна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель
Соотношение вербального и визуального в разноязычных изданиях «Разноцветных сказок» Иманта Зиедониса

Бандорина Ксения Валерьевна
Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент
Обои в русской литературе XIX века: от убранства интерьера к художественной детали произведения

Кондратьева Екатерина Александровна
Санкт-Петербургский государственный университет, старший преподаватель
За гранью письма: авторские иллюстрации Ж. М. Г. Леклезио к сборнику эссе «Неведомое на земле» (1978)

Христолюбова Татьяна Павловна
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, кандидат искусствоведения, доцент
Скульптурный экфрасис в швейцарской части «Писем русского путешественника» Н. М. Карамзина: эстетика и критика

Червяков Николай Александрович
Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», кандидат философских наук, доцент; Дом А. Ф. Лосева — научная библиотека и мемориальный музей, старший научный сотрудник
Синтез живописи и литературы в монодраматическом действе Н. Н. Евреинова

Люй Цзинсюань
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, аспирантура, 2-й курс
Барсукова Наталия Ивановна
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник
Символика садового павильона Цанлантин в китайском Сучжоу