

Цвет в пространственных искусствах и дизайне

VI ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

ПРОГРАММА

1
ОКТЯБРЯ
2026

Зал Генриха II, Античный зал
СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Соляной пер., д.13
Санкт-Петербург

ПРОГРАММА

VI ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

«ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ»

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Папская галерея **10:30–11:00**

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Зал Генриха II **11:00–11:30**

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Анна Николаевна Кислицына

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Людмила Васильевна Михайлова

заведующая кафедрой художественного текстиля

СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения

СЕКЦИЯ «ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

Античный зал **11:30–14:00**

Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица

СЕКЦИЯ «ФЕНОМЕН ЦВЕТА В ТЕКСТИЛЕ И КОСТЮМЕ»

Зал Генриха II **11:30–14:00**

ПЕРЕРЫВ. ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВОК

14:00–15:00

«ИЗ ЦВЕТА СОТКАНО»

Большой выставочный зал

«ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ: ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ»

Читальный зал библиотеки

СЕКЦИЯ «ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

Античный зал **15:00–18:00**

Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица

СЕКЦИЯ «ФЕНОМЕН ЦВЕТА В ТЕКСТИЛЕ И КОСТЮМЕ»

Зал Генриха II **15:00–18:00**

СЕКЦИЯ «ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

Античный зал

11:30–14:00

Модератор: Анна Владимировна Корнильева

Татьяна Михайловна Журавская

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор, почётный профессор

Вселенная иллюзий Кусамы Яёи: цвет и форма в пространстве

Ольга Викторовна Иванова

Ломоносовский городской Дом культуры, организатор выставочных проектов, действительный член Петровской академии наук и искусств

Таинственная белая ночь: мифопоэтика Петербурга в цвете; арт-проекты, посвящённые Дню города

Игорь Владимирович Ключкин

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, доцент кафедры культурологии и искусства

Сергей Бугровский. Монохромный мир живописца

Анна Владимировна Корнильева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры живописи

Цвет, фактура, материал как выразительные средства в искусстве живописного коллажа. К вопросу о работе с цветовыми композициями на занятиях по колористике

Алёна Сергеевна Ергина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, начальник отдела подготовки кадров высшей квалификации, доцент кафедры живописи

Цветовая гармония в образах городов России в работах студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Шен Ижен

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, кафедра русского искусства, аспирантура, 2-й курс

Научный руководитель: Светлана Михайловна Грачёва

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, доктор искусствоведения, профессор, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства

Цвет и его символическое значение в графическом пространстве

Ф. М. Шурмелёва

Елена Николаевна Шайманова

Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана (национальный исследовательский университет), старший преподаватель кафедры МТ9 «Промышленный дизайн»

Возвращение цвета в музейной реконструкции: от раскрашенной копии к напечатанной модели

Юрий Львович Гик

Независимый исследователь, член Ассоциации искусствоведов

Роль цвета в произведениях американского художника Рида Альтемуса

Алексей Фёдорович Турчин

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, декан факультета изобразительного искусства и реставрации, доцент кафедры живописи

Модели взаимодействия художника-монументалиста и архитектора (на примере коллектива «Фо-РУС»)

СЕКЦИЯ «ФЕНОМЕН ЦВЕТА В ТЕКСТИЛЕ И КОСТЮМЕ»

Зал Генриха II

11:30–14:00

Модератор: Наталия Николаевна Цветкова,
доктор искусствоведения

Наталья Эдуардовна Галумова

Российский этнографический музей, заведующая отделом образовательных технологий и методик

Марина Викторовна Галицкая

Российский этнографический музей, главный специалист по культурно-образовательным проектам

Колористические особенности коптских тканей из собрания Российского этнографического музея

Тамара Андреевна Карюк

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории западноевропейского искусства

Особенности цветового решения народных ворсовых ковров руйю

Елизавета Юрьевна Манерова

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова, Институт изобразительных искусств, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Цвет в азербайджанских коврах типа «казах». Композиционные функции колорита

Ксения Валерьевна Бандорина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств

Цветовой код народных художественных промыслов как носитель культурной памяти в условиях стилистической актуализации

Христина Игоревна Высоцкая

Белорусская государственная академия искусств, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма

Образные и пространственные функции цвета в белорусском художественном текстиле начала 2020-х гг.

Наталья Николаевна Цветкова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля

Сотканые из цвета текстильные скульптуры Ленор Тауни

Елена Анатольевна Карпова

Московский государственный институт культуры, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства

Ахроматические цвета в дизайне коллекций одежды

Ева Игоревна Абдулаева

Российский государственный гуманитарный университет, ассистент кафедры истории искусства

Насыщенность цветового тона в архитектонике женского костюма-двойки

ПЕРЕРЫВ. ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВОК 14:00–15:00

«ИЗ ЦВЕТА СОТКАНО»

Большой выставочный зал

«ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ: ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ»

Читальный зал библиотеки

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

СЕКЦИЯ «ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

Античный зал

15:00–18:00

Модератор: Анна Владимировна Корнильева

Виктор Алексеевич Дедов

Воронежский государственный технический университет,
соискатель учёной степени кандидата архитектуры

**Феноменология розового цвета в современной архитектуре: реапроприация
и хищная телесность**

Виктор Дмитриевич Уваров

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии.
Дизайн. Искусство), Институт искусств, доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры искусства костюма и моды

Александр Андреевич Котов

Московский финансово-промышленный университет «Синергия», кафедра
цифрового дизайна, аспирантура, 1-й курс

Роль цвета в формировании архитектурного пространства

Фам Тхи Тхао Нгуен

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица, кафедра теории и истории пространственных
искусств, аспирантура, 1-й курс

Научный руководитель: Татьяна Вячеславовна Ковалёва

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе

Цвет как культурный код в архитектурных традициях России и Вьетнама

Людмила Дмитриевна Чулстан

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица, кафедра теории и истории пространственных
искусств, аспирантура, 1-й курс

Научный руководитель: Ксения Валерьевна Бандорина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры теории и истории пространственных искусств

**Хроматическая драматургия ревитализации: цвет как навигатор
эмоционального опыта в историческом пространстве**

Агафонова Анфиса Сергеевна

Российский государственный гуманитарный университет, кафедра кино и современного искусства, магистратура, 2-й курс

Научный руководитель: Бэлла Львовна Шапиро

Российский государственный гуманитарный университет, доктор культурологии, кандидат исторических наук, профессор кафедры кино и современного искусства, профессор кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин Школы-студии МХАТ

Инверсия символики белого цвета в фильме нуар: от чистоты к опасности

Анна Андреевна Брильц

Южно-Уральский государственный университет, кафедра технологии и дизайна, бакалавриат, 3-й курс

Научный руководитель: Татьяна Александровна Вековцева

Южно-Уральский государственный университет, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой технологии и дизайна

Влияние социокультурных изменений на восприятие цвета в искусстве и дизайне (на примере красного цвета)

Лилия Витальевна Зеленская

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, аспирантура, кафедра теории и истории пространственных искусств

Научный руководитель: Илья Владимирович Палагута

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств

Цвет как средство композиции в португальской архитектурной керамике периода модерна

Александр Васильевич Корягин

Московский финансово-промышленный университет «Синергия», кафедра цифрового дизайна, аспирантура, 2-й курс

Виктор Дмитриевич Уваров

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт искусств, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры искусства костюма и моды

Применение цветового круга Степанова в процессе генерации элементов фирменного стиля

Ксения Антоновна Торопова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра теории и истории пространственных искусств, бакалавриат, 4-й курс

Научный руководитель: Наталия Семеновна Гуркина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств

Трансформация колористического символизма О. Уайльда

в кубофутуристической сценографии А. Экстер к спектаклю «Саломея» (1917)

Виктор Дмитриевич Уваров

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт искусств, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры искусства костюма и моды

Павел Олегович Кубарев

Московский финансово-промышленный университет «Синергия», кафедра цифрового дизайна, аспирантура, 1-й курс

Цвет как средство выразительности мультимедийных проектов культурной институции на основе цветового круга Степанова (на примере платформы программы «Новые медиа»)

СЕКЦИЯ «ФЕНОМЕН ЦВЕТА В ТЕКСТИЛЕ И КОСТЮМЕ»

Зал Генриха II

15:00–18:00

Модератор: Наталия Николаевна Цветкова,
доктор искусствоведения

Анна Михайловна Фатеева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, профессор кафедры художественного текстиля

Жаккардовые ткани в одежде: опыт проектирования и выполнения в материале

Мария Ильинична Ермолаева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры художественного текстиля

Цвет в гобелене (на примере работ студентов кафедры художественного текстиля Академии А. Л. Штиглица)

Анна Юрьевна Мокина

Южный федеральный университет, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Альбина Юрьевна Мокина

Южный федеральный университет, старший преподаватель кафедры дизайна

Цветовое решение как выразительное средство художественного образа в проекте (на примере работ студентов Южного федерального университета)

Мария Александровна Вавулова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля, магистратура, 1-й курс

Научный руководитель: Татьяна Вячеславовна Ковалёва

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе

Тема Чернобыля в белорусском гобелене конца XX — начала XXI века

Екатерина Антоновна Попова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля, магистратура, 2-й курс

Научный руководитель: Наталия Николаевна Цветкова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля

Цвет как средство художественной выразительности в пространственных искусствах и технической эстетике (на примере работ Габриэля Даве)

Анна Анатольевна Семенова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра теории и истории пространственных искусств, аспирантура, 3-й курс; кафедра художественного текстиля, доцент

Научный руководитель: Татьяна Васильевна Горбунова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств

Диалог культур: живопись, цвет, войлок

Анна Евгеньевна Третьякова

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), доктор технических наук, доцент, заведующая кафедрой реставрации и химической обработки материалов

Анастасия Петровна Кычкина

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кафедра реставрации и химической обработки материалов, бакалавриат, 3-й курс

Цвет в кожевенном деле (на примере Bottega Veneta)**Алёна Владиславовна Храмова**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств, аспирантура, 1-й курс

Научный руководитель: Анна Алексеевна Дмитриева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств, главный научный сотрудник управления по научной работе

Цветовые характеристики в оформлении личных комнат женской половины Петергофского дворца в XIX веке**ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ****Дина Дауровна Абгаджав**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра художественного текстиля, магистратура, 1-й курс

Научный руководитель: Татьяна Вячеславовна Ковалёва

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе

Анатомические образы в современном искусстве текстиля**Борис Иванович Александров**

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт художественного образования, доцент кафедры живописи

Светлана Константиновна Александрова

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт художественного образования, доцент кафедры живописи

Цвет как средство художественной выразительности в дизайне выставочного пространства: искусствоведческий и педагогический аспекты

Полина Владимировна Амелина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, преподаватель кафедры интерьера и оборудования

Цвет в архитектурной графике как средство профессионального мышления

Наталья Андреевна Архипова

МИРЭА — Российский технологический университет, кандидат искусствоведения, доцент кафедры игровой индустрии; Московский международный университет, доцент кафедры журналистики

Световой цвет как средство художественной организации фестивального пространства в современной России

Наталия Ивановна Барсукова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, академик Национальной академии дизайна

Чжу Айхуа

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра теории и истории пространственных искусств, аспирантура, 1-й курс

Цветовая логика орденов колодок: фиксация политического нарратива в текстильном дизайне 1940–1950-х годов

Руслан Анатольевич Бахтияров

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств

Цвет как пластический приём и средство образной характеристики в портретной живописи Соломона Эпштейна

Маргарита Сергеевна Баятова

Курганский областной колледж культуры, преподаватель

Цвет предметов декоративно-прикладного искусства как средство создания образов в поэзии Мацуо Басё

Артём Валерьевич Богослов

Саратовский государственный медицинский университет имени В. И. Разумовского, кандидат биологических наук, ассистент кафедры биохимии и клинической лабораторной диагностики

«Великое безмолвие» Лоуренса Стивена Лаури: экзистенциальная проблематика цвета в творчестве художника

Екатерина Игоревна Елыманова

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Инженерно-строительный институт, Высшая школа дизайна и архитектуры, магистратура, 2-й курс

Научный руководитель: Ольга Александровна Вуль

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, кандидат педагогических наук, доцент Высшей школы дизайна и архитектуры

Анализ цветовых решений в системе айдентики современных российских детских театров**Марина Александровна Жохова**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра средового дизайна, бакалавриат, 4-й курс

Научный руководитель: Степан Сергеевич Сердитов

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры средового дизайна

Колористические решения в отечественном архитектурном проектировании**Данил Дмитриевич Казанцев**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра теории и истории пространственных искусств, аспирантура, 1-й курс

Научный руководитель: Анна Владимировна Корнилова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств

Живописная сценография Алексея Кочарина**Юлия Сергеевна Куличкова**

Дальневосточный федеральный университет, кафедра технологии художественной обработки материалов, магистратура, 1-й курс

Научный руководитель: Сергей Владимирович Куличков

Дальневосточный федеральный университет, кандидат технических наук, доцент, доцент Департамента нефтегазовых технологий и нефтехимии Политехнического института

Цвет в ювелирном дизайне: материаловедческие и технологические аспекты в контексте современных тенденций**Ольга Олеговна Лысенкова**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

Белое по белому: художественно-выразительные особенности северорусского кружева на примере подзора со львами

Люд Цзинсюань

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра теории и истории пространственных искусств, аспирантура, 1-й курс

Научный руководитель: Наталия Ивановна Барсукова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, академик Национальной академии дизайна

Анализ цветовой композиции исторического ландшафтного пространства Сада мастера сетей в Сучжоу, Китай

Юлия Александровна Мунханова

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления, старший преподаватель кафедры конструирования, дизайна и технологии

О роли цвета в дизайн-сопровождении спортивных мероприятий

Гордей Михайлович Мурашко

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, художественный факультет, кафедра мастерства художника фильма, специалитет, 6-й курс

Научный руководитель: Ирина Владимировна Агафонова

Российский университет транспорта, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры теплоэнергетики транспорта

Стул «Василий»: на тёмной или на светлой стороне

Юрий Владимирович Нежинский

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств

Цветовой код старых мастеров (аллегорическая традиция)

Марина Всеволодовна Петрова-Маслакова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, профессор кафедры живописи

Роль цвета в русской традиционной резьбе по дереву

Дарья Александровна Сафронова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, факультет изобразительного искусства и реставрации, кафедра теории и истории пространственных искусств, аспирантура, 2-й курс

Научный руководитель: Оксана Валерьевна Петрухина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой анимации и медиадизайна

Розовый как преемник красного в стилизации русского народного костюма персонажей советской анимации

**АКАДЕМИЯ
ШТИГЛИЦА**
