МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»

STIEGLITZ ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

Уважаемые коллеги!
Приглашаем вас принять участие в работе
XII Всероссийской научно-практической конференции

«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА»

20 мая 2027 г.

Темы конференции:

— Имена и школы в дизайне: наследие и новаторство;
— Декоративно-прикладное искусство: сохранение традиций и современные технологии.
— Пластические искусства и архитектурная среда: синтез, формы, смыслы;
— Генеративный искусственный интеллект в культурном контексте: этика, авторство и новые инструменты художника.

Основные контрольные сроки:

— Прием заявок на участие и научных статей для публикации — **до 1 февраля 2027 г.;**
— Рассылка извещения о принятии материалов к публикации — **до 10 апреля 2027 г.;**
— Рассылка участникам программы конференции — **до 12 мая 2027 г.;**
— Работа конференции — **20 мая 2027 г.**

Условия участия в конференции:

— Возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат);
— Рабочий язык конференции: русский;
— Заявки на участие в конференции по прилагаемому образцу *(Приложение № 1)*, согласие на обработку персональных данных *(Приложение № 2)*, а также текст статьи, оформленный в соответствии с указанными требованиями *(Приложение № 3)*, следует отправлять на электронный адрес **artdesign.historypractice@ghpa.ru** с указанием темы письма «Искусство и дизайн: история и практика»;
— Заявки и научные статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов, при этом заявка для соавторов подается общая;
— В работе секции обучающихся могут принимать участие студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры;
— Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и обозначение содержания: например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв», «ИвановАА_ил1»;
— Материалы, не соответствующие правилам и требованиям конференции, не принимаются; автору высылается отказ в участии;

— Полученные материалы направляются редакционной коллегии для принятия решения о публикации в сборнике; редакционная коллегия оставляет за собой право корректуры статьи без извещения автора;
— Участие в конференции платное, размер организационного взноса не зависит от формы участия и составляет — 1000 руб. (Приложение 4). В стоимость участия входит присвоение статьям международного цифрового идентификатора DOI.
С сотрудников, студентов и аспирантов СПГХПА им. А. Л. Штиглица плата не взимается;
— Регламент выступления на конференции — 10 минут (+ 5 минут для обсуждения доклада);
— Проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

Публикация сборника научных трудов с размещением в системе РИНЦ планируется к началу конференции. Электронный вариант сборника научных статей будет разослан авторам (соавторам) по окончании конференции.

Авторы имеют возможность приобрести сборник материалов конференции. Стоимость печатного экземпляра будет уточнена по готовности сборника. С сотрудников, студентов и аспирантов СПГХПА им. А. Л. Штиглица плата не взимается.

Факультативная программа конференции

Конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу среди студентов и аспирантов. В рамках работы студенческой секции будет проведен конкурс на лучшее научное исследование обучающихся по уровням образования: бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура. Все обучающиеся, приславшие заявку, статью и отзыв руководителя, становятся участниками конкурса.

Контактная информация

Телефон: +7 (812) 400–21–74
E-mail: artdesign.historypractice@ghpa.ru

Приложение № 1

ЗАЯВКА
на участие в XII Всероссийской научно-практической конференции
«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА»
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Город, страна (полностью)	
Форма участия: — выступление и публикация, — публикация.	
Форма выступления: — очная, — дистанционная (онлайн-формат)	
Тема конференции	
Название статьи / доклада	
Аннотация (300–500 знаков)	
Полное наименование учреждения (места работы / обучения)	
Должность / уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон	
E-mail	
Для студентов и аспирантов: **сведения о научном руководителе** (фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность; мобильный телефон; e-mail), **отзыв на статью** (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
Печатный экземпляр (да / нет)	

С Приложением № 2 (Типовая форма согласия на обработку персональных данных) ознакомлен. Даю согласие на обработку и распространение своих персональных данных в прилагаемой форме.

_____/_____ _____

подпись ФИО дата

Приложение № 2

Согласие на обработку персональных данных и передачу прав на произведения

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

1. В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие уполномоченным должностным лицам ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» (далее - Оператор), расположенному по адресу 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д.13 на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение в установленном порядке, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных, в том числе биометрических данных, а именно: фамилия, имя, отчество, номер контактного телефона или сведения о других способах связи, реквизиты документа, подтверждающего регистрацию в системе индивидуального сведения об образовании (место обучения, кафедра и курс) организации, моего изображения (фото).

Согласие предоставлено для обработки в целях обеспечения реализации прав участников в рамках проведения конференции.

2. Одновременно, с учетом требований Федерального закона от 30.12.2020 №519-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О персональных данных», даю свое отдельное согласие на обработку моих персональных данных путем распространения, в том числе предоставления доступа неограниченному кругу лиц в следующем объеме и порядке:

распространение путем размещения, предоставления доступа, публикации, на информационных ресурсах Оператора и иных органов государственной власти, в том числе в государственной информационной системе «Современная цифровая образовательная среда», созданной в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2021 №1836 «О государственной информационной системе «Современная цифровая образовательная среда», иных информационных системах, стендах, сайтах, социальных сетях, газетах, журналах и иных информационных источниках Оператора, следующей информации:

- фамилия, имя, отчество, адрес электронной почты;

- место обучения, наименование факультета, кафедры, курса, группы, название образовательной программы, направление подготовки, название учебного плана, направление подготовки, год начала обучения и год окончания обучения, иные сведения связанные с процессом обучения;

- изображения (фотографий);

3. Настоящим безвозмездно передаю все прилагаемые тексты статей и научных публикаций автором которых являюсь и безвозмездно даю свое согласие Оператору на их публикацию в изданиях Оператора и третьих лиц неограниченное количество раз и не ограничиваясь какой-либо территорией и какими-либо иными условиями.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» мне доведено, что передача персональных данных третьим лицам может осуществляться только в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законодательством Российской Федерации. Оператор использует автоматизированные и неавтоматизированные способы обработки персональных данных. С порядком обработки персональных данных Оператором ознакомлен (а).

Мне разъяснено, что в соответствии с законодательством мною в настоящем пункте устанавливается перечень и объем персональных данных, разрешенных к распространению Оператором, в том числе неограниченному кругу лиц.

При подписании настоящего согласия, я устанавливаю следующие запреты и условия на распространение моих персональных данных_____

(собственноручно указывается на какие из перечисленных в пункте 2 настоящего согласия персональных данных

_____

устанавливается запрет или условия о распространении с указанием условий. /

В случае изменения моих персональных данных в течение обучения обязуюсь информировать об этом Оператора не позднее пяти рабочих дней после соответствующих изменений.

Согласие вступает в силу с момента подписания и действует до момента его отзыва. После окончания обучения персональные данные будут храниться у Оператора в течение предусмотренного законодательством Российской Федерации срока хранения документов. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления. В случае отзыва согласия на обработку персональных данных, Оператор вправе продолжить обработку персональных данных без согласия субъекта персональных данных при наличии оснований, указанных в Федеральном законе от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

Приложение № 3

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК,
который должен достаточно
подробно отражать тематику статьи
(выравнивание по левому краю,
полужирное начертание шрифта).
См.: http://teacode.com/online/udc/.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)
(Выравнивание по правому краю, курсив,
строчные буквы, с пробелами.) Например:
А. А. Иванов

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ
(Выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы.)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье…» и использовать выражение «автор считает…»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, курсивное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине, без интервалов между абзацами, отступ первой строки — 1,25).

ПРИМЕЧАНИЯ
(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа, обычное начертание шрифта. Примечания даются списком в порядке упоминания, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5)

ЛИТЕРАТУРА
(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5; обычное начертание шрифта, оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

ИЛЛЮСТРАЦИИ
(Все иллюстрации должны иметь подписи; в тексте статьи должны содержаться ссылки на все иллюстрации, например: ил. 1).

Сведения об авторе (курсивное начертание шрифта, без отступа первой строчки):
фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения об авторе (для студентов и аспирантов):
фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (бакалавриат / специалитет/магистратура/аспирантура), курс, кафедра, место учебы (полное название без сокращений); e-mail.

Сведения о научном руководителе (для студентов и аспирантов):
фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название без сокращений); e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и обозначение содержания: например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА_ил1».

Текст должен быть представлен в формате *doc или *docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи проверяются в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).**

Статьи, в подготовке которых системой Антиплагиат выявлено подозрение на применение нейросети, отклоняются.

Авторы, нарушившие требования, не допускаются к участию в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — не менее 12 000 и не более 30 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан **в текстовом редакторе *Microsoft Word:* формат страницы — А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman,* кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.**

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости добавления примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например[1]), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг.: например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв.; века пишутся римскими цифрами: например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: *так как, так называемые, то есть.* Из сокращений допускаются: *т. д., т. п., др., см.*

Кавычки. Только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы: например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве **не более 3 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи должен быть приведен список подписей ко всем иллюстрациям. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 × 1000) с называнием, включающим фамилию автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (с первого номера), предваряется словом **«Литература»** и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы:

Монографии

1. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
2. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
3. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Авторефераты диссертаций

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

Статьи в сборнике

1. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международ. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер [и др.]; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

Электронные ресурсы

1. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnolo gii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523 (дата обращения: 21.06.2022).

Иностранная литература

1. Carrick J. The assassination of Marcel Duchamp: collectivism and contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
2. Smith T. Bauhaus weaving theory: from feminine craft to mode of design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

***На китайском языке**

1. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Саньлянь, 2006. 124 с. 巫鸿。礼仪中的美术。北京：三联书店，2006年。共124页。
2. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Чжунхуа, 1985. С. 168. 洪适。隶释隶续。北京：中华书局。1985年。第168页。

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.

Приложение № 4

Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Оплату DOI и / или печатного экземпляра сборника научных статей можно произвести **после получения извещения о принятии** заявки к участию и материалов конференции к публикации в кассе СПГХПА им. А. Л. Штиглица или в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штиглица **с пометкой в назначении платежа «ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА».**

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»
ИНН 7825072672
КПП 784101001
Получатель УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с 20726Х30610)
Банк получателя Северо-Западное ГУ Банка России // УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург
Казначейский счет 03214643000000017200
БИК 014030106
Корреспондентский счет 40102810945370000005
ОКТМО 40910000
ОКАТО 40298000000
КБК 00 0 00 00000 00 00000 130