Приложение № 3

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК,
который должен достаточно
подробно отражать тематику статьи
(выравнивание по левому краю,
полужирное начертание шрифта).
См.: http://teacode.com/online/udc/.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)
(Выравнивание по правому краю, курсив,
строчные буквы, с пробелами.) Например:
А. А. Иванов

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ
(Выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы.)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье…» и использовать выражение «автор считает…»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, курсивное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине, без интервалов между абзацами, отступ первой строки — 1,25).

ПРИМЕЧАНИЯ
(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа, обычное начертание шрифта. Примечания даются списком в порядке упоминания, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5)

ЛИТЕРАТУРА
(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5; обычное начертание шрифта, оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

ИЛЛЮСТРАЦИИ
(Все иллюстрации должны иметь подписи; в тексте статьи должны содержаться ссылки на все иллюстрации, например: ил. 1).

Сведения об авторе (курсивное начертание шрифта, без отступа первой строчки): фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения об авторе (для студентов и аспирантов):

фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (бакалавриат / специалитет/магистратура/аспирантура), курс, кафедра, место учебы (полное название без сокращений); e-mail.

Сведения о научном руководителе (для студентов и аспирантов):
фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название без сокращений); e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и обозначение содержания: например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА_ил1».

Текст должен быть представлен в формате *doc или *docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи проверяются в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).**

Статьи, в подготовке которых системой Антиплагиат выявлено подозрение на применение нейросети, отклоняются.

Авторы, нарушившие требования, не допускаются к участию в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — не менее 12 000 и не более 30 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан **в текстовом редакторе *Microsoft Word:* формат страницы — А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman,* кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.**

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости добавления примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например[1]), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг.: например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв.; века пишутся римскими цифрами: например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: *так как, так называемые, то есть.* Из сокращений допускаются: *т. д., т. п., др., см.*

Кавычки. Только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы: например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве **не более 3 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи должен быть приведен список подписей ко всем иллюстрациям. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 × 1000) с называнием, включающим фамилию автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (с первого номера), предваряется словом **«Литература»** и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы:

Монографии

1. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
2. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
3. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Авторефераты диссертаций

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

Статьи в сборнике

1. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международ. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер [и др.]; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

Электронные ресурсы

1. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnolo gii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523 (дата обращения: 21.06.2022).

Иностранная литература

1. Carrick J. The assassination of Marcel Duchamp: collectivism and contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.

2. Smith T. Bauhaus weaving theory: from feminine craft to mode of design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

***На китайском языке**

1. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Саньлянь, 2006. 124 с. 巫鸿。礼仪中的美术。北京：三联书店，2006年。共124页。
2. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Чжунхуа, 1985. С. 168. 洪适。隶释隶续。北京：中华书局。1985年。第168页。

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.