

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица» (СПГХПА им. А.Л. Штиглица)



Программа
научно-практической конференции

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
И МИРОВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО:
РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

16 сентября 2021 года

Конференция посвящена памяти Веры Игнатьевны Мухиной

Санкт-Петербург
2021

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Регистрация участников: 10:30–11:00, Папская галерея (Соляной пер., 13)

Пленарное заседание: 11:00–12:30, зал Генриха II (Соляной пер., 13)

Кофе-брейк: 12:30–13:00, зал Генриха II (Соляной пер., 13)

Секция «XX ВЕК – СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ: МЕЧТЫ И СВЕРШЕНИЯ, ОБРЕТЕНИЯ И УТРАТЫ»: 13:00–17:30, Белый зал Музея прикладного искусства (Соляной пер., 15)

Секция «ХУДОЖНИКИ И ВРЕМЯ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ»: 13:00–17:30, Готический зал Музея прикладного искусства (Соляной пер., 15)

Регламент выступления, включая вопросы — не более 15 минут

Пленарное заседание
НАСЛЕДИЕ ВЕРЫ МУХИНОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ
(Зал Генриха II, 11:00)

Модератор

Наталья Николаевна МУТЯ,

профессор Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, член Союза художников РФ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Анна Николаевна КИСЛИЦЫНА,

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук, доцент

Елена Олеговна КУЗИНА,

заместитель руководителя Секретариата Совета Межпарламентской ассамблеи СНГ

Константин Эдуардович СУХЕНКО,

председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Татьяна Васильевна ГОРБУНОВА,

руководитель Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доктор философских наук, профессор, почетный академик РАН

ДОКЛАДЫ

Елена Юрьевна ЛЕКУС,

доцент Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат культурологии

СОВЕТСКАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА: МЕЖДУ СВОБОДОЙ ТВОРЧЕСТВА И ПОЛИТИЧЕСКИМ ЖЕСТОМ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. И. МУХИНОЙ «ВЕТЕР» И «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА»)

Юлия Ивановна АРУТЮНЯН,

профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент

«ЮЛИЯ» В. И. МУХИНОЙ В КОНТЕКСТЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКАНИЙ СКУЛЬПТУРЫ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

Сергей Валентинович ВИВАТЕНКО,

доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, кандидат исторических наук

Татьяна Евгеньевна СИВОЛАП,

доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, кандидат исторических наук

ВЕРА МУХИНА, ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ, СОНЯ ДЕЛОНЭ. СИМВОЛЫ ПРОТИВОСТОЯНИЯ СИСТЕМ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ 1937 г.

Джемма Владимировна МАНУКЯН,

хранитель музейных предметов,

Государственная Третьяковская галерея (Москва)

**МУХИНА И ЭКСТЕР: МОСКВА — ПАРИЖ (ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКИХ И
ЗАРУБЕЖНЫХ ВЫСТАВОК 1920–1930-х гг.)**

Марина Леонидовна ЛЕБЕДЕВА,

*доцент кафедры медиалогии факультета журналистики Белорусского государственного
университета, кандидат филологических наук*

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В. И. МУХИНОЙ В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ
ДИСКУРСЕ**

КОФЕ-БРЕЙК

(зал Генриха II)

Секция
**XX ВЕК — СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ:
МЕЧТЫ И СВЕРШЕНИЯ, ОБРЕТЕНИЯ И УТРАТЫ**
(Белый зал Музея прикладного искусства, 13:00–17:30)

Модератор

Елена Юрьевна ЛЕКУС,

*доцент Центра инновационных образовательных проектов
СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат культурологии*

ДОКЛАДЫ

Валентин Васильевич СКУРЛОВ,

*ученый секретарь Мемориального фонда Карла Фаберже,
кандидат искусствоведения, почетный академик РАХ*

**ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИЦЫ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ И ХУДОЖНИЦЫ, РАБОТАВШИЕ
ДЛЯ КАБИНЕТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

Светлана Владимировна ЛЯШЕНКО,

кандидат искусствоведения, независимый исследователь

**К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ ВЫПУСКНИЦ
РИСОВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИОПХ «РЕРИХОВСКОГО ПЕРИОДА» В КОНТЕКСТЕ
РАЗВИТИЯ РУССКОГО И СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОЛЬГИ (КИРЫ) ДМИТРИЕВНЫ ВОРОНЕЦ-ПОПОВОЙ**

Татьяна Павловна ХРИСТОЛЮБОВА,

*доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского Гуманитарного университета
профсоюзов, кандидат искусствоведения*

**СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ Л. П. БАЗАНОВОЙ В
СИБИРСКОЙ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ**

Василина Андреевна СПИРИДОНОВА,

*аспирант кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств им.
Ильи Репина (научный руководитель — Н. С. Кутейникова, профессор кафедры русского
искусства Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина, кандидат
искусствоведения, академик РАХ)*

**СКУЛЬПТУРНАЯ ЛЕНИНИАНА: ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМА
ФОРМИРОВАНИЯ «ОБРАЗА-СИМВОЛА»**

Марина Эдуардовна ВИЛЬЧИНСКАЯ-БУТЕНКО,

зав. кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

*Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и
дизайна, кандидат педагогических наук, доцент*

«СОВЕТСКИЙ СТРИТ-АРТ» В СИСТЕМЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Наталья Евгеньевна ТРЕТЬЯКОВА,

*проректор по научной работе Московского государственного академического
художественного института им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств,
кандидат искусствоведения*

**ТВОРЧЕСТВО КЛАВДИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ ТУТЕВОЛЬ В КОНТЕКСТЕ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ 1960–1970-х гг.
К. А. ТУТЕВОЛЬ И ЕЁ УЧЕНИКИ**

Алексей Федорович ТУРЧИН,

старший преподаватель кафедры живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОЛЛЕКТИВА
«ФО-РУС»**

Вадим Владимирович САЗОНОВ,

*аспирант, РГПУ им. А. И. Герцена (научный руководитель — В. В. Бабияк профессор
кафедры графики и скульптуры РГПУ им. А. И. Герцена, доктор искусствоведения)*

**ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ВЕРЫ МУХИНОЙ В РАЗВИТИИ СОВЕТСКОЙ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (НА
ПРИМЕРЕ МЕМОРИАЛА «ПАРТИЗАНСКАЯ СЛАВА» В ЛУГЕ)**

Мария Алексеевна МУРОМЦЕВА,

член Союза писателей РФ

Андрей Акимович ГИЛОДО,

*советник директора по комплектованию фондов Всероссийского музея декоративно-
прикладного и народного искусства, эксперт Министерства культуры РФ, член
Экспертного совета Министерства промышленности и торговли РФ, заслуженный
работник культуры РФ*

ЕКАТЕРИНА МУРОМЦЕВА — СКУЛЬПТОР, ИСКУССТВОВЕД, ПРОФЕССОР

Маина Петровна ЧЕБОДАЕВА,

*научный сотрудник Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы
и истории, кандидат искусствоведения*

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СКУЛЬПТОРА И. Н. КАРАЧЕНКОВОЙ (1919–1989)

Эльвира Борисовна ТИБИЛОВА,

доцент кафедры живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица

**СПЕЦИФИКА ОБРАЗНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ В
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПЛАСТИКЕ ГАЛИНЫ ДОДОНОВОЙ (1980–2010-е гг.)**

Сергей Николаевич КРЫЛОВ,

*старший преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи
СПГХПА им. А. Л. Штиглица; старший преподаватель кафедры монументального
искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных
технологий и дизайна*

**ТВОРЧЕСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОФЕССОРА
С. П. ПОНОМАРЕНКО**

Ольга Борисовна ЕРМАКОВА,

*аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет технологий и дизайна
(научный руководитель — Т. В. Ковалева, проректор по научной работе СПГХПА им.
А. Л. Штиглица, профессор кафедры интерьера и оборудования, кандидат
искусствоведения, доцент)*

**РАННИЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ЖЕНСКОГО ДИЗАЙНЕРСКОГО
СООБЩЕСТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА (ГЕРМАНИЯ, АВСТРИЯ)**

Ксения Валерьевна БАНДОРИНА,

*доцент кафедры искусствоведения СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
кандидат искусствоведения, член Союза дизайнеров России*

**ЖЕНСКИЕ ЛИЦА СКАНДИНАВСКОГО ДИЗАЙНА: ОТ РОЛИ МУЗЫ К
ДОЛЖНОСТИ АРТ-ДИРЕКТОРА БРЕНДА**

Дарья Викторовна ПОГОНЦЕВА,

доцент кафедры социальной психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ: ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА

Мария Викторовна БЕЗЕНКОВА,

доцент кафедры киноведения ВГИК им. С. А. Герасимова, кандидат искусствоведения

ТРИЛОГИЯ С. СОЛОВЬЕВА («АССА», «ЧЕРНАЯ РОЗА — ЭМБЛЕМА ПЕЧАЛИ...», «ДОМ ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ»): РАЗРУШЕНИЕ КАНОНОВ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ НЕОМИФОЛОГИИ ПЕРЕСТРОЕЧНОЙ ЭПОХИ

Юлия ВОИНОВА,

аспирант кафедры искусствоведения СПГХПА им. А. Л. Штиглица (научный руководитель — Е. П. Сталинская, доцент кафедры искусствоведения СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения)

МЕЖДУ СТАРЫМ И НОВЫМ: СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ СОВЕТСКОГО ФАРФОРА (НА ПРИМЕРЕ РОСПИСЕЙ А. ЩЕКОТИХИНОЙ-ПОТОЦКОЙ И М. ЛЕБЕДЕВОЙ 1920-х гг.)

Дарья Геннадьевна СТЕПАНОВА,

магистрант Института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена (научный руководитель — О. С. Сапанжа, директор Института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена, доктор культурологии, профессор)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЙ АННЫ ЛЕПОРСКОЙ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПОИСКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Галина Станиславовна ФИЛИППОВА,

доцент кафедры дизайна одежды Уральского государственного архитектурно-художественного университета

ДИЗАЙН ТКАНЕЙ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Секция
**ХУДОЖНИКИ И ВРЕМЯ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**
(Готический зал Музея прикладного искусства, 13:00–17:30)

Модератор

Александр Владимирович КАРПОВ,

*профессор Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА
им. А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, член Ассоциации искусствоведов*

ДОКЛАДЫ

Илья Владимирович ПАЛАГУТА,

зав. кафедрой искусствоведения СПГХПА им. А. Л. Штиглица,

доктор исторических наук, доцент

МИФ О «ВЕЛИКОЙ БОГИНЕ» В ГУМАНИТАРНОЙ НАУКЕ XX в.

Людмила Алексеевна БУЛАВКА-БУЗГАЛИНА,

*профессор Центра современных марксистских исследований философского факультета
МГУ им. М. В. Ломоносова, доктор философских наук*

ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ В СССР: ПРОБЛЕМА ДЕМИФОЛОГИЗАЦИИ

Светлана Михайловна ГРАЧЕВА,

*декан факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств
им. Ильи Репина, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии
художеств им. Ильи Репина, доктор искусствоведения, профессор*

**ФЕМИНИЗАЦИЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН В ИСКУССТВЕ
РУБЕЖА XX — НАЧАЛА XXI ВВ. (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА)**

Елена Юльевна ТУРЧИНСКАЯ,

*профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств им.
Ильи Репина, кандидат искусствоведения,*

член Союза художников РФ

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ: ТРАДИЦИИ КАК КРИТЕРИЙ
СОВРЕМЕННОСТИ**

Александр Владимирович КАРПОВ,

*профессор Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА
им. А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент,*

член Ассоциации искусствоведов

**«ИСКУССТВО КАК ОБРАЗ МИРА»: ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ТАТЬЯНЫ ЕФИМОВНЫ ШЕХТЕР**

Дарина Александровна АБДУЛЛИНА,

ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ
1920–1980-х гг.: РОЖДЕННАЯ ЗАНОВО**

Елена Вячеславовна КАЛИМОВА,

доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина, кандидат искусствоведения

МИФЫ НА ЭКСПОРТ. ОБРАЗ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА В ЭКСПОЗИЦИИ СОВЕТСКИХ ПАВИЛЬОНОВ НА ВСЕМИРНЫХ ВЫСТАВКАХ

Анна Александровна ПИОТРОВСКАЯ,

специалист по научной работе научного отдела Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств

НОВОЕ ВИДЕНИЕ. СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ ЕВГЕНИИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЭВЕНБАХ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Ольга Валерьевна МУРОМЦЕВА,

доцент кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С. Г. Строганова, кандидат исторических наук

ТВОРЧЕСКИЕ ОПЫТЫ Л. С. ПОПОВОЙ НАЧАЛА 1920-х гг.

Мария Сергеевна ОЛЕЙНИК,

старший научный сотрудник музейного отдела (фонды) Центрального военно-морского музея им. императора Петра Великого

ХУДОЖНИЦЫ ДОВОЕННОЙ МОСКВЫ: О ТАМАРЕ НИКОЛАЕВНЕ КРОТКОВОЙ (1906–1993)

Денис Дмитриевич ПОДЛЕДНОВ,

младший научный сотрудник Мемориального музея-заповедника истории политических репрессий «Пермь-36», преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин НИУ ВШЭ (Пермь)

Елена Дмитриевна КАЗАНЦЕВА,

заведующая экспозиционно-выставочным отделом Мемориального музея-заповедника истории политических репрессий «Пермь-36» (Пермь)

«...НАСТОЯЩИМ ХУДОЖНИКОМ ЕЕ СДЕЛАЛИ АРЕСТ И ССЫЛКА»: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПОСЛЕ ГУЛАГа

Мария Викторовна РУДЕНСКАЯ,

ведущий специалист по научно-просветительской деятельности Государственного Русского музея

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА ЕЛЕНА МАРТТИЛА

Татьяна Андреевна КУБАНОВА,

ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, кандидат культурологии

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ. 1932–2000-е гг.

Светлана Сергеевна КОРОБЦОВА,

научный сотрудник отдела скульптуры Государственной Третьяковской галереи (Москва)

ДМИТРИЙ ЦАПЛИН И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА. ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПОД ЗНАКОМ ФОРМАЛИЗМА

Анна Дмитриевна МАПОЛИС,

научный сотрудник отдела живописи второй половины XX века Государственной Третьяковской галереи (Москва)

«МАТЕРИ». НОВЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. П. ТКАЧЕВА И А. П. ТКАЧЕВА

Лариса Вячеславовна ПОСЕЛЯГИНА,

учитель русского языка и литературы многопрофильного лицея № 186 «Перспектива» Приволжского района г. Казани, кандидат педагогических наук

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ГЕОРГИЕВНЫ ПЛАТУНОВОЙ**

Варвара Дмитриевна ПАВЕЛЬЕВА,

научный сотрудник Калужского музея изобразительных искусств, магистрант кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры (научный руководитель — О. А. Исаева доцент кафедры искусствоведения факультета мировой культуры СПбГИК, кандидат искусствоведения)

**ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЛУЖСКОГО ХУДОЖНИКА-ГРАФИКА
ВИКТОРА СТРАХОВА**

Ольга Юрьевна КОШКИНА,

руководитель научного направления Галереи современного искусства «Матисс клуб» (Санкт-Петербург), кандидат искусствоведения,

член Ассоциации искусствоведов, член Союза художников РФ

**ЛИНИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАК ВЕКТОР ЖИЗНИ.
О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ В. К. СОКОЛОВОЙ-ЗАЙЦЕВОЙ**

Иоанна Антониевна МИРЛАС,

независимый исследователь

**НАСЛЕДИЕ ЕВДОКИИ АНУФРИЕВОЙ: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
И АДМИНИСТРАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ**

Ирина Вадимовна ГОЛУБЕВА,

директор Ассоциации содействия развитию культуры и искусства «Творческий союз» (Москва)

**СОФЬЯ МАТВЕЕВА: БОТАНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОКАМ И
ПОТОМКАМ**

Дарья Олеговна МАРТЫНОВА,

преподаватель Центра социальных и гуманитарных знаний Университета ИТМО

ЭСТОНСКОЕ ФЕМИНИСТСКОЕ ИСКУССТВО 1970–80-х гг.

Елена Петровна ХАРАБАДЖИУ,

магистр искусств, независимый исследователь

**ИСКУССТВО В СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ. ЖЕНЩИНЫ У ИСТОКОВ
СОВРЕМЕННОГО МОЛДАВСКОГО ИСКУССТВА**