

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица
(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

«КОДЫ. ИСТОРИИ В ТЕКСТИЛЕ»

ЗАЛ СОВЕТА
23 мая 2022 года
11:00 – 18:00

Санкт-Петербург
2022

**ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«КОДЫ. ИСТОРИИ В ТЕКСТИЛЕ»**

10:30 – 11:00

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Папская галерея

11:00 – 11:30

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Зал Совета

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Анна Николаевна Кислицына

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Татьяна Николаевна Лехович

старший научный сотрудник, хранитель коллекции тканей и шпалер отдела западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

Мария Александровна Янес

руководитель Центра ремесленных традиций Российского этнографического музея, кандидат исторических наук

11.30 – 14.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Зал Совета

Модератор: Цветкова Наталия Николаевна

Царева Елена Георгиевна, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера), ведущий научный сотрудник, кандидат исторических наук

Нить как инструмент формирования цивилизаций Homo Sapience Sapience

Калашникова Наталья Моисеевна, Российский этнографический музей, заведующая отделом, доктор культурологии, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, профессор кафедры истории и теории искусства

Лоскут в повседневной культуре народов России

Лехович Татьяна Николаевна, Государственный Эрмитаж, старший научный сотрудник, хранитель коллекции тканей и шпалер отдела западноевропейского прикладного искусства, кандидат искусствоведения

Экспозиция исторического текстиля в современном музее: онлайн и офлайн в контексте музейных традиций

Блюмин Марина Алексеевна, Государственный Эрмитаж, заведующая сектором новых поступлений, кандидат искусствоведения

Орнаментальные коды в текстиле 1920-х годов: история и современность

Габриэль Галина Николаевна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, заведующая кафедрой искусствоведения, доцент, кандидат искусствоведения

Петербургский авторский текстиль 1980–1990-х: традиции и творческие новации

Докучаева Ольга Владимировна, Государственный музей-заповедник «Царицыно», заместитель генерального директора, кандидат искусствоведения

Российская триеннале художественного текстиля и современного гобелена в «Царицыно». Новые горизонты

Карганова Анна Александровна, Государственный музей-заповедник «Царицыно», искусствовед, куратор, координатор IV Триеннале текстиля и современного гобелена

Переосмысление ткачества. Как и почему современные художники обращаются к древней практике

Цветкова Наталия Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры художественного текстиля, кандидат искусствоведения

Биеннале «Из Лозанны в Пекин» — крупнейшая международная выставка современного fiber art

14:00 – 15:00

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «КОДЫ. ИСТОРИИ В ТЕКСТИЛЕ»

Большой выставочный зал

15:00 – 15.30

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «КОДЫ. ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЯ»

Рекреация

15:30 – 18:00

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Зал Совета

Модератор: Цветкова Наталия Николаевна

Царева Елена Георгиевна, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера), ведущий научный сотрудник, кандидат исторических наук

Пазырыкские ткани и войлоки в собрании Государственного Эрмитажа

Уваров Виктор Дмитриевич, профессор, доктор искусствоведения, академик Национальной Академии Дизайна, заслуженный художник России

Искусство таписсерии: история и современность

Высоцкая Христина Игоревна, Белорусская государственная академия искусств, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма

Белорусское искусство текстиля в начале XXI века: традиции и эксперименты

Ленденская-Большакова Зоя Аркадьевна, сопредседатель Гильдии Текстильщиков Санкт-Петербурга

Куралесова Наталья Владимировна, искусствовед, сопредседатель Гильдии Текстильщиков Санкт-Петербурга

Гильдия Текстильщиков Санкт-Петербурга. Эпоха перемен и современность (1995–2020 гг.)

Полякова Екатерина Васильевна, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, заведующая кафедрой дизайна текстиля, кандидат искусствоведения

Советский текстиль шелкового комбината имени Розы Люксембург «Красная роза»

Иванова Юлия Борисовна, Государственный музей-заповедник «Царицыно», старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения

Библейские мотивы в вышивке Натальи Опариной

Манерова Елизавета Юрьевна, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Советские сюжетно-тематические ковры 60-х гг. XX в.

Мокина Анна Юрьевна, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Донской художественный текстиль. Текстильные коды Ростова-на-Дону

Михайлова Людмила Васильевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, профессор кафедры художественного текстиля

Семенова Анна Анатольевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

Структура визуального кода в декоративных рисунках тафтинговых ковров

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Дзембак Наталья Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры художественного текстиля

Современные жаккардовые ткани как объект дизайна пространственной среды

Пономаренко Наталья Витальевна, Дальневосточный федеральный университет, Политехнический институт, доцент

Монументальное текстильное искусство советского периода на примере города Владивостока

Храмцова Галина Борисовна, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

Проблемы современного отечественного художественного текстиля (по материалам круглого стола в Российской академии художеств 08.12.2021)

Шашкова Виктория Николаевна, Центр народных художественных промыслов и ремесел, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», художник-конструктор

Вышитые праздничные головные уборы остяков, вогулов. Конец XVIII — начало XIX вв.

Шестакова Лариса Владимировна, Центр народных художественных промыслов и ремесел, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», художник-конструктор;

Платки остяков, вогулов XIX в.

19.00

ПРОЕКТ «ИНЕРЦИЯ»

Показ моделей студентов кафедры дизайна костюма

Галерея Большого выставочного зала