ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЛАБОРАТОРИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙН СЕВЕРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

STIEGLITZ ACADEMY АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

кафедры средового дизайна

ЛАБОРАТОРИЯ

СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

САНКТ – ПЕТЕРБУРГ

2023 г

ЛАБОРАТОРИЯ СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ:



на работе с реальными заказами и актуальными темами,

связанными с дизайн – организацией

городских и природных территорий Северо – Запада России (Санкт – Петербург и Ленинградская область, территории Республики Карелия) и регионов Арктической Зоны Российской Федерации. Лаборатория средового проектирования «Дизайн Северных территорий»

проводит проектные, научно-исследовательские, аналитические и работы по актуальным темам,

в том числе с созданием новых моделей развития территорий Арктики,

а также с развитием туристической инфраструктуры Ленинградской области, экологических и историко – культурных маршрутов на особо охраняемых территориях Севера и др. Роль Лаборатории: выявлять, исследовать и решать проблемы благоустройства природной и городской среды с помощью комплексного подхода.

ФУНКЦИИ ЛАБОРАТОРИИ:



В рамках работы над каждым проектом, быть площадкой для объединения экспертов в области дизайн – организации северных территорий, экологов, проектировщиков, других специалистов. В процессе деятельности Лаборатории планируются межрегиональные проекты, конкурсы и мероприятия, направленные на взаимодействие Санкт – Петербурга и Северных регионов РФ.



Возможности: пройти курс магистратуры по новой программе, в ходе которой акцент делается на комплексном подходе к проектированию – системном проектировании.

Возможность научиться не только благоустройству, но и созданию программы развития проектируемой территории, где каждый этап рассматривается как отдельный проект во взаимосвязи. Получить возможность ведения проекта вместе с заказчиком по техническому заданию, создавая объемное предпроектное исследование, участвуя в экспедициях.

ЗАДАЧИ ЛАБОРАТОРИИ



Подготовка высококвалифицированных специалистов с учетом кадровых потребностей, предвосхищение возможных новых задач в области средового проектирования и выработка своевременных решений, в том числе по Арктической повестке.



Организация на базе Лаборатории сотрудничества между корпорациями и предприятиями, работающими в Санкт – Петербурге и Арктических регионах РФ, и региональной администрацией для инициирования проектов и проведения исследований, реализации проектов



Установление профессиональных связей с проектными организациями, дирекциями и инвесторами, осуществляющими деятельность в области благоустройства территорий Северо – Западного региона и Арктической зоны - Внедрение полученных результатов в практику деятельности предприятий, организаций и учреждений

УЧАСТИЕ В ЭКСПЕДИЦИЯХ



За время работы кафедрой средового дизайна организовано более 25 профильных экспедиций на территории Ленинградской области, Республики Карелия и регионы Российской Арктики. Во время экспедиций проводятся полевые исследования проектируемых территорий, встречи с заказчиками по уточнению технического задания и другим вопросам. Студенты – резиденты Лаборатории принимают активное участие в экспедициях.

УЧАСТИЕ В ВЫЕЗДНОМ ПРАКТИКУМЕ



Лабораторией проводится также практикум по деревянному строительству, во время которого резиденты проходят конкурс на проект благоустройства природной территории и сами воплощают проект – победитель на территории заказчика. Практикум поддерживается корпорацией Рос Атом.

УЧАСТИЕ В ГРАНТАХ И КОНКУРСАХ



Студенты магистратуры и преподаватели кафедры становятся участниками больших грантовых программ, например, таких, как Грант Президентского Фонда Культурных Инициатив, Фонд Президентских грантов, Росмолодежь и других. А также многих профильных конкурсов, например Драйверы развития современных городов, Премия Archpoint Concept Awards, Архитектурная премия АрхиWood и многих других.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЛАБОРАТОРИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ДИЗАЙН СЕВЕРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

STIEGLITZ ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

АР ДЕКО МАСТЕРСКАЯ С2005
ДИЗАЙН СРЕДА ИНТЕРЬЕРЫ
ARTDECO-PTZ.RU #ADPTZ 89214599999

ТЕРРИТОРИЯ СЕВЕР
ПРОЕКТНАЯ ГРУППА

КОМИТЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПО ДЕЛАМ АРКТИКИ

Правительство Мурманской области

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ВТОРАЯ ШКОЛА

КАНДАЛАКШСКИЙ государственный заповедник

Корпорация развития Мурманской области

ПАСВИК
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

ЗАПОВЕДНИК «КОСТОМУКШСКИЙ»

ЛАПЛАНДСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

РУКОВОДИТЕЛИ ЛАБОРАТОРИИ



ведущие дизайнеры и архитекторы: преподаватели кафедры средового дизайна и приглашенные архитектурные мастерские.

ПРОЕКТЫ ЛАБОРАТОРИИ





Дизайн-концепция ревитализации территории «Кольская сверхглубокая», г. Никель-Заполярный, Мурманская область



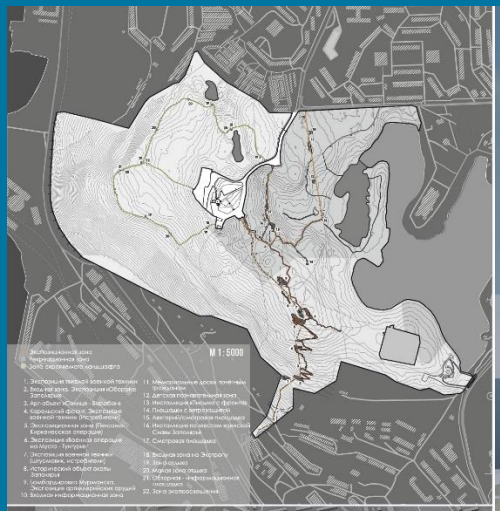


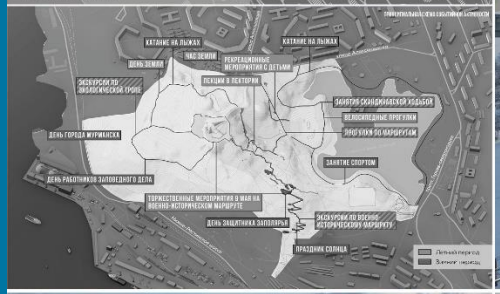


КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ «ПАРК ПОБЕДЫ» Г. МУРМАНСК

Концептуальное предложение по решению территории музейного комплекса «Парк Победы» г. Мурманск.
Концепцию проекта предлагается построить на двух основных составляющих:
1. Значение уникального характера природы Заполярья, комплекс музей под открытым небом – это прямая зона с ООПТ, особая зона взаимодействия природной и историко – культурной составляющей.
2. Средовой (комплексный) подход к дизайн – организации территории Парка Победы.
Рассматриваемая территория требует особого отношения со стороны архитектурно – дизайнерского подхода, учитывая множество факторов (геопластика, контекст), которые становятся чрезвычайно важными. Соседство комплекса с ООПТ возводит данную территорию в статус охраняемой. Уникальной особенностью является историческая память места.
Парк формируют четыре основные функциональные зоны: эксплуатационная, рекреационная, зона охраняемого природного ландшафта и непосредственно мемориальный комплекс «Памятник защитникам советского Заполярья в годы Великой Отечественной Войны».

При создании проектной концепции музея под открытым небом, предлагается задействовать интересное строение рельефа, сложную естественную геопластику места.
Предлагается акцентировать поступательное развитие террасной структуры рельефа снизу вверх, с помощью дополнительного создания новых точек притяжения. При этом основой архитектурно – планировочного развития территории будет являться военно – исторический маршрут и тематические объекты, точки притяжения на маршруте, поддерживающие поступательное развитие экспозиции под открытым небом, смысловую на руку среды, принимая дополнительный историко – культурный составляющие. Маршрут сюжет нижней части парка с мемориалом.
В контексте предлагаемого маршрута посетители парка смогут ознакомиться с тематическими экспозициями, посвященными обороне Заполярья и Кольского полуострова, а также посетить выставку военной техники времен Великой Отечественной Войны, разыгрывается под открытым небом (основные темы: Петсамо – Киркенесская операция, зона памяти Северных конвоев, Карельский фронт и другие).













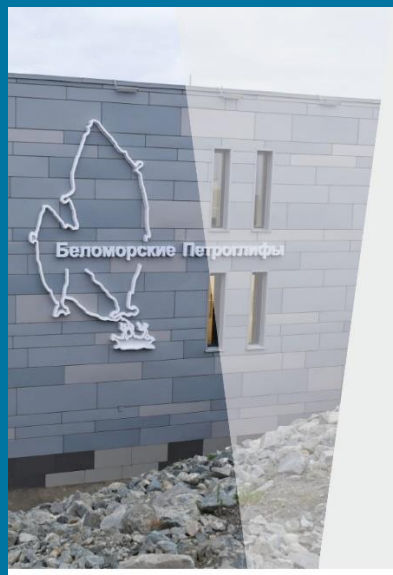












ПРОЕКТ ДИЗАЙН-ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПОЗИЦИИ ПАВИЛЬОНА НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ «ПОМОРЬЯ ДРЕВНИЕ СЛЕДЫ»

МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ: Г. БЕЛОМОРСК, МУЗЕЙ БЕЛОМОРСКИХ ПЕТРОГЛИФОВ, РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ.
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2022 ГОД

Выставочное пространство состоит из 3х уровней: верхний – А, средний – В, нижний – С.

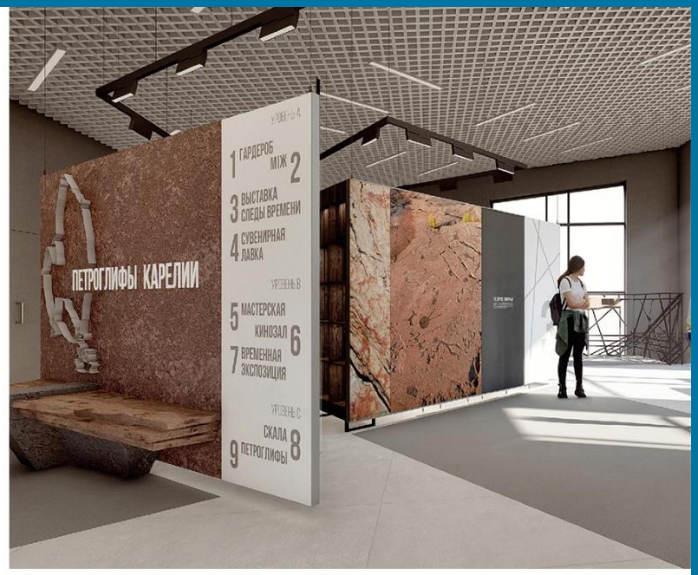
На УРОВНЕ А располагается входная зона, просторная экспозиция и сувенирная лавка. Был продуман маршрут передвижения для экскурсионной части. Так же посредством зонирования был решен вопрос с нахождением одновременно нескольких групп туристов в павильоне, обособленных друг от друга. Для этого проектом индивидуально были разработаны мебель и оборудование с использованием природного вида материалов: дерево, камень. Значительная часть объектов включает металл. Помимо прочего был продуман и создан графический контент.

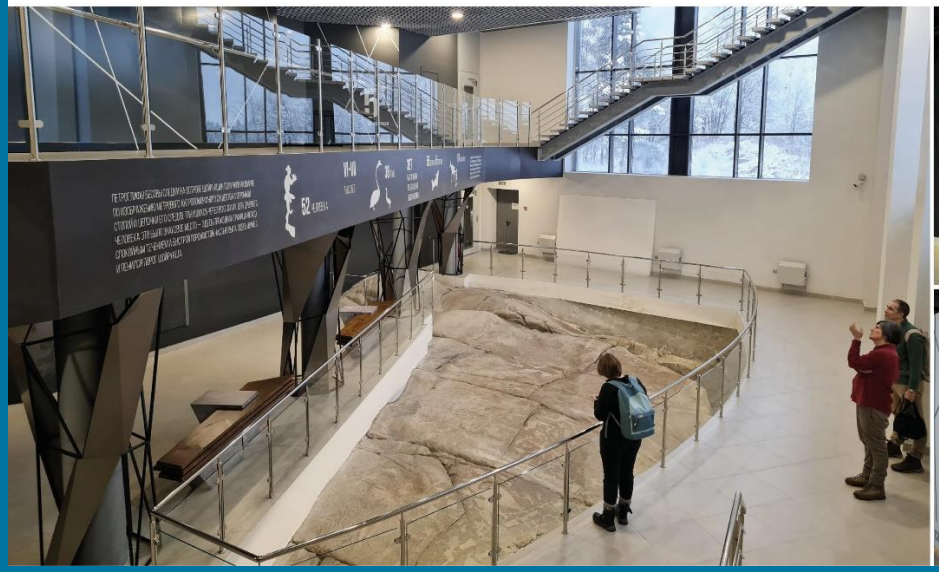
На УРОВНЕ В мы попадаем в две основные локации павильона. Зона мастер-классов позволяет поучаствовать в создании объектов искусства и состоит из модульного стола. При желании его можно трансформировать в 4 отдельные рабочие поверхности, либо же оставить единым для общей работы. Рядом оборудован кинозал с вместительным амфитеатром.

Самый нижний УРОВЕНЬ С, открывает нам вид на главную достопримечательность этого места – скалу беломорских петроглифов, оборудованную правильным освещением для наиболее выраженного отображения рельефа выбивок. Далее мы можем пройти глубже в импровизированную скалистую локацию, которая так же раскроет секреты древних мастеров.

ТЕРРИТОРИЯ СЕВЕР
ПРОЕКТНАЯ ГРУППА

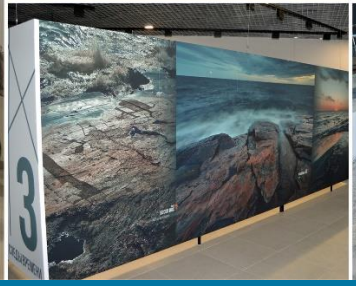
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ















Проект дизайн-организации экспозиции «От иголки до швейной машинки. История игольного ушка»

МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ: Г. ПЕТРОЗАВОДСК, ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ».

РОК РЕАЛИЗАЦИИ: ЯНВАРЬ 2020 ГОДА

Выставка посвящена истории швейного дела и призвана познакомить посетителей музея с историей ручного и машинного шитья Русского Севера. Попадая в экспозиционное пространство, посетитель пройдет путь «ремесленной прямой» начиная с древних времен и вплоть до городской моды на начало XX века. Человек постепенно познакомится с эволюцией швейного дела, ходе экскурсии проследившее эволюцию от древних приспособлений для шитья до швейных машин. Узнает как долго человечество шло к изобретению первой швейной машины, а так же увидит грядущие изменения ручного и машинного искусства.

Начальное экспонирование-презентация фонов музея инструмент-пьедестал шитья – игла, нитки, ткани, одежда и домашний текстиль, образцы ручной и машинной вышивки.

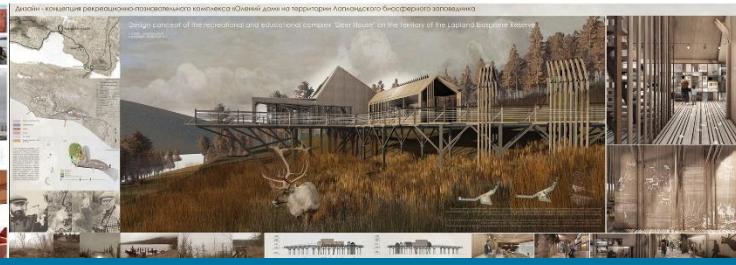












Дизайн - концепция рекреационно-познавательного комплекса «Олений дом» на территории Лапландского биосферного заповедника

Design concept of the recreational and educational complex "Deer House" on the territory of the Lapland Biosphere Reserve



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ДИЗАЙН СЕВЕРНЫМ ТЕРРИТОРИЯМ

STIEGLITZ ACADEMY

ДИЗАЙН-РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ КОМПЛЕКСА «КОЛЬСКАЯ СВЕРХГЛУБОКАЯ»



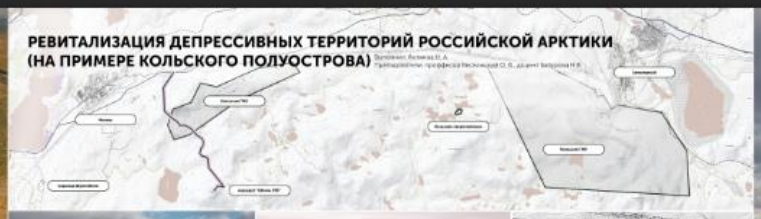








РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ДЕПРЕССИВНЫХ ТЕРРИТОРИЙ РОССИЙСКОЙ АРКТИКИ (НА ПРИМЕРЕ КОЛЬСКОГО ПОЛУОСТРОВА)



1 ЭТАП
РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

маршрут и экспозиция под открытым небом, частичная очистка и подготовка территории











2 ЭТАП
РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

устройство инфраструктуры для проживания и временных мероприятий







3 ЭТАП
РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

временная экспозиция и организация прилегающей территории

















Смотровая площадка на берегу Чунозера.

«Лапландия – территория дизайна»: летняя практика кафедры средового дизайна Академии Штиглица»

МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ФГБУ «ЛАПЛАНДСКИЙ ПРИРОДНЫЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК», МУРМАНСКАЯ ОБЛ.
РЕАЛИЗАЦИЯ: ИЮЛЬ 2021 ГОД.

Во время летней практики студенты 3 курса совместно с проектной группой «Территория север» спроектировали и построили на берегу Чунозера смотровую площадку. На первом этапе практиканты разработали необходимые чертежи, создали трехмерные модели будущих объектов, после чего состоялась презентация блиц-проектов. При проектировании важно было учесть фактор минимизации нарушения напочвенного покрова. Всего было представлено 6 проектов: место отдыха и созерцания, арт-объекты и фотозона. В результате сотрудники заповедника выбрали один объект – место отдыха на берегу Чунозера.

Теоретические знания необходимо было применить на практике: промерить площадку, учесть все природные и климатические условия, правильно рассчитать и купить строительный материал, конечно же, поработать инструментом – шуроповёртом, рубанком, циркулярной и бензопилой. По оценке специалистов заповедника, объект превзошел все ожидания: оказался достойным не только по внешнему виду, но и технике исполнения. А благодаря данному проекту, посещая одну из троп в заповеднике, люди с радостью наслаждаются видами, сидя на новой смотровой площадке.

НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ СТУДЕНТЫ 3 КУРСА
СОВМЕСТНО С ПРОЕКТНОЙ ГРУППОЙ «ТЕРРИТОРИЯ СЕВЕР» И СТУДИЕЙ АР ДЕКО:

РУКОВОДИТЕЛЬ: БАБУРОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ СПГХА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА.
СТУДЕНТЫ 3-ГО КУРСА КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ: НИКИТА АНТИПОВ, МАРИНА КОВАЛЬЧУК, АЛЕКСАНДРА КОРЧАГИНА, ЛИ ЦЗЫЯ (ТЕССА), ВАЛЕРИЯ ОВСЯННИКОВА, СУН ЮЙЧЖЭ (СЕЛЕСТ), ВАЛЕНТИН ТОПОРКОВ
ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ: ИЛЬИНА НЕГЛИ, ПАНТЕЛЕЕВА АНАСТАСИЯ, ВАСИЛЬЕВА МАРИНА.
ДМИТРИЙ КОТОВ CEO, АРТ-ДИРЕКТОР АР ДЕКО

