

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ
VIII СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ФОРУМА
«РЕСТАВРАЦИЯ. НАШ ВЗГЛЯД — 2026»

21.04.2026

13:30–14:00
Папская галерея

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

14:00–14:30
Зал Совета

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФОРУМА

Ведущий: **Семен Александрович Малышев**, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Анна Николаевна Кислицына
ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Михаил Геннадьевич Rogoznyy
художник-реставратор I категории, заведующий кафедрой живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Елена Григорьевна Шишкова
художник-реставратор высшей категории, заведующая лабораторией научной реставрации восточной живописи Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

Анна Ивановна Лельчук
профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор форума

Екатерина Олеговна Родионова
менеджер по внешней коммуникации АО «ЗХК «Невская палитра»

14:30–15:45

Зал Совета

ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА
РЕСТАВРАЦИОННЫХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

15:45–16:30

Зал Совета

Михаил Геннадьевич Рогозный, художник-реставратор I категории, заведующий кафедрой живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица;

Анна Ивановна Лельчук, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

«Искусство сохранять»: роль волонтерских практик в подготовке современных реставраторов

16:30–18:00

Зал Совета

МАСТЕР-КЛАСС «Изготовление шлифов для определения стратиграфии грунта и красочного слоя станковой масляной и темперной живописи»

Максим Александрович Григоров, художник-реставратор станковой масляной живописи II категории, старший преподаватель мастерской реставрации МГАХИ им. В. И. Сурикова

Юлия Геннадьевна Фандеева, учебный мастер мастерской реставрации МГАХИ им. В. И. Сурикова

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОК

Традиции копирования в Академии Штиглица
Папская галерея

**Копирование монументальной живописи,
этапы создания монументального произведения**
Рекреация 3-го этажа

22.04.2026

12:00

Зал Генриха II

IX СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РЕСТАВРАЦИЯ. НАШ ВЗГЛЯД — 2026»

Вступительное слово:

Анна Николаевна Кислицына

ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кандидат исторических наук

Анастасия Сергеевна Березина

преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица, куратор конференции

ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ (СТАТЕЙ) ОБУЧАЮЩИХСЯ

12:30–18:00

Зал Генриха II

Модератор: **Татьяна Леонидовна Поцелуева**, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Хамматова Софья Даниловна

4-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Проблемы укрепления деструктированного красочного слоя, поврежденного воздействием высоких температур с удалением стойких поверхностных загрязнений. Опыт использования липидсодержащих веществ и агар-агара как носителя

Научный руководитель: А. В. Березин, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова; эксперт-технолог I категории, Государственный исторический музей

Семенова Анастасия Алексеевна

2-й курс, магистратура

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Опыт консервации и реставрации картины неизвестного художника «Портрет девушки в галстук» второй половины XIX века

Научный руководитель: И. В. Кузнецова, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК

Ежова Анастасия Михайловна

2-й курс, магистратура

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина;

Бенько Елизавета Евгеньевна

инженер

МГУ им. М. В. Ломоносова

Новые материалы с фунгицидной активностью в реставрации на основе хитозан-меланинового комплекса

Научный руководитель: С. А. Лопатин, кандидат химических наук, старший научный сотрудник ФИЦ Биотехнологии РАН

Картамышева Мария Олеговна

5-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Проблема атрибуции произведений неизвестных художников на примере картины «Пейзаж с луной»

Научный руководитель: И. В. Крылова, художник-реставратор станковой масляной живописи I категории, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова, заведующая мастерской реставрации масляной живописи ГИМ

Тюленева Софья Александровна

3-й курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

Опыт устранения усадки холста на сложном прорыве

Научный руководитель: М. А. Григоров, художник-реставратор станковой масляной живописи II категории, старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова

Цокур Софья Валерьевна

2-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Опыт консервации картины с плесневым поражением холста

Научный руководитель: Ю. Г. Бобров, академик РАХ, доктор искусствоведения, проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи, профессор кафедры реставрации живописи СПбАХ

Макаревич Анастасия Павловна

4-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Использование водных растворов триаммония цитрата как метод удаления поверхностных загрязнений на произведениях живописи и графики

Научный руководитель: А. Б. Прозова, профессор, заведующая кафедрой реставрации станковой темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Янищиц Яна Андреевна

6-й курс, бакалавриат

Белорусская государственная академия искусств

Опыт укрепления станковой масляной живописи с применением синтетического адгезива на примере реставрации картины «Портрет доминиканца Антонио Масауле» из коллекции НХМ РБ

Научный руководитель: Э. А. Пашкина, старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства БГАИ, художник-реставратор масляной живописи II категории Национального художественного музея РБ

Васильева Яна Дмитриевна, Гуляева Александра Дмитриевна, Кундрюцкова Любовь Викторовна, Махмудова Фатима Исмаиль кызы, Нестерова Варвара Юрьевна, Торотенкова Дарья Андреевна, Чмырь Арина Геннадьевна

2-й курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

Исследование микрофлоры реставрационных пространств и произведений темперной и масляной живописи на примере мастерской МГАХИ им. В. И. Сурикова

Научный руководитель: О. Н. Агамирова, старший преподаватель кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В. И. Сурикова

Илюкович-Страковская Анастасия Алексеевна

5-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Потенциал применения фармакологических средств в процессе реставрации произведений искусств. Расширение списка применяемых составов в условиях ограниченных ресурсов

Научный руководитель: Ю. М. Кукс, инженер-технолог высшей категории, профессор кафедры технико-технологических исследований факультета реставрации живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Перерыв

15:00–15:30

Синдревич Анастасия Алексеевна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Картина «Холмистый берег моря» Юлии де Хольмберг-Крон. Атрибуция произведения в контексте времени и творческого тандема с Ксаном Кроном

Научный руководитель: П. В. Фролова, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПбХПА им. А. Л. Штиглица

Хвостов Сергей Дмитриевич

5-й курс, специалитет

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

Микрофокусная рентгенография как эффективный метод исследования произведений станковой живописи

Научный руководитель: А. А. Козьмин, почетный член РАХ, доцент, художник-реставратор, искусствовед, руководитель мастерской реставрации станковой живописи МГАХИ им. В. И. Сурикова;

Консультант: С. В. Леонов, доктор медицинских наук, профессор, Российский университет медицины Министерства здравоохранения Российской Федерации, Медико-биологический университет инноваций и непрерывного образования, Государственный научный центр Российской Федерации — Федеральный медицинский биофизический центр им. А. И. Бурназяна

Вохмянина Милена Владимировна

1-й курс, магистратура

Northumbria University (Ньюкасл, Великобритания)

Виды основных соединений подрамников для станковой живописи. Опыт реализации винтовой конструкции подрамника и подрамника-рамы для двухсторонней живописи

Научный руководитель: И. В. Крылова, художник-реставратор станковой масляной живописи I категории, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова, заведующая мастерской реставрации масляной живописи ГИМ

Пронина Нина Викторовна

4-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Типология разрушений непрофессиональной (студенческой) живописи второй половины XX века: опыт изучения фондов рязанского художественного училища имени Г. К. Вагнера

Научный руководитель: А. В. Березин, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова; эксперт-технолог I категории, Государственный исторический музей

Исаева Виктория Александровна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Предреставрационные исследования копии картины В. Г. Перова «Охотники на привале» неизвестного художника 50-х годов XX века (?)

Научный руководитель: С. Н. Шахвердян, старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культурного наследия СПбГИК

Хаджиева Камила Руслановна

5-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Регенерация деструктированной лаковой пленки с глубинными разрушениями лака в составе связующего на картине неизвестного художника «Портрет П. И. Будкина», середина XX в.

Научный руководитель: И. В. Крылова, художник-реставратор станковой масляной живописи I категории, доцент кафедры реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова, заведующая мастерской реставрации масляной живописи ГИМ

Филатова Татьяна Юрьевна

4-й курс

Московское академическое художественное училище

Синтез методик реставрации графики и станковой масляной живописи при работе с картиной С. С. Монахова «Сеялка»

Научный руководитель: Е. Н. Кониовская, художник-реставратор масляной живописи II категории, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Заочное участие:

Николаева Алина Сергеевна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Исторический анализ причин возникновения шивных основ

Научный руководитель: А. А. Осетров, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Райбац Юлия Дмитриевна

5-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Исследование и реставрация икон на холсте «Рождество Богородицы» и «Рождество Христово» из Воскресенского храма усадьбы Нероново

Научный руководитель: Н. Т. Чаплыгина, профессор, заведующая кафедрой реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Консультант: Ю. М. Кукс, инженер-технолог высшей категории, профессор кафедры технико-технологических исследований факультета реставрации живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

12:30–18:00

Читальный зал библиотеки

Модератор: **Андрей Анатольевич Осетров**, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Елашко Ксения

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургский государственный университет;

Винокурова Анна Сергеевна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургский государственный университет

Использование электронных источников для составления исторической справки произведений графики

Научный руководитель: В. Г. Мансурова, художник-реставратор графики II категории, Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ

Никольская Мария Денисовна

2-й курс

Московское академическое художественное училище

Опыт реставрации иконы XIX века «Воскресение Христово»

Научный руководитель: Е. А. Сатель, почетный реставратор города Москвы, преподаватель, заведующая отделением реставрации МАХУ; художник-реставратор темперной живописи высшей категории Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника

Кадушникова Дарья Леонидовна

3-й курс, бакалавриат

Самарский государственный технический университет;

Гарипова Элина Раилевна

3-й курс, бакалавриат

Самарский государственный технический университет

Восстановление интерьера и иконостаса храма Архангела Михаила в селе Павловка

Научный руководитель: Д. В. Раков, ассистент кафедры строительной механики, фундаментов и металлических конструкций СамГТУ

Овсяк Василиса Андреевна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургский государственный университет

Опыт реставрации немецкого журнала юмора и сатиры ULK 1905 г. с применением буферного раствора Барроу

Научный руководитель: В. Г. Мансурова, художник-реставратор графики II категории, Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ

Терехина Александра Константиновна

4-й курс, специалитет

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

Особенности укрепления и раскрытия настенной масляной живописи Преображенского храма в селе Никола-Высока

Научный руководитель: А. С. Петров, художник-реставратор каменной и гипсовой скульптуры, монументальной живописи III категории, сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Гарнова Юлия Владимировна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Восстановление угасающих фотоизображений химическим способом

Научный руководитель: Н. В. Чернова, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица, реставратор высшей категории, старший научный сотрудник, Санкт-Петербургский филиал Архива РАН

Лазаренко Александра Геннадьевна

2-й курс

Московское академическое художественное училище

Особенности реставрации иконы «Святитель Николай Чудотворец» из собрания Национального парка «Кенозерский»

Научный руководитель: Е. А. Сатель, почетный реставратор города Москвы, преподаватель, заведующая отделением реставрации МАХУ; художник-реставратор темперной живописи высшей категории Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника

Меньшова Екатерина Сергеевна

4-й курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица;

Захарова Вероника Андреевна

4-й курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Опыт исследования и реставрации масляной живописи на сшивных холстах из часовни Георгия Победоносца в деревне Стёпаниха Вологодской области

Научный руководитель: И. А. Платова, художник-реставратор II категории, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Ковальчук Полина Вадимовна

4-й курс

Московское академическое художественное училище

Реставрация произведения графики с неустойчивой цветной техникой на примере офорта «Святая Елизавета Венгерская. Лист из альбома №279. Иллюстрации к Библии»

Научный руководитель: И. К. Соловова, художник-реставратор произведений графики высшей категории, преподаватель специальности реставрации произведений графики отделения реставрации МАХУ; заведующий отделом научной реставрации графики XVIII — начала XX века Государственной Третьяковской галереи

Кулишова Марина Викторовна

4-й курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

«Ложь Ватикана»: к вопросу атрибуции росписей Малых итальянских лоджий в Музее Училища барона А. Л. Штиглица

Научный руководитель: И. А. Платова, художник-реставратор II категории, доцент кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Богачева Елена Викторовна

3-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Фотофиксация как инструмент реставрации

Научный руководитель: С. А. Малышев, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Перерыв
15:00–15:30

Загоровская Анна Николаевна

4-й курс, специалитет

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова;

Шмелева Карина Евгеньевна

4-й курс, специалитет

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

Студенческое волонтерство как ресурс в сохранении культурного наследия

Научный руководитель: А. Б. Гребенщикова, художник-реставратор монументальной фреско-темперной живописи I категории, Межобластное научно-реставрационное художественное управление; преподаватель кафедры реставрации монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С. Г. Строганова

Куликов Сергей Михайлович

1-й курс, ассистентура-стажировка

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова;

Нестерова Анастасия Игоревна

2-й курс, ассистентура-стажировка

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Иконографическое исследование иконы «Алексий, человек Божий» из собрания Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Научный руководитель: А. Б. Прозова, профессор, заведующая кафедрой реставрации станковой темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Пикалова Маргарита Александровна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха;

Федулова Ангелина Игоревна

4-й курс, бакалавриат

Санкт-Петербургский государственный университет

Реставрация «Новой пограничной карты Российской империи от Балтийского моря до Каспийского...» 1795 года в рамках проекта, организованного Союзом реставраторов России

Научный руководитель: С. А. Севастьянова, художник-реставратор произведений графики I категории, преподаватель СПбХУ им. Н. К. Рериха

Рожкова София Алексеевна

5-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Исследование и реставрация иконы «Иоанн Богослов» из композиции «Распятие с предстоящими» конца XVIII — начала XIX века из Воскресенского храма усадьбы Нероново XVII века Костромской области

Научный руководитель: М. С. Бережная, художник-реставратор темперной живописи III категории, профессор кафедры реставрации РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Козлова Дарья Сергеевна

5-й курс, специалитет

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Исследования и реставрация иконы из собрания Хвалынского краеведческого музея «Богоматерь Тихвинская» XVIII века

Научный руководитель: Н. Т. Чаплыгина, профессор, заведующая кафедрой реставрации станковой масляной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Заочное участие:

Ян Сюань

аспирант

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Технология конусной росписи (гравировка иглой) лаковых шкатулок во времена династии хань

Научный руководитель: С. А. Яковлева, кандидат искусствоведения, доцент, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Медведева Маргарита Викторовна

5-й курс, специалитет

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Икона-трехрядница «Воскресение Христово» в контексте старообрядческой традиции

Научный руководитель: А. В. Большакова, профессор кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

23.04.2026

ЭКСКУРСИОННЫЙ ДЕНЬ

24.04.2026

12:00

Зал Генриха II

МАСТЕР-КЛАСС «Микрохимические и гистохимические реакции, применяемые при исследовании живописных материалов»

Екатерина Романовна Чернова, техник I категории отдела научной реставрации масляной станковой живописи XVIII — начала XX в. Государственной Третьяковской галереи

14:00

Зал Генриха II

КРУГЛЫЙ СТОЛ «Волонтерское движение в реставрации»

Модератор: **Семен Александрович Малышев**, преподаватель кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Надежда Александровна Акулова, доцент, кандидат архитектуры, исполняющая обязанности заведующего кафедрой архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ

Иерей Сергей Зяблицкий, настоятель храма Святого Праведного Лазаря Четверодневного г. Вологды, директор благотворительного фонда «Наследие Русского Севера»

Иеромонах Николай (Безуглов), руководитель архитектурно-строительного отдела и древлехранитель Гатчинской епархии

Михаил Геннадьевич Рогозный, художник-реставратор I категории, заведующий кафедрой живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Наталья Леонидовна Борисова, заведующая кафедрой реставрации монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С. Г. Строганова, кандидат искусствоведения, профессор, член научно-методического совета Министерства культуры РФ