

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» _____ 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Учебная**

Тип практики: **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая**

Способы проведения: **Стационарная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **2**

Трудоемкость, з. е. /час : **4 /144**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направленность (профиль)	Дизайн мебели
Выпускающая кафедра	Кафедра дизайна мебели
Нормативный срок обучения: 4 года	Форма обучения: очная
Форма контроля: дифференцированный зачет	

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица протокол № 6 от 22.01.17

Составители: проф. _____  Блинов А.К. _____
(подпись) ф.и.о

Кафедра : **Кафедра дизайна мебели**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от « 02 » 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Блинов А.К. 

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- развитие графического опыта и технических навыков проведения обмеров объёмных форм и их проекционных масштабных изображений в ручной технике;
- знакомство с культурным и научно-техническим наследием России;
- знакомство с технологией производства мебели в различные исторические периоды;

1.2. Задачами **учебной** практики являются:

- проведение визуального анализа и исследования объекта – музейного экспоната (изделия мебели);
- ознакомление с технологией изготовления, принципами формообразования, функционирования, его ролью в истории мебели и в социокультурной среде;
- построение обмерных чертежей музейного экспоната на основе координатно - размерной системы;
- выполнение линейных графических изображений основных ортогональных проекций изучаемого объекта, с условной передачей материала, из которого он изготовлен, его технологии, а также деформаций и дефектов формы, полученных в результате эксплуатации (сколы, вмятины, трещины, выбоины, притёртости, и т.д.);
- обеспечение композиционного единства решения проекционных изображений объекта с текстовым блоком и шрифтовой подписью (название изделия мебели, страна и время производства, основные технические параметры), отражающей характер исследуемого изделия и его эпоху .

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2:</u> <ul style="list-style-type: none">- Академический рисунок;- Академическая живопись;- Скетчинг и проектная графика- Начертательная геометрия- Цветоведение и колористика
2.2	Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Скетчинг и проектная графика Академический рисунок Проектирование Академическая живопись Основы теории и методологии дизайн-проектирования Концептуальные основы презентации проектов Портфолио дизайнера мебели Производственная творческая практика Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Государственная итоговая аттестация
2.3	Место проведения практики: Работа по практике проходит на базе Музея прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица, собрания музея изделий мебели разных исторических эпох (стулья, кресла, т), частных собраний, и др., в аудиториях и мастерских кафедры Дизайна мебели СПГХПА им. А.Л. Штиглица Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать: <ul style="list-style-type: none">- технику безопасности,- правила пожарной безопасности,- требования охраны труда,- правила внутреннего трудового распорядка
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе,- обеспечивать безопасные условия прохождения практики
Владеть: приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы составления композиции
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать разные приёмы современной графики, грамотно сочетая их с традициями графической культуры кафедры и исторической школы
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- приёмами работы с линией, тоном, цветом и цветовыми композициями;- основными законами применения композиционных и графических средств выразительности при проектировании функциональных объектов
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные способы и технические приёмы получения изображений объёмных функциональных объектов (изделий мебели)- инструменты для произведения обмеров предметов мебели и приёмы работы с ними
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов;- моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- владеть проектным языком визуализации творческого замысла;- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: <ul style="list-style-type: none">- перечень документации по дизайн-проекту изделий мебели в различные исторические периоды
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать масштаб, свободно переходить от натуры к масштабному её изображению;- формулировать требования к дизайн – проекту;- моделировать функциональную форму с помощью графических приёмов изображения
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками проекционного ортогонального изображения изделий мебели;- приёмами работы с масштабным изображением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ				
2.1	Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица,	2	2	2
2.2	Экскурсия в музей Государственный Эрмитаж		4	2
2.5.	Выполнение индивидуального задания			7
	Текущий контроль (выполнение зарисовок выбранного изделия)		4	
Этап 3. ОБМЕРНЫЙ				
3.1	Обмеры экспоната. Визуальное исследование экспоната обмеров и подготовка рабочего места. Построение ортогональных изображений объекта и их фиксация на черновиках. Проверка черновиков обмеров.	2	20	14
3.2	Компоновка чистовых проекций музейного экспоната и шрифтовых надписей.		22	
3.3	Выполнение обмерного чертежа в графических техниках, в линейной графике и цветной отмыске		15	
3.4	Выполнение индивидуального задания		25	10
Выполнение отчета		2	-	11
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. / 144 час		Общая трудоемкость,		144

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде выполненных обмерных чертежей изделия мебели. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения – Обмерные чертежи объектов – изделия мебели

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (ознакомление, обмеры в музее, перенос и выполнение графики в компьютерной векторной программе), необходимых в будущей профессии дизайнера мебели.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы в музее выполняются с использованием традиционных технологий школы (обмеры - с помощью ручного инструмента: уровень, линейка, лазерная и аналоговая рулетка, отвес).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить обмерные эскизные чертежи изделия мебели в ручной графике;
2. Выполнить проекционные изображения мебели в линейной чертёжной графике;
3. Выполнить набор натуральных зарисовок изделия мебели и узлов в ручных техниках.
4. Прорисовка перспективных изображений образца в цвете.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 1 задание)
2	Экскурсионный этап		
3	Обмерный этап		
	Промежуточная аттестация	ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Перечень вопросов к защите отчета (8 вопросов) Представление Практические задания выставочной презентации (4 задания)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
<ol style="list-style-type: none">1. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ2. Правила внутреннего распорядка организации3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики4. Охрана труда при прохождении практики5. Приемы оказания первой помощи6. Требования по технике безопасности при выполнении работ7. Порядок проведения и оценки практики
Перечень заданий:
1. Выбрать экспонат мебели и выполнить обмер изделия согласно индивидуальному заданию.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Техника проведения обмеров экспоната, предмета мебели.
2. Инструменты для обмерных работ.
3. Техники выполнения эскизных обмерных чертежей.
4. Правила выполнения обмерного чертежа
5. Инструменты и материалы для выполнения кроков и отмывки чертежа изделия в натуральную величину.
6. Точность проведения обмерных работ
7. Приемы изображения обмерных объектов, акварельная отмывка
8. Критерии выбора музейного экспоната для выполнения задания.

Перечень заданий к зачету:

1. Выполнить обмерные эскизные чертежи изделия мебели в ручной графике;
2. Выполнить проекционные изображения мебели в линейной чертёжной графике;
3. Выполнить набор натуральных зарисовок изделия мебели и узлов в ручных техниках.
4. Прорисовка перспективных изображений образца в цвете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1.	Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26688.html
2.	Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. / рек. Умо- М.: Сварог, 2001.
3.	Грашин А. А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели/ рек. Умо - М. : Архитектура-С, 2007
4.	Кес Д. Стили мебели. - М: Шевчук, 2005
5.	Мак-Кордейл Ч. Убранство жилого интерьера. М.: Искусство, 2006
6.	Миллер, Д. Мебель . Все стили от древности до современности. - М. : АСТ, Астрель, 2011.
7.	Соболев Н.Н. Стили мебели. М.: Шевчук, 2003.
8.	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века/МАРХ: учебное пособие.- М.:БуксМАРТ, 2016
9.	Канева, М. И Мебель-трансформер. Исторические прототипы интерактивной мебели будущего. - СПб. : Ноосфера СПб, 2007
10.	Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели. М.:Сварог и К, 2000.

6.1.2. Дополнительная литература

1.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67640.htm
2.	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67758.html

3.	Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15975.html
4.	Гамов, Е. С. Художественная, защитная и декоративная обработка древесины : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Деревообработка» для студентов по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов» / Е. С. Гамов, Н. П. Микляев, И. П. Горбунов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 33 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22945.html
5.	Miller, J. Period finishes & effects. Дерево – Техники. Стилизации. Кракелюры. инструменты -- энциклопедия - London : Mitchell Beazley, 2002.
6.	Скиннер, К. Декоративные поверхности. - М. : Арт-Родник, 2007
7.	Бобиков Л.Д. Изготовление художественной мебели/Рек. Умо. М.: Высшая школа, 1983.
8.	Белов А.А., Янов В.В. Художественное конструирование мебели. М.: Легкая индустрия, 1985.
9.	Чурилин В.М. Мебель и оборудование для отдыха в структуре городской среды: Методические рекомендации. Л.: ЛВХПУ, 1990.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Не предусмотрено
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели
-----	---

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.

4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена с недочетами, не представлено выполнение всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№1 от 03.09.18	б/ч		Блинов А.А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№7 от 04.03.19	б/ч		Блинов А.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» 02 2017 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **4**

Трудоемкость, з.е. /час :**3 /108**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн мебели**

Выпускающая кафедра **Кафедра дизайна мебели**

Нормативный срок обучения: **4 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 6 от 22.02.2017

Составители: проф. _____  _____ Блинов А.К. _____
(подпись) ф.и.о

Кафедра : Кафедра дизайна мебели
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от « 02 » 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Блинов А.К.  _____

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:

 _____
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- становление профессиональной компетентности бакалавра;
- Знакомство с производственными мебельными предприятиями.
- знакомство с технологией производства мебели;

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- практическое изучение законченных технологических процессов промышленного изготовления мебели от первичной обработки материалов до защитно-декоративной отделки мебельных изделий;
- применение полученных знаний при дальнейшем изучении профессиональных дисциплин

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ПК-3; ПК-5</u> : - Технологические процессы производства мебели - Конструирование мебели -
2.2	Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ПК-3; ПК-5</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Проектирование Конструирование Технологические основы формообразования мебели Основы теории и методологии дизайн-проектирования Концептуальные основы презентации проектов Портфолио дизайнера мебели Производственная творческая практика Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Государственная итоговая аттестация
2.3	Место проведения практики: На базе Первой мебельной фабрике; ООО «Леда»; в аудиториях и мастерских кафедры Промышленного дизайна ГХПА им. А.Л. Штиглица Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-3, способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: - перечень документации по дизайн-проекту изделий мебели в различные исторические периоды;
Уметь: - применять знания технологических процессов промышленного изготовления при проектировании мебели;

Владеть: - навыками проекционного ортогонального изображения изделий мебели; - приёмами работы с масштабным изображением.
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать: - конструирование мебели, конструктивных узлов мебели;
Уметь: -применять знания технологических процессов промышленного изготовления при проектировании мебели;
Владеть: - навыками проекционного ортогонального изображения изделий мебели; - приёмами работы с масштабным изображением;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием;			
Этап 2. Информационный				
2.1	Изучение технологических процессов производства мебели на ЗАО «Первая мебельная фабрика»	4	12	
2.2	Фотографирование, описание и зарисовки процесса производства		6	4
2.3.	Изучение технологических процессов производства мебели		48	
2.4.	Фотографирование, описания и зарисовки процесса производства			4
2.4	Текущий контроль (выполнение отчета по производственной практике)		4	
3.4	Выполнение индивидуального задания			26
Выполнение отчета		4	-	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	2	
ИТОГО:			72	36
Общая трудоемкость 3 з.е.		Общая трудоемкость, час 108		108

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде приложениями в виде выполненных описаний технологического процесса, зарисовок, фотографий. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 15 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист
 Задание - график прохождения практики
 Введение
 Основная часть
 Заключение
 Список использованных источников
 Приложения –рисунки, фотографии
 Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (ознакомление; изучение технологических процессов производства мебели на Первой мебели фабрике, ООО «Леда» и др., необходимых в будущей профессии дизайнера мебели. Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить эскизы технологических процессов производства мебели
2. Описание технологических процессов производства мебели
3. Фотографирование технологических процессов производства мебели

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап. Вводная беседа, определение цели и задач практики	ПК-3; ПК-5;	Устное собеседование на текущем контроле (8 вопросов, 1 задание)
2	Экскурсионный этап, посещение предприятий, наглядное знакомство с технологическими процессами производства разной мебели.		
	Промежуточная аттестация. Подготовка отчета. Структурирование текстовых и иллюстративных блоков в отчете. Презентация отчета руководителю практики.	ПК-3; ПК-5	Перечень вопросов к защите отчета (8 вопросов, 1 задание)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Охрана труда при прохождении практики обучаемыми. 2. Правила внутреннего распорядка производственных предприятий; 3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ на мебельных производствах; 4. Приемы оказания первой помощи в производственных условиях; 5. Требования по технике безопасности при выполнении столярно-мебельных работ на производственном оборудовании; 6. Форма и структура составления отчета о прохождении производственной практики; 7. Порядок оценивания результатов практики; 8. Структура распределения времени производственной практики;
Перечень заданий:

Ознакомиться с технологическими процессами производства мебели

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Организационные формы и структура мебельных производств.
2. Технологические циклы производства корпусной мебели.
3. В чем заключается модульный принцип изготовления кухонной мебели;
4. Последовательность операций при производстве мебели из массива древесины;
5. Последовательность технологических операции при изготовлении элементов мягкой мебели;
6. Последовательность операций при изготовлении деталей из мебельных плит;
7. В чем отличие мебельных плит ЛДСП от МДФ.
8. Наиболее экологически чистый вид мебельных плит;

Перечень заданий:

На основании полученной предварительной информации и последовательном посещении предприятий мебельных производственных предприятий с целью наглядного ознакомления с технологическими процессами производства мебели составить и предъявить письменный отчет;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1.	Буглай, Б. М. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для техникумов / Б. М. Буглай. - М. : Лесная промышленность, 1967. - 348 С. : ил.
2.	Ветошкин, Ю. И. Специальные виды отделки [Текст] : рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Ветошкин ; СПГХПА. - Екатеринбург : Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2008. - 129 с. : ил
3.	Белов, А. А. Художественное конструирование мебели [Текст] : 2-е издание, переработанное и дополненное / А. А., Янов В.В. Белов. – М. : Лесная промышленность, 1985. – 216 с. : ил., табл.
4.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67640.html

6.1.2. Дополнительная литература

1	Шумега, С. С. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для средних ПТУ / С. С. Шумега. - М. : Лесная промышленность, 1984. - 262 С. : ил., табл.
2	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67758.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office Word
6.3.1.2	Photoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

http://www.studfiles.ru/preview/4170019/ http://www.kakprosto.ru/kak-91609-dlya-chego-nuzhna-proizvodstvennaya-praktika http://referatwork.ru/refs/source/ref-128112.html http://www.studfiles.ru/preview/4170019/
--


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором учебной мебели, столы, стулья Внешние базы производственной практики: Производство ЗАО «Первая мебельная фабрика», мебельной фабрики ООО «Леда», мебельного производства ИП «Призма». ООО «Мебельная фабрика Акимова»
-----	--

8. Критерии оценки:


Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено..
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№1 от 03.09.18	б/и		Блиннов А. Г.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№7 от 04.03.19	б/и		Блиннов А. Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе

Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**
Тип практики: **творческая практика**

Способы проведения: **Стационарная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **6**

Трудоемкость, з.е. /час : **7/252**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направленность (профиль)	Дизайн мебели
Выпускающая кафедра	Кафедра дизайна мебели
Нормативный срок обучения: 4 года	Форма обучения: очная
Форма контроля: дифференцированный зачет	

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 6 от 22.01.2017

Составители: проф. _____



(подпись)

Блинов А.К. _____

Ф.И.О

Кафедра :

Кафедра дизайна мебели

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от « 02 » 02 2017 г.

Заведующий кафедрой:

Блинов А.К.



СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- становление профессиональной компетентности бакалавра;
- закрепление и углубление знаний, полученных на первом и на втором курсах в рамках профессиональных дисциплин

1.2. Задачами производственной творческой практики являются

- применение полученных знаний на практике в проектной деятельности;
- приобретение навыков коллективной проектной работы
- практическое изучение законченных технологических процессов промышленного применения полученных знаний при дальнейшем изучении профессиональных дисциплин;
- совершенствование и закрепление навыков в овладении изобразительно-графическими технологиями при исполнении художественно-проектной работы;

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8</u> <ul style="list-style-type: none">- Академический рисунок;- Академическая живопись;- Конструирование;- Скетчинг и проектная графика- Анализ и информация различных источников;- Начертательная геометрия;- Цветоведение и колористика;- Применение современных технологий
2.2	Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3 ; ПК-6; ПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Скетчинг и проектная графика Академический рисунок Проектирование Академическая живопись Конструирование Основы теории и методологии дизайн-проектирования Концептуальные основы презентации проектов Портфолио дизайнера мебели Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.3	Место проведения практики: Работа по практике проходит, в аудиториях и мастерских кафедры Дизайна мебели СПГХПА им. А .Л. Штигица и на мебельных предприятиях СПб. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: <ul style="list-style-type: none">- особенности работы в творческом коллективе;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- работать в команде по индивидуальному заданию;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- Навыками работы в творческом коллективе с учетом социальных и культурных различий;
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
Знать: <ul style="list-style-type: none">- источники информации о проектировании, конструировании и дизайне мебели и интерьеров;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">-осуществлять поиск, хранение, обработку и анализировать информацию из различных источников;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыком обработки информации из различных источников и баз данных;
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные способы и технические приёмы своей проектной работы и уметь ее обосновывать;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике основные способы и технические приёмы изображений изделий мебели;- моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- владеть проектным языком визуализации творческого замысла;
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: <ul style="list-style-type: none">- перечень документации по дизайн-проекту
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать всевозможные материалы при проектировании мебели;- учитывать свойства этих материалов;- моделировать функциональную форму с помощью графических приёмов получения изображений;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками проекционного ортогонального изображения проекта мебели в интерьере;
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать: - знать современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
Уметь: - применять современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
Владеть: - современными технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять эскизные технические чертежи, разрабатывать технологическую исполнения дизайн-проекта;
Знать: - конструкцию изделия с учетом технологий изготовления;
Уметь: - выполнять технические чертежи, разрабатывать спецификации исполнения дизайн-проекта;
Владеть: - приемами разработки спецификаций и исполнения дизайн-проекта;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики;	6	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка;			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием;			
1.4	Выдача задания;		6	
Этап 2. исследовательская				
2.1	Работа в библиотеке прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица;	6	2	6
2.2	Работа с интернет источниками с электронными базами данных;		2	8
	Текущий контроль (проверка выполнения творческого задания)		10	
Этап 3. проектный				
3.1	Эскизная разработка по теме задания, составление индивидуального плана выполнения задания;	6	30	14
3.2	Выполнение эскизного предложения в соответствии с индивидуальным заданием;		41	24

3.3	Выполнение индивидуального задания (проекта);		71	14
Выполнение отчета		6	-	16
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		6	4	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7 з.е. / 252		Общая	252	

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде рисунков. Отчет по практике должен отражать содержание всех этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения – зарисовок, эскизов

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (работа с интернет источниками, с электронными базами данных) необходимых в будущей профессии дизайнера мебели.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Составить индивидуальный развернутый план выполнения индивидуального задания;
2. Собрать иллюстративный материал;
3. Выполнить эскизный макет проекта;
4. Выполнение индивидуального задания;

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций
-------	--------------------------------	--------------------------------	--

			Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле (8 вопросов, 2 задания)
2	Эскизы, развернутый план		
3	Макет, проект		
	Промежуточная аттестация, подача и защита проекта;	ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8	Перечень вопросов к защите отчета
			Практическое задание выставочная презентация (8 вопросов, 1 задание)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (просмотр дизайн-проектов) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

1. Требования по технике безопасности при выполнении проектных работ;
2. Порядок проведения производственной творческой практики;
3. Оказание первой помощи во время проведения производственной творческой практики;
4. Инструментарий необходимый для успешного выполнения производственной творческой практики;
5. Материалы необходимые для выполнения производственной творческой практики;
6. Цель выполнения дизайн проекта в рамках производственной творческой практики;
7. Правила распорядка (регламент) работы мебельных предприятий;
8. Правила пожарной безопасности работы мебельных предприятий;

Перечень заданий:

1. Эскизы дизайн-проекта.
2. Зарисовки, иллюстрации, проект на уровне концепции (текстовая, графическая часть).

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Цель выполнения дизайн проекта в рамках производственной творческой практики;
2. В какой форме предъясняется результаты эскизного поиска к дизайн-проекту;
3. Наиболее важная смысловая часть технического задания к дизайн-проекту;
4. Форма предъяснения законченного дизайн-проекта (отчет, планшет макет)
5. Что указывается в аннотации на демонстрационных планшетах к дизайн-проекту
6. Основная проекция к дизайн-проекту по интерьерной или средовой тематике
7. Основные разделы пояснительной записки к проекту
8. Концепция дизайн проекта, вербальный дизайн (описание – гипотеза проекта)

Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:

Защита отчета проводится в форме выставочной презентации учебных заданий в необходимом объеме (графическая часть – планшет, объемная часть – макет, пояснительная записка)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1.	Буглай, Б. М. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для техникумов / Б. М. Буглай. - М. : Лесная промышленность. 1967. - 348 С. : ил.
2.	Ветошкин, Ю. И. Специальные виды отделки [Текст] : рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Ветошкин ; СПГХПА. - Екатеринбург : Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2008. - 129 с. : ил.
3.	Белов, А. А. Художественное конструирование мебели [Текст] : 2-е издание, переработанное и дополненное / А. А., Янов В.В. Белов. – М. : Лесная
4.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

6.1.2. Дополнительная литература

1	Шумега, С. С. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для средних ПТУ / С. С. Шумега. - М. : Лесная промышленность, 1984. - 262 С. : ил., табл.
2	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

6.1.3. Методические разработки

1	Программа практики 3 курса СПГХПА им. А. Л. Штиглица
---	--

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.3	Кемеровский государственный институт культуры сост. Алексеев А.Г. учебное наглядное пособие 2017 ISBN: 978-5-8154-0405-2

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	3D Studio Max
6.3.1.3.	AutoCAD

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами 3D Studio Max Photoshop
-----	---

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания (проекта) и оформление отчета

<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.</p>
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.</p>
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.</p>
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..</p>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 03.09.18	б/ч		Блинов А.А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 01 от 04.03.19	б/ч		Блинов А.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Преддипломная**

Тип практики: **для выполнения выпускной квалификационной работы**

Способы проведения: **Стационарная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **8**

Трудоемкость, з.е. /час : 16/576

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация выпускника

Бакалавр

Направленность (профиль)

Дизайн мебели

Выпускающая кафедра

Кафедра дизайна мебели

Нормативный срок обучения: **4 года**

Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 6 от 22.01.2017

Составители: проф. _____



(подпись)

Блинов А.К. _____

Ф.И.О

Кафедра :

Кафедра дизайна мебели

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от « 02 » 02 2017 г.

Заведующий кафедрой:

Блинов А.К.



СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- становление профессиональной компетентности бакалавра;
- закрепление и углубление знаний, полученных на первом, втором и третьем курсах в рамках профессиональных и смежных дисциплин;

1.2. Задачами **преддипломной** практики являются

- применение полученных знаний на практике в проектной деятельности;
- приобретение навыков индивидуальной и коллективной творческой проектной работы;
- практическое изучение законченных технологических процессов промышленного изготовления образцов мебели;
- применение знаний, полученных при изучении профессиональных дисциплин;
- совершенствование и закрепление навыков в овладении изобразительно-графическими, макетными и ремесленными технологиями при выполнении художественно-проектной работы;

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</u> <ul style="list-style-type: none">- Академический рисунок;- Академическая живопись;- Спец. рисунок;- Спец. живопись;- Конструирование;- Экономические знания в различных сферах проектной, творческой деятельности- Скетчинг и проектная графика- Анализ и информация различных источников;- Начертательная геометрия;- Цветоведение и колористика;- Применимость современных технологий;- Портфолио дизайнера мебели;- Производственная творческая практика;
2.2	Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках); <ul style="list-style-type: none">- Безопасность жизнедеятельности;- Скетчинг и проектная графика;- Академический рисунок;- Проектирование;- Академическая живопись;- Конструирование;- Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;- Основы теории и методологии дизайн-проектирования;- Концептуальные основы презентации проектов;- Портфолио дизайнера мебели;

2.3 Место проведения практики:

Работа по практике проходит, в аудиториях и мастерских кафедры Дизайна мебели СПГХПА им. А. Л. Штигица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности**

Знать: основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

Уметь: работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Владеть: основами экономики в сфере мебельной промышленности и в других областях;

ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать:

- различную информацию о проектировании и дизайне мебели и интерьеров;
- основы информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности;

Уметь:

- осуществлять поиск, хранение и обработку информации из различных источников;

Владеть:

- информацией о различных источниках и базах данных;

ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:

- как анализировать имеющуюся исходную информацию;
- различные способы формулирования основных требований к дизайн-проекту;

Уметь:

- определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн-проекта;

Владеть:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:

- конструирование предметов мебели, промышленных образцов и предметов интерьера;

Уметь:

- конструировать изделия мебели и элементы интерьера;

Владеть: - навыками конструирования различных предметов, сооружений, изделий мебели и элементов интерьера;
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: - знать современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
Уметь: - применять современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
Владеть: - современными технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: - эталонные образцы изделий мебели или его отдельные элементы в макете, материале;
Уметь: - выполнять эталонные образцы изделий мебели, элементы интерьера;
Владеть: - способностью выполнять эталонные образцы изделий мебели или его отдельные элементы в макетах, в реальных материалах;
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: - конструкции мебельных изделий с учетом технологий изготовления;
Уметь: - выполнять эскизно-сборочные чертежи, разрабатывать спецификации для исполнения дизайн-проекта;
Владеть: - методикой составления спецификаций к дизайн-проекту;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	8	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка;			

1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием;			
1.4	Согласование темы выпускной квалификационной работы		10	
Этап 2. исследовательская				
2.1	Работа в библиотеке прикладного искусства Академии им. А.Л. Штигица;	8	4	30
2.2	Работа с интернет источниками, с электронными базами данных, анализ собранных данных, эскизирование отдельных элементов мебели и целых мебельных конструкций;		4	32
	Текущий контроль (проверка выполнения квалификационной работы)		10	
Этап 3. проектный				
3.1	Эскизная разработка проекта, основной составляющей выпускной квалификационной работы	8	8	126
3.2	Выполнение макетов: рабочих и демонстрационных;		16	80
	Текущий контроль (квалификационной работы)		8	
3.3	Выполнение выпускной квалификационной работы;			200
Пояснительная записка к квалификационной работе		8	-	30
Предварительный просмотр квалификационной работы		8	2	10
ИТОГО:			64	512
Общая трудоемкость 16 з.е. / 432 трудоемкость, час		Общая		576

4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет дизайн-проект, макет, пояснительная записка с приложениями в виде зарисовок, эскизов. Отчет по практике должен отражать содержание всех этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения – зарисовок аналогов, эскизов

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель преддипломной практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием преддипломной практики.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (работа с интернет источниками, с электронными базами данных)

необходимых в будущей профессии дизайнера мебели, зарисовок, эскизов. Изготовление рабочих макетов. Утверждение проекта. Изготовление опытного образца изделия в материалах. Пояснительная записка.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита проектов процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия целостности замысла, функциональности, конструктивной состоятельности, образной выразительности и качества выполнения подачи и опытного образца мебели.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Провести предпроектное исследование;
2. Выполнить эскизный проект в графике и рабочем макетировании;
3. Выполнить опытный образец изделия в материалах;
4. Выполнить графическую часть ВКР;
5. Подготовить пояснительную записку – проектное обоснование;

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап, сбор и анализ аналогового материала;	ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле
2	Эскизы		
3	Макет, проект, опытный образец.		
	Промежуточная аттестация	ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8	Перечень вопросов к защите отчета (7 вопросов, 3 задания)
			Практические задания выставочной презентации (8 вопросов, 2 задания)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Требования по технике безопасности при выполнении работ; 2. Порядок проведения и оценки практики; 3. Требование к пожарной безопасности; 4. Оказание первой помощи во время проведения преддипломной практики; 5. Правила распорядка (регламент) работы в аудиториях академии; 6. Технические средства, используемые при выполнении преддипломной практики; 7. Цель выполнения дипломного проекта в рамках преддипломной практики;
Перечень заданий:
Просмотр дизайн-проектов по этапам практики: <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпроектное исследование, анализ собранного аналогового материала; 2. Выполнение эскизов по теме проекта; 3. Выполнение проекта, графическая часть ВКР

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Цель выполнения дизайн-проекта в рамках преддипломной практики;
2. Три основные проблемы в предметном дизайне требующие проектного решения;
3. Наиболее важная смысловая часть технического задания к дизайн-проекту;
4. Форма предъявления законченного дизайн-проекта ВКР (текстовая, графическая, объемная)
5. Структура пояснительной записки к ВКР;
6. Для чего делается 3D визуализация в проекте ВКР;
7. Основные разделы пояснительной записки к проекту ВКР;
8. В какой части развернутого дизайн-проекта фиксируется проектная концепция;

Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:

1. Выполнение пояснительной записки;
2. Выполнение графической части ВКР;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1.	Буглай, Б. М. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для техникумов / Б. М. Буглай. - М. : Лесная промышленность, 1967. - 348 С. : ил.
2.	Ветошкин, Ю. И. Специальные виды отделки [Текст] : рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Ветошкин ; СПГХПА. - Екатеринбург : Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2008. - 129
3.	Белов, А. А. Художественное конструирование мебели [Текст] : 2-е издание, переработанное и дополненное / А. А., Янов В.В. Белов. – М. : Лесная промышленность, 1985. – 216 с. : ил., табл.
4.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67640.html

6.1.2. Дополнительная литература

1	Шумега, С. С. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для средних ПТУ / С. С. Шумега. - М. : Лесная промышленность, 1984. - 262 С. : ил., табл.
2	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67758.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2.	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
6.2.3.	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.2.	3D Studio Max

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами 3D Studio Max Photoshop AutoCAD
-----	---

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения квалификационной работы, пояснительная записка
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочётами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров

	музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..
--	---

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 03.09.18	б/ч		Блинов А.А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 7 от 04.03.19	б/ч		Блинов А.А.