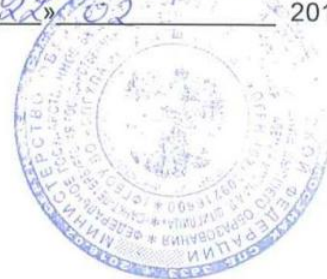


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
Фатеева А.М.  
«22» 02 2017г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: **Учебная**

Тип практики: **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **2**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки **54.03.04 Реставрация**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Реставрация произведений монументальной живописи**

Выпускающая кафедра **Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **4 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург  
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: преподаватель  Прохин И.Ю  
(подпись) Ф.И.О


Кафедра : Кафедра живописи и реставрации  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 15 от «21»  
02 20 17г.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.  
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:

  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

- 1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений монументальной живописи** являются:  
освоение начальных базовых практических навыков ведения профессиональной трудовой деятельности в области реставрации монументальной живописи.
- 1.2. Задачами **учебной** практики являются:  
Совершенствование практических навыков реставрации произведений МДЖ  
Закрепление пройденного в течении года теоритического материала по реставрации МДЖ  
Формирование представления о профессии реставратора МДЖ на конкретных практических работах.

## 2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-9</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Иностранный язык</li><li>• Информатика</li><li>• Аналитический разбор произведений графического искусства</li><li>• Специальное фото</li><li>• Фотофиксация объектов культуры</li><li>• Цветоведение</li><li>• Колористика</li></ul>
2.2	<b>Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:</b>
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-9</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Техника профессиональной безопасности  Формирование компетенций <u>ОПК-4</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Формирование компетенций <u>ОПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):  Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора  Формирование компетенций <u>ПК-9</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):  Основы НИР Архивное дело Аналитический разбор произведений графического искусства Реставрационная документация Научные исследования произведений искусства Специальное фото Фотофиксация объектов культуры История орнамента История мировых цивилизаций Производственная практика, научно-исследовательская работа Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

<b>2.3</b>	<p><b>Место проведения практики:</b>  Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также в помещениях музея ДПИ при Академии. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>
------------	---

### 3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

<b>ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности,</li> <li>- правила пожарной безопасности,</li> <li>- требования охраны труда,</li> <li>- правила внутреннего трудового распорядка</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе,</li> <li>- обеспечивать безопасные условия прохождения практики</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этические понятия реставрации</li> <li>- распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать коллективную работу</li> <li>- уметь распределять обязанности внутри коллектива</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коммуникации в профессиональной сфере</li> <li>- навыками работы в коллективе</li> </ul>
<b>ОПК-8 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>
<b>ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования</b>	
<b>Знать:</b>	основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путём подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.
<b>Уметь:</b>	использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.
<b>Владеть:</b>	навыками и приёмами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований

### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ВВОДНЫЙ</b>				
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности.	2	2	-
1.2.	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи.			
1.3.	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
<b>Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>				
2.1.	Экскурсия в Эрмитаж – Зимний дворец	2	2	-
2.2.	Экскурсия в филиал Эрмитажа – Восточное крыло Здания Главного Штаба		2	-
2.3.	Экскурсия в Исаакиевский Собор		2	-
<b>Текущий контроль (устный ответ)</b>			2	
<b>Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>				
3.1.	Изучение и сбор исторической информации, а также иконографии о предмете реставрации	2	2	4
3.2.	Подготовка материалов для составления графической документации.		4	4
3.3.	Подготовка и изучение образцов материальной структуры памятника. Изучение памятника в свете УФ- люминесценции, а также ИК- спектре.		4	4
<b>Текущий контроль (1 задание)</b>			2	-
<b>Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>				
4.1.	Работа с документацией (составление описания состояния сохранности, программы работ и перечня реставрационных мероприятий, ведение фотодокументации)	2	8	6
4.2.	Проведение работ по очистке произведения МДЖ выполненных в клеевой технике от загрязнений (нестойких; стойких в случае отсутствия угрозы разрушения материальной структуры памятника)		16	4
4.3.	Проведение работ по укреплению красочного слоя и грунта произведения МДЖ выполненных в клеевой технике (поверхностное и методом инъектирования)		16	4
4.4.	Освоение навыков по работе со штукатурной основой произведение МДЖ(укрепление, восполнение утрат, инъектирование трещин)		12	6

4.5	Работа с грунтом для клеевой МДЖ(подготовка материалов, приготовление грунта, технология нанесения , методы выравнивания		6	4
4.6	Освоение навыков работы с клеевым красочным слоем (подготовка материалов, составление колеров, работа со связующими материалами, тонирование утрат)		14	6
<b>Выполнение отчета</b>			-	6
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		2	2	-
<b>Итого:</b>			96	48
<b>Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час</b>				144

#### 4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

#### 4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа занятий предусматривает введение студентов в круг профессиональных задач по реставрации произведений монументально-декоративной живописи. Все этапы работы позволяют объемно разъяснить и показать студенту цели и задачи реставрационной деятельности. К этим задачам относятся усвоение правил нахождения в мастерской, техника безопасности в помещении, инструкции по обеспечению материалами и инструментами на рабочем месте, а также правила пользования электроприборами.

Основная цель практики – практически освоить комплекс мероприятий по реставрации памятника МДЖ. Для этого руководителем практики подбираются и распределяются соответствующие задания. В перечень работ по реставрации объекта МДЖ включает в себя полный комплекс мероприятий: начиная подготовкой, изучением материальной структуры памятника инвазивными методами, сбор исторической и другой архивной документации до практического освоения всех ступеней реставрационной работы: очистка, укрепление, работа со штукатурной основой, восполнение утрат грунта и красочного слоя. СРС – подготовка графической документации по состоянию сохранности произведения на момент поступления в реставрацию, а также ведение фотодокументации до, в процессе и после реставрации.

Помимо практической деятельности, для расширения представлений о памятниках монументальной клеевой живописи запланированы экскурсии для ознакомления с интерьерными росписями, их стилевыми и композиционными особенностями.

**Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:**

1. Реставрация фрагмента клеевой росписи по штукатурке в интерьере. (от 0,7 до 1 м<sup>2</sup> в зависимости от сложности работ).

Подготовка реставрационного паспорта.

2. Реставрация демонтированного фрагмента клеевой росписи по штукатурке (от 0,5 до 1 м<sup>2</sup> в зависимости от сложности работ).

3. Подготовка реставрационного паспорта.

## 5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Вводный	ОК-9; ПК-9	Устное собеседование на текущем контроле (10 вопросов);
2	Экскурсионный		
3	Исследовательский	ОПК-4; ОПК-8; ПК-9	1 задание текущего контроля.
4	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-9	2 задания

### 5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

#### Перечень типовых вопросов:

1. Правила нахождения в реставрационной мастерской. Техника безопасности.
2. Техника безопасности работы в интерьере на реставрационных лесах и специализированных вышках.
3. Краткое сообщение по памятнику, где проходила экскурсия: история создания и бытования, стилевая принадлежность и виды отделочных работ; история реставрации.
4. Правила составления отчетной документации.
5. Правила подготовки графической реставрационной документации.
6. Методы укрепления клеевой живописи.
7. Методы очистки клеевой живописи от нестойких и въевшихся загрязнений.
8. Методика приготовления реставрационного клеевого грунта: технология и особенности.
9. Принципы реставрации штукатурного основания клеевой живописи.
10. Проблема восполнения утрат клеевой живописи: способы тонирования и техника исполнения

#### Перечень заданий:

1. Графическая документация объекта реставрации.

### 5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

#### Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Отчет по практике
2. Отчет по реставрации монументальной клеевой живописи с фотоальбомом процессов.

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Рекомендуемая литература

#### 6.1.1 Основная литература

1	Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75438.html">http://www.iprbookshop.ru/75438.html</a>
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a>
3	Кедринский, А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов [Текст] : учебное пособие / А. А. Кедринский. - М. : Изобразительное искусство, 1999. - 184 с.

### 6.1.2 Дополнительная литература

1	Исаева, О. А. Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - начала XX в. [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / О. А. Исаева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб., 2008. - 24 с.
2	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлестун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30266.html">http://www.iprbookshop.ru/30266.html</a>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. <a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации <a href="http://www.gosniir.ru/">http://www.gosniir.ru/</a>
6.2.3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.2.4	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены	
------------------	--

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---


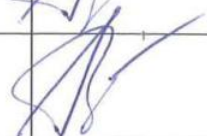
## 8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета



<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.</p>
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне</p>
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне</p>
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы</p>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 25 от 31.08.18	б/и		Зюбич А.А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 28 от 07.03.19	б/и		Зюбич А.А.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
Фатеева А.М.  
«22» 02 2017 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **4**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки **54.03.04 Реставрация**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Реставрация произведений монументальной живописи**

Выпускающая кафедра **Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **4 года**      Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург  
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: преподаватель  Прохин И.Ю  
(подпись) Ф.И.О


Кафедра : Кафедра живописи и реставрации  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 15 от « 21 »  
02 20 17.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.  
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:

  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

- 1.3. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений монументальной живописи** являются: расширение профессиональных навыков на примере консервации фреско-темперной росписей по штукатурке.
- 1.4. Задачами **производственной** практики являются:
- Освоить профессиональные навыки реставрации фреско-темперных росписей, как настенных, так и ранее демонтированных с целью музеефикации.
  - Изучить технику и живописную структуру фреско-темперных росписей на примере реставрационных объектов.

## 2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства</li><li>- Техника профессиональной безопасности</li><li>- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская</li><li>- Живопись</li><li>- Рисунок</li><li>- Техника и технология живописных материалов</li><li>- Реставрация</li><li>- Методика реставрации</li><li>- Копирование</li><li>- Аналитический разбор произведений живописи</li><li>- Копирование произведений живописи</li><li>- Цветоведение</li><li>- Колористика</li><li>- Композиция</li><li>- Реставрационные материалы</li><li>- Спецхимия</li></ul>
2.2	Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:

2.2.1	<p>Формирование компетенций <u>ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):          Основы психологии и педагогики          Русский язык и культура речи</p> <p>Безопасность жизнедеятельности          Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы</p> <p>Основы психологии и педагогики</p> <p>Формирование компетенций продолжается в следующих дисциплинах (практиках):          Живопись          Рисунок          Основы музеефикации и хранения произведений искусства          Реставрация          Аналитический разбор произведений живописи          Копирование произведений живописи          История орнамента          История мировых цивилизаций          Копирование МДЖ          Копирование произведений живописи (масляной, темперной)          Производственная практика, научно-исследовательская работа          Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы</p> <p>Реставрация          Композиция          Биоповреждение          Экология</p>
2.3	<p><b>Место проведения практики:</b>          Работа по практике проходит в рамках выездной практики в « Центре реставрации монументальной живописи» в г. Новгороде, а также мастерской кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

### 3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

<p><b>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b></p>
<p><b>Знать:</b>          - основ командообразования и проектной деятельности;          - основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов</p>
<p><b>Уметь:</b>          - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;          - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач;          - содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций</p>
<p><b>Владеть:</b>          - навыками толерантного поведения;          - навыками командной работы;          - навыками реализации совместных творческих проектов;          -навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности</p>
<p><b>ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры</b></p>

<b>производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</b>
<b>Знать:</b> -правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - условия влияние микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты
<b>Уметь:</b> -оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности в процессе реставрации.
<b>Владеть:</b> -навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; -умением принимать соответствующие меры по минимизирование негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации так и после завершения работ
<b>ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе</b>
<b>Знать:</b> - основные этические понятия реставрации - распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика
<b>Уметь:</b> - организовывать коллективную работу - уметь распределять обязанности внутри коллектива
<b>Владеть:</b> -способностью к коммуникациям в профессиональной сфере - способностью работать в коллективе
<b>ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</b>
<b>Знать:</b> -методики организации работы творческих мастерских
<b>Уметь:</b> - толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов - распределять обязанность внутри малого творческого коллектива
<b>Владеть:</b> - навыком организации рабочих групп
<b>ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>
<b>Знать:</b> - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
<b>Уметь:</b> -анализировать необходимость в применении той или иной методики - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
<b>Владеть:</b> - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
<b>ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>
<b>Знать:</b> - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике</li> <li>- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.</li> </ul>

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ВВОДНЫЙ</b>				
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности.	4	2	-
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
<b>Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>				
2.1	Церковь Ильи Пророка, г. Новгород	4	2	-
2.2	Церковь Федора Стратилата, г. Новгород		2	-
2.3	Посещение реставрационных мастерских центра, г. Новгород		4	-
2.4	Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве (музеефикация), г. Новгород		2	-
<b>Текущий контроль (устное сообщение)</b>			2	-
<b>Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>				
3.1	Изучение исторических и иконографических материалов по реставрации темперно-фресковых росписей	4	2	2
3.2	Изучение памятника фреско-темперной росписи под микроскопом, а также сравнительная макрофотофиксация		2	2
3.3	Подготовка и исполнение графической документации состояния сохранности памятника.		2	4
3.4	Освоение принципов калькирования росписи, изучение приемов живописной фиксации памятника.		2	5
<b>Текущий контроль ( графическая и живописная подача)</b>			2	-
<b>Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>				
4.1	Основы ведения фотодокументации демонтированной фреско-темперной живописи.		2	4



4.2	Практическое освоение материалов и техник укрепления фреско-темперной живописи.		6	2
4.3	Работы по очистке фреско-темперной живописи от стойких поверхностных загрязнений (освоение материалов, инструментов и способов очистки).		6	2
4.4	Работа с штукатурным левкасом фреско-темперных росписей ( изучение структуры и особенностей, освоение техники подбора фрагментов руинированных росписей, а также методов их соединения)		16	6
4.5	Работы по укреплению штукатурной основы ( практическое освоение методов укрепления отслоившейся штукатурной основы от кирпичной кладки)	4	14	5
4.6	Работы по устранению разрушений вызванных образованием растворимых и нерастворимых солевых соединений (противоаварийное укрепление, принципы обессоливания штукатурки, методы установки компрессов)		12	5
4.7	Работы по подготовке памятника темперно-фресковой монументальной живописи к экспонированию (освоение практических способов восполнения утрат в условной технике, рассмотрение их разновидностей и принципов применения)		12	6
<b>Выполнение отчета</b>			-	5
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		4	2	-
<b>Итого:</b>			96	48
<b>Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час</b>				144

#### 4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица.

#### 4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Целью практики является повышение квалификационной ступени обучающегося по направлению реставратор монументально-декоративной живописи. Основой данного курса является расширение профессионального кругозора в изучении одного из основных видов МДЖ в интерьере и экстерьере древних русских церквей. Наибольший практический опыт студенты могут получить на базе «Центра реставрации монументальной живописи», расположенный в г. Новгороде. Данный центр специализируется на реставрации фреско-темперных росписей храмов г. Новгорода XII-XIV веков, в том числе руинированной( при разрушении храмов во время ВОВ 1941-1945 г). Работа в центре предполагает практические занятия в реставрационных мастерских, в специализированной лаборатории, а также освоение навыков работы на раскопках по извлечению фрагментов росписей на местах разрушенных храмов.

Занятия в центре сопровождаются обязательными экскурсиями по местным памятникам культуры, которые по своей значимости относятся к наиболее выдающимся достижениям русской культуры средневековья.

Программа практики рассматривает проведение практики в реставрационных мастерских СПГХПа им. А.Л. Штигица. В этом случае работы по освоению навыков работы с фреско-темперными росписями проводятся на музеефицированных фрагментах росписей храмов XVII-XVIII веков.

**Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:**

1. Консервация фрагмента фреско-темперной монументальной живописи в интерьере (размер определяется от сложности задачи, но не более 1м<sup>2</sup>). Реставрационный отчет с фотодокументацией.
2. Консервация фрагмента руинированной фреско-темперной монументальной живописи (размер определяется от сложности задачи, но не более 1м<sup>2</sup>). Реставрационный отчет с фотодокументацией.
3. Консервация музеефицированной фреско-темперной монументальной живописи в мастерской (размер определяется от сложности задачи, но не более 1м<sup>2</sup>). Реставрационный отчет с фотодокументацией.

## 5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Экскурсионный	ОПК-5; ПК-4	Устное сообщение (12 вопросов)
2	Исследовательский	ОК-6: ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1.	Графическая и живописная подача (3 задания)
3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-6: ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4	Устный ответ (2 письменных задания)

### 5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

#### Перечень заданий:

1. Устное сообщение об особенностях монументально-декоративной живописи г. Новгорода и принципах проведения работ в реставрационных мастерских
2. Лист графической документации памятника
3. Живописная копия состояния сохранности памятника.

### 5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

#### Перечень типовых вопросов:

1. Перечислить требования к обеспечению безопасности реставрационной деятельности на рабочем месте.
2. Рассказать о наиболее древних памятниках культуры: история их бытования и особенности современных методов их сохранения (на примере г. Новгорода).
3. Современные принципы консервации монументальных росписей(перечислить и кратко рассказать).
4. Визуальные методы изучения техники живописи
5. Основы укрепления фреско-темперных росписей. Материалы и особенности.
6. Методология восстановления сильно поврежденных (фрагментированных) росписей.
7. Методы очистки фреско-темперных росписей загрязненных свечной сажей (копотью)
8. Принципы укрепления штукатурной основы фреско-темперной живописи на кирпичном основании.
9. Технология монтирования обрушившихся или ранее снятых фрагментов штукатурной основы на историческое место в интерьере.
10. Методика удаления солей из штукатурного левкаса. Материалы и технология.
11. Восполнение утрат фреско-темперной живописи. Принцип целостного восприятия.
12. Консервация фреско-темперной монументальной живописи как основа комплексного изучения памятника живописи.

#### Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Отчет по практике

2. Реставрационный отчет с полной фотодокументацией процессов работы.

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Рекомендуемая литература

#### 6.1.1 Основная литература

1	Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75438.html">http://www.iprbookshop.ru/75438.html</a>
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a>
3	Кедринский, А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов [Текст] : учебное пособие / А. А. Кедринский. - М. : Изобразительное искусство, 1999. - 184 с.

#### 6.1.2 Дополнительная литература

1	Исаева, О. А. Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - начала XX в. [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / О. А. Исаева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб., 2008. - 24 с.
2	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30266.html">http://www.iprbookshop.ru/30266.html</a>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. <a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации <a href="http://www.gosniir.ru/">http://www.gosniir.ru/</a>
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> .

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены



## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

## 8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 25 от 31.08.18	б/и		Зюды А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 28 от 07.03.19	б/и		Зюды А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
Фатеева А.М.  
«22» \_\_\_\_\_ 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **Производственная практика, научно-исследовательская работа**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **6**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки **54.03.04 Реставрация**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Реставрация произведений монументальной живописи**

Выпускающая кафедра **Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **4 года**      Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штигица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: преподаватель  Прохин И.Ю  
(подпись) Ф.И.О


Кафедра : Кафедра живописи и реставрации  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 15 от « 21 »  
02 20 17.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.  
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:

  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.5. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений монументальной живописи** являются:

Целью практики является комплексное освоение полученных ранее знаний в области реставрации, как на превентивном уровне, так и в решении конкретных практических задач. Работы проводятся на объектах монументальной масляной декоративной живописи по штукатурке, дереву или ткани, зафиксированной в стенной плоскости.

1.6. Задачами **производственной** практики являются:

- Обследование памятника реставрации, составление документации на основании визуального наблюдения, исследований, а также изучения исторических материалов по данному объекту.
- Подготовка предварительной методики проведения работы, согласование проводимых операций и выбора материалов реставрации.
- Практическая реализация составленной программы, выполнение комплекса мероприятий на основе ранее составленной программы работы.
- Подготовка отчетной документации

## 2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11</u> Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства Физико-химические методы исследования История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной, темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия Введение в профессию реставратора
2.2	<b>Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:</b>



2.2.1	<p>Формирование компетенций <u>ОПК-6</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы</p> <p>Формирование компетенций <u>ПК-1</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Живопись Рисунок Реставрация История орнамента История мировых цивилизаций Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной, темперной) Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы</p> <p>Формирование компетенций <u>ПК-2</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Научные исследования произведений искусства Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы</p> <p>Формирование компетенций <u>ПК-9</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Научные исследования произведений искусства История орнамента История мировых цивилизаций Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы</p> <p>Формирование компетенций <u>ПК-10</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Биоповреждение Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Научные исследования произведений искусства</p> <p>Формирование компетенций <u>ПК-11</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Реставрация Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы</p>
2.3	<p><b>Место проведения практики:</b> Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также на производственных площадках г.Санкт-Петербурга. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

### 3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

<p><b>ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций</b></p>
<p><b>Знать:</b> - современные методы исследования, применяемые в современной реставрации</p>
<p><b>Уметь:</b> - поставить цель исследования - обработать полученные результаты и ввести их результаты в реставрационную практику</p>
<p><b>Владеть:</b> - навыками создания микрошлифов - навыками проведения реставрационных исследований</p>
<p><b>ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>
<p><b>Знать:</b> - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.</p>
<p><b>Уметь:</b> - анализировать необходимость в применении той или иной методики - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ</p>
<p><b>Владеть:</b> - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ</p>

<p>работ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.</li> </ul>
<p><b>ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop</li> <li>-Основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведениями по вопросам консервации и реставрации на русском языке</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов</li> <li>- пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе</li> <li>- пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point</li> </ul>
<p><b>ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования</b></p>
<p><b>Знать:</b> основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путём подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.</p>
<p><b>Уметь:</b> использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками и приёмами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований</p>
<p><b>ПК-10 готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить результаты и исследовать их</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные методики физико-химических исследований</li> <li>-основные реставрационные ( консервационные) методики</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- брать пробы для химических исследований</li> <li>-провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения</li> <li>- методикой изготовления микрошлифа</li> </ul>
<p><b>ПК-11 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные методики консервации и реставрации</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик</li> <li>- оценить результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик</li> <li>- оптимизировать утвержденные реставрационные (консервационные) методики</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными техниками реставрации (консервации)</li> </ul>

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ВВОДНЫЙ</b>				
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности.	6	2	-
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
<b>Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>				
2.1	<b>Особняк Кельха.</b> Осмотр декоративных росписей парадных помещений особняка	6	3	-
2.2	<b>Исаакиевский собор.</b> Ознакомление с росписями собора, спецификой размещения евангельских сюжетов внутри храма. Экскурсионно-исторический обзор истории сохранения и реставрации памятника.		3	-
2.3	<b>Екатерининский дворец.</b> Знакомство с декоративным убранством одной из главных парадных резиденций императорского двора. Изучение плафонных росписей, выполненных в технике масляной живописи. История воссоздания дворца.		2	-
<b>Текущий контроль (устный ответ)</b>			2	-
<b>Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>				
3.1	<b>Обследование объекта реставрации.</b> Проведение фотофиксации, макросъемка поверхности, составление описания состояния сохранности.	6	2	4
3.2	<b>Составление графической фиксации состояния сохранности объекта.</b> Выполнение работ по созданию условной графической модели для отображения основных дефектов, а также схемы расположения и конструктивные особенности памятника (если таковые имеются)		2	6
3.3	<b>Проведение комплекса исследований по изучению материальной структуры объекта реставрации.</b> Исследование в УФ-спектре, ИК- спектре, стратиграфия объекта, анализ структуры произведения, микрохимические анализы на основе исследований микрообразцов объекта.		4	4
3.4	<b>Подготовка программы реставрационных мероприятий. Отработка методики.</b> Проведение проб на укрепление отстающих фрагментов живописи, составов и способов удаления загрязнений, укрепления основы, методы восстановления лака. Составление документации, разработка методики реставрации живописи.		8	4
<b>Текущий контроль (графическое задание)</b>			2	-

<b>Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>				
4.1	<b>Отбор проб для микрохимического анализа.</b> Изъятие микрообразцов, фотофиксация, обозначение мест забора.	6	2	2
4.2	<b>Проведение работ по укреплению живописи.</b> Установка профилактической заклейки, укрепление красочного слоя методом распарки при помощи утюга через фторопластовую пленку, установка специальных прессов.		8	3
4.3	<b>Очистка поверхности живописи от стойких загрязнений.</b> Очистка водными р-рами с небольшими добавками поверхностно-активных веществ ватными тампонами по всей поверхности росписи, обследование и нормализация pH среды поверхности. Удаление чужеродных, реставрационных клеевых пленок. Антисептирование.		8	3
4.4	<b>Укрепление основы живописи.</b> Работы по укреплению деструктурированной штукатурки, заполнению пустот методом инъектирования штукатурными составами, заполнение трещин и утрат штукатурной основы. Подготовка поверхности вставок для нанесения реставрационного грунта.		14	5
4.5	<b>Восполнение утрат грунта живописи.</b> Подготовка мелко-клеевого грунта, нанесение грунта в местах утрат, выравнивание поверхности, имитация фактуры окружающего красочного слоя живописи.		12	5
4.6	<b>Восполнение утрат красочного слоя.</b> Тонирование мелких утрат, нанесение слоя имприматуры на крупные утраты живописи, реконструкция рисунка, тональная разработка утраченных фрагментов, полное восстановление фрагментов росписи.		16	5
4.7.	<b>Работы с реставрацией лакового покрытия.</b> Восстановление прозрачности лака, нанесение слоя реставрационного защитного слоя лакового покрытия.		4	2
<b>Выполнение отчета</b>		6	-	5
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			2	-
<b>Итого:</b>			96	48
<b>Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час</b>				144

#### **4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности**

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица.

#### **4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Данная практика предназначена для реализации обучающимся понимания ведения реставрационных процессов в рамках широкого спектра задач. Дисциплина данного курса – изучение особенностей реставрации масляной монументальной живописи на различных основаниях. Практика предусматривает подготовку студентом всего комплекса первого этапа реставрационной деятельности (превентивной реставрации). В этот раздел входит подготовка описания состояния сохранности, историческая информация по изучению особенностей росписи, исследования живописи с пробоподготовкой. Графические данные (схемы, картограммы) студент готовит с использованием ранее полученных знаний в области компьютерной обработки цифровых данных, отражающие информацию по сохранности объекта. Совместно с руководителем проводятся работы по разработке методической части: проводят пробы на укрепление, очистку поверхности росписи. На основании полученных данных подготавливается отчет о полученных результатах, создается методика. Работу студент проводит самостоятельно, консультируясь на каждом этапе с руководителем работ.

Степень сложности задания подбирается в соответствии со способностями обучающегося, его личной мотивацией проявившейся при реализации прошлых проектов. По результатам выполненной работы пишется отчет. Каждый этап работы, качество его исполнения фиксируется преподавателем. На основании этого, в конце практики, формируется оценка за выполненную работу.

Обязательной частью практики является посещение экскурсий. Опыт посещения храмов и дворцов обязателен для развития кругозора у будущих реставраторов. Посещение объектов позволяет глубже понять и уяснить специфику использования монументальных масляных росписей, определить возможные причины образования дефектов, а также позволить почувствовать особенности восприятия масляной живописи в интерьере.

#### **Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:**

1. Реставрация фрагмента масляной живописи в интерьере (размер участка в зависимости от сложности работы, но не более 1м2). Подготовка отчетной документации.
2. Реставрация демонтированного фрагмента масляной живописи на штукатурке (размер участка в зависимости от сложности работы, но не более 1м2). Подготовка отчетной документации.
3. Реставрация масляной живописи на холсте (размер участка в зависимости от сложности работы, но не более 1м2). Подготовка отчетной документации (реставрационный паспорт).

### **5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Экскурсионный	ПК-9; ПК-11.	Устное сообщение (1 задание текущего контроля)
2	Исследовательский	ОПК-6; ПК-2; ПК-9; ПК-10	Графическое задание (1 задания текущего контроля)
3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11	Устный ответ (13 вопросов) 2 письменных задания

#### **5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики**

##### **Перечень заданий:**

1. Устное сообщение об осмотре памятника культуры.
2. Лист графической документации памятника

#### **5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации**

##### **Перечень типовых вопросов:**

1. Подготовка рабочего места. Условия безопасной работы.
2. Техника безопасности работы в интерьере на реставрационных лесах и специализированных вышках.
3. Краткое сообщение по памятнику, где проходила экскурсия: история создания и бытования,

<p>стилевая принадлежность и виды отделочных работ; история реставрации.</p> <p>4. Правила оформления отчетной документации. Перечислите разделы и краткое содержание пунктов.</p> <p>5. Пробоподготовка и задачи исследования объекта реставрации.</p> <p>6. Основы разработки реставрационной методики</p> <p>7. Основы графической реставрационной документации. Перечислите цели и задачи.</p> <p>8. Техники и виды укрепления масляной живописи.</p> <p>9. Методы очистки поверхности масляной живописи от стойких въевшихся загрязнений.</p> <p>10. Методика приготовления и нанесения реставрационного грунта для масляной живописи: технология и особенности.</p> <p>11. Принципы реставрации штукатурного основания монументальной масляной живописи.</p> <p>12. Проблема восполнения утрат масляной живописи: способы и материалы для тонирования, техника исполнения.</p> <p>13. Назовите и кратко расскажите о видах реставрационных работ с лаковым покрытием</p>
<b>Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:</b>
<p>1. Отчет по практике</p> <p>2. Реставрационный отчет с полной фотодокументацией процессов работы.</p>

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Рекомендуемая литература

#### 6.1.1 Основная литература

1	Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23045.html">http://www.iprbookshop.ru/23045.html</a>
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a>
3	Кедринский, А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов [Текст] : учебное пособие / А. А. Кедринский. - М. : Изобразительное искусство, 1999. - 184 с.

#### 6.1.2 Дополнительная литература

1	Исаева, О. А. Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - начала XX в. [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / О. А. Исаева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб., 2008. - 24 с.
2	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30266">http://www.iprbookshop.ru/30266</a>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. <a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации <a href="http://www.gosniir.ru/">http://www.gosniir.ru/</a>
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
Не предусмотрены	

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ



7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

## 8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне

2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы
----------------------------	--

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	<i>№ 25 от 31.08.18</i>	<i>б/и</i>		<i>Зюбкин А.</i>
2019	№ 7 от 26.03.2019	<i>№ 28 от 07.03.19</i>	<i>б/и</i>		<i>Зюбкин А.</i>



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

И.о. проректора по учебной работе  
Фатеева А.М.  
«22» \_\_\_\_\_ 2017 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: **Преддипломная**

Тип практики: **Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **8**

Трудоемкость, з.е. /час **9/324**

Направление подготовки **54.03.04 Реставрация**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Реставрация произведений монументальной живописи**

Выпускающая кафедра **Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **4 года**      Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: преподаватель  Прохин И.Ю  
(подпись) Ф.И.О


Кафедра : Кафедра живописи и реставрации  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 15 от « 21 »  
02 20 17.

Заведующий кафедрой: Злобин А.К.  
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:

  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.7. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений монументальной живописи** являются:  
Целью прохождения практики является подготовка студента к ВКР на примере выбранного объекта реставрации. Работы проводятся согласно ранее усвоенным знаниям

1.8. Задачами **преддипломной** практики являются:

- Отработка навыков ведения реставрационных работ, усвоение порядка подготовки реставрационной документации и знаний в области практической реставрационной работы.
- Показать уровень собственной готовности к проведению ВКР.
- Выполнение пояснительной записки и ВКР.

## 2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11</u> Иностранный язык Русский язык и культура речи Безопасность жизнедеятельности Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Основы психологии и педагогики Основы музеефикации и хранения произведений искусства История и теория реставрации Физико-химические методы исследования Производственная практика, научно-исследовательская работа Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика История орнамента История мировых цивилизаций Копирование произведений темперной живописи Копирование МДЖ Информатика Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Правовые основы реставрации Архивное дело Реставрационная документация История художественно-промышленного образования в России История традиций и культуры Санкт-Петербурга История религии История христианского искусства Композиция Реставрационные материалы Биоповреждение Экология

	<p>Спецхимия          Основы НИР          Специальное фото          Фотофиксация объектов культуры          Введение в профессию реставратора</p>
<b>2.2</b>	<b>Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:</b>
2.2.1	<p>Формирование компетенций <u>ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):          Техника профессиональной безопасности</p> <p>Живопись          Рисунок          Реставрация          Копирование произведений темперной живописи          Копирование МДЖ          Научные исследования произведений искусства          Реставрация          Научные исследования произведений искусства          Научные исследования произведений искусства          Реставрация          Копирование произведений темперной живописи          Копирование МДЖ</p>
<b>2.3</b>	<b>Место проведения практики:</b> Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также работа на реставрируемых объектах г. Санкт-Петербурга, где есть возможность согласовать производственные работы с учебно-практическими занятиями. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

### **3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

<b>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> - основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические) и систему функциональных стилей русского языка - профессиональную терминологию
<b>Уметь:</b> - корректно использовать профессиональную лексику
<b>Владеть:</b> - навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики
<b>ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и и вибрации, освещенности рабочих мест</b>
<b>Знать:</b> - правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - условия влияние микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещения на реставрируемые объекты
<b>Уметь:</b> - оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности в процессе реставрации.

<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда;</li> <li>-навыками применения мер по минимизации негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации. так и после завершения работ</li> </ul>
<p><b>ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методики организации работы творческих мастерских</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в команде</li> <li>- распределять обязанность внутри малого творческого коллектива</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации рабочих групп</li> </ul>
<p><b>ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы исследования, применяемые в реставрации</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить цели для исследования</li> <li>- обработать полученные результаты и вводить их результаты в реставрационную практику</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания микрошлифов</li> <li>- навыками проведения реставрационных исследований</li> </ul>
<p><b>ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать необходимость в применении той или иной методики</li> <li>- применять различные методики для консервационных и реставрационных работ</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ</li> <li>- навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.</li> </ul>
<p><b>ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop</li> <li>-Основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведениями по вопросам консервации и реставрации на русском языке</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов</li> <li>- пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе</li> <li>- пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point</li> </ul>

<b>ПК-3 способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</b>
<b>Знать:</b> - основные нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
<b>Уметь:</b> - сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры РФ
<b>Владеть:</b> - навыком поиска необходимой информации касающейся использования нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
<b>ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>
<b>Знать:</b> - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
<b>Уметь:</b> - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
<b>Владеть:</b> - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.
<b>ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования</b>
<b>Знать:</b> основные способы анализа состояния научно-технической проблемы
<b>Уметь:</b> применять на практике способы анализа состояния научно-технической проблемы и синтезировать варианты ее решения
<b>Владеть:</b> навыками и приёмами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
<b>ПК-10 готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить результаты и исследовать их</b>
<b>Знать:</b> -основные методики физико-химических исследований -основные реставрационные (консервационные) методики
<b>Уметь:</b> - брать пробы для химических исследований -проводить эксперименты на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
<b>Владеть:</b> - методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения - методикой изготовления микрошлифа
<b>ПК-11 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации</b>
<b>Знать:</b> -основные методики консервации и реставрации
<b>Уметь:</b> - анализировать результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик - оценивать результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик - оптимизировать утвержденные реставрационные (консервационные) методики

<b>Владеть:</b> - основными техниками реставрации (консервации)
--

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ВВОДНЫЙ</b>				
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности.	8	2	-
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
<b>Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>				
2.1	Китайский дворец, г. Ломоносов	8	2	-
2.2	Большой Петергофский дворец, г. Петродворец		2	-
2.3	Шереметевский дворец		2	-
<b>Текущий контроль (устный ответ)</b>			2	-
<b>Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>				
3.1	<b>Составление первичной документации.</b> Описание состояния сохранности, фотофиксация до реставрации, изучение архивных материалов.	8	2	8
3.2	<b>Подготовка графической фиксации.</b> Работа над созданием картограммы технического состояния памятников, схемы		2	10
3.3	<b>Проведение работ по исследованию живописи.</b> Извлечение микрообразцов, составление технического задания на		2	20
3.4	<b>Разработка реставрационной методики.</b> Проведение пробных работ по укреплению красочного слоя, грунта, основы. И		4	26
<b>Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>				
4.1	<b>Противоаварийные работы.</b> Меры по обеспечению безопасной работы на реставрируемом участке. Работы по первичному укреплению аварийных фрагментов.	8	2	40
4.2	<b>Повсеместное укрепление живописи.</b> Проведение работ по укреплению живописи через профилактическую заклепку, устранение деформаций( при наличии)		2	20
4.3	<b>Очистка поверхности живописи от загрязнений.</b> Уточнение методов очистки живописи с контролем окрашивания ватного тампона, работы по очистке всей поверхности росписи.		2	24
4.4	<b>Работы с живописной основой.</b> Укрепление, заполнение пустот, фиксация отстающих частей основы устранение деформаций, восполнение утрат.		2	64
4.5	<b>Работы по восстановлению утраченного грунта живописи.</b> Подбор состава, подготовка поверхности для нанесения слоя грунта, приготовление грунта, отработка способов нанесения, выравнивания, имитации фактуры красочного слоя.		2	16

4.6	Тонирование утрат живописи. Подбор материалов для восстановления красочного слоя, отработка техники восполнения, тонирование потертостей.		2	40
Текущий контроль (устный опрос, письменное задание, фотоотчет)		8	2	-
Выполнение отчета			-	20
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	-
Итого:			36	288
Общая трудоемкость 36 з.е. / Общая трудоемкость час				324

#### 4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица.

#### 4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Практика предназначена для реализации студентом ранее полученных знаний и практических навыков ведения работы. Обучающийся согласовывает с руководителем каждый этап своей работы, отчитывается по ранее выполненным. Работы могут проводиться на производственной площадке, поэтому студент должен быть проинструктирован о мерах осторожности на объекте, где проводятся реставрационно-строительные работы. В обязанности студента входит наличие индивидуальной защитной каски, а также специального жилета.

Работу по документации обучающийся выполняет самостоятельно. Наиболее проблемные вопросы обсуждаются с преподавателем. Выбор реставрационных объектов проводится индивидуально, с учетом успехов каждого в области реставрации монументальной живописи, а также особенностями личной мотивации.

Экскурсионная часть практики предназначена для осмысления студентом возможностей дальнейшей работы по реставрации монументальной живописи. Наиболее ценным представляется посещение памятников культуры, где в данный момент проводятся реставрационные работы. Отчет по экскурсионной части не пишется, промежуточный зачет проводят в виде устного собеседования.

#### Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Реставрация фрагмента монументально-декоративной живописи в интерьере (размер в зависимости от сложности работы, до 1,2 м2).

Отчет о реставрации фрагмента с поэтапной фотофиксацией.

2. Реставрация демонтированного фрагмента монументально-декоративной живописи в интерьере (размер в зависимости от сложности работы, до 1,2 м2).

Отчет о реставрации фрагмента с поэтапной фотофиксацией.

#### 5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Экскурсионный	ОК-5; ОПК-6; ПК-2; ПК-9:	Устный ответ (1 задание текущего контроля)



2	Исследовательский	ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11	Устный опрос (12 вопросов текущего контроля); Письменно задание, фотоотчет (2 задания текущего контроля)
3	Исполнительский		
4	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11	Отчет по практике, Устная защита (2 задания)

### 5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

#### Перечень типовых вопросов:

1. Техника безопасности работы на высоте (строительные леса, вышки)
2. Реставрационный отчет: содержание, особенности подачи информации, краткое содержание пунктов.
3. Способы подготовки графической документации. Виды и особенности.
4. Перечислите виды исследований. Какие исследования считаются инвазивными, а какие нет.
5. Правила проведения пробных работ. Перечислите задачи и способы их решения.
6. Что нужно учитывать при составлении программы реставрационных работ.
7. Укрепление живописи. Перечислите основные виды разрушений и способы их устранения.
8. Очистка живописной поверхности. Какие способы существуют и что нужно учитывать.
9. Восстановление основы живописи. Какие виды оснований бывают и методы работы с ней.
10. Приготовление реставрационного грунта. Перечислите типы, а также специфику применения в практике реставрации монументальной живописи.
11. Тонирование утрат. Виды красок, отличительные особенности, особенности применения.
12. Виды защитных пленок для живописи. Разновидности, особенности применения. Укажите, в каких случаях использование защитных пленок не допустимо.

#### Перечень заданий:

1. Подготовка исследовательской части реставрационного отчета.
2. Реставрационный отчет с альбомом поэтапной фотофиксации.

### 5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

#### Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Отчет по практике
2. Устная защита реставрационного проекта с использованием программы Power Point/

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Рекомендуемая литература

#### 6.1.1 Основная литература

1	Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23045.html">http://www.iprbookshop.ru/23045.html</a>
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a>

3	Кедринский, А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов [Текст] : учебное пособие / А. А. Кедринский. - М. : Изобразительное искусство, 1999. - 184 с.
---	--

### 6.1.2 Дополнительная литература

1	Исаева, О. А. Древнерусская монументальная живопись: практика реставрации второй половины XVII - начала XX в. [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / О. А. Исаева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб., 2008. - 24 с.
2	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлестун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30266">http://www.iprbookshop.ru/30266</a>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. <a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации <a href="http://www.gosniir.ru/">http://www.gosniir.ru/</a>
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены	
------------------	--

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

## 8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть»

	(ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

#### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 25 от 31.08.18	б/и		
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 28 от 07.03.19	б/и		