минобрнауки РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ И.о. проректора по учебной работе Фатеева А.М. «2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е. /час : 4 / 144

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Реставрация произведений темперной живописи

Выпускающая кафедра Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: 4 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 180 от 06.03.2015 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.20/7 протокол № 6.

Составители:	доц	Ancelle I	Большакова А.В.	
Кафедра:	Кафе	дра живописи и р	реставрации	
	(Наимен	ование кафедры)		
Программа утвер	эждена на зас <u>/ </u>	едании кафедры п	протокол № <u>/5</u> от « <u>2/</u> »	
Заведующий каф	редрой:	Злобин А.К	46	
	(Ф.1	 1.О. заведующего, 	, подпись)	

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

- 1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений темперной живописи** являются:
 - 1. Ознакомление студентов с работами в условиях реального реставрационного объекта.
 - 2. Изучение реставрационной документации, а так же освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
 - 3. Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото и видеодокументы, реставрационные отчеты.
 - 4. Изучение методов научного исследования реставрационного объекта.
 - 5. Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника, разработать на их основе методы реставрации и применить на практике знания, полученные в ходе учебного процесса.

1.2. Задачами учебной практики являются:

- 1. Приобретение опыта работы над копиями подлинных образцов станковой темперной живописи, изучение особенностей техники живописи старых мастеров, освоение технологических особенностей станковой темперной живописи.
- 2. Развитие творческого подхода в решении конкретных реставрационных задач на основе комплекса изученных технологических, исторических, этических и эстетических проблем.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

	Б 2. Вариативная часть						
2.1	2.1 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:						
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-9</u> • Иностранный язык • Информатика • Аналитический разбор произведений графического искусства • Специальное фото • Фотофиксация объектов культуры • Цветоведение • Колористика						
	Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:						
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-9</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Техника профессиональной безопасности						
	Формирование компетенций О <u>ПК-4</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности						
	Формирование компетенций О <u>ПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):						
	Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора						
	Формирование компетенций <u>ПК-9</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):						
	Основы НИР Архивное дело Аналитический разбор произведений графического искусства Реставрационная документация Научные исследования произведений искусства Специальное фото						
İ	Фотофиксация объектов культуры						

История орнамента

История мировых цивилизаций

Производственная практика, научно-исследовательская работа

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

2.3 Место проведения практики:

Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также в музейных и храмовых комплексах РФ. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

З ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

OK-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Знать:

- технику безопасности,
- правила пожарной безопасности,
- требования охраны труда,
- правила внутреннего трудового распорядка

Уметь:

- применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе,
- обеспечивать безопасные условия прохождения практики

Владеть: приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе

Знать:

- основные этические понятия реставрации
- распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика

Уметь:

- организовывать коллективную работу
- уметь распределять обязанности внутри коллектива

Владеть

- -навыками коммуникаций в профессиональной сфере
- навыками командной работы

ОПК-8 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно

Знать:

- основные информационно-коммуникационные технологии
- -основные требования информационной безопасности

Уметь:

 решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры

Владеть:

- практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

Знать: основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.

Уметь: использовать и внедрять в работу информацию, полученную в ходе исследования

Владеть: методами поиска, подбора и переработки информации из массива информационных источников

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
	Этап 1. ВВОДНЫЙ			
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности.	2	2	
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи.	2	2	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
	Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ			
2.1	Составление описания состояния сохранности и живописи. Изучение архивных документов и техники живописи.		4	6
2.2	Составление реставрационной методики на основе полученных данных.		5	-
2.3	Изучение и отработка правил и методов фотофиксации на конкретном участке.	2	-	5
2.4	Ведение реставрационного дневника.		-	5
2.5	Составление отчетной реставрационной документации.		4	8
2.6	Изучение основных принципов музейных условий хранения памятников изобразительного искусства		5	-
Текущи	ий контроль (устный ответ)	2	1	-
	Этап 3. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ			
	Изучение материалов и методов реставрации на данном объекте.		4	-
3.2	Консервация реставрируемого объекта.		5	5
	Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства.		4	2
	Работа с основой. Изучение методов работы с деформированной поверхностью.		6	5
	Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя.	2	18	2
			-	
	Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Изучение способов восполнения утрат красочного слоя.		36	5
выпол	нение отчета		-	5
Промо	жуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	2	_

Итого:	96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час		144

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических

заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение.

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Вводный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Исследовательский этап.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвордевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

- 1.Описание состояния сохранности памятника
- 2. Фотофиксация реставрируемого объекта на разных этапах реставрации (консервации).
- 3. Демонтаж реставрируемого объекта (фрагментов)
- 4. Устранения деформаций основы
- 5. Укрепление левкаса
- 6. Подведение реставрационного грунта
- 7. Укрепление красочного слоя живописи
- 8. Тонировки
- 9. Нанесение защитного покрытия

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Nº п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Вводный	ОК-9; ОПК-8;	Устное собеседование на
2	Исследовательский	ПК-9	текущем контроле (9 вопросов); 3 задание текущего контроля.
3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-9	3 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

- 1. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 2. Правила внутреннего распорядка организации
- 3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
- 4. Охрана труда при прохождении практики
- 5. Приемы оказания первой помощи
- 6. Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 7. Порядок проведения и оценки практики
- 8. Состав реставрационного паспорта
- 9. Каковы цели и задачи предреставрационных исследований?

Перечень заданий:

- 1.Описание состояния сохранности
- 2.Фотодокументация
- 3. Реставрационный дневник

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

- 1.Отчет по практике
- 2.Пакет реставрационной документации,
- 3.Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	1	Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
	2	Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров [Б. м.] : Художественная школа, 2010 260 с. : ил ISBN 978-5-904352-05-9
,	3	Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров Л. : Художник РСФСР, 1987 164 С. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.]; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
	Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008 128 с. : ил ISBN 978-5-98569-009-5

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1 Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере с консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/				
6.2.2 Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosnii				
6.2.3 Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим до http://window.edu.ru/				
6.2.4 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.iprbookshop.ru .				
6.3.1 П	еречень программного обеспечения			
6.3.1.1 Microsoft Office				
6.3.1.2	Adobe Photoshop			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
Не пред	Не предусмотрены			

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

ĺ	7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения,
		системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по	Критерии оценивания сформированности компетенций
традиционной шкале	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по

(отлично)	систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	NUS em 31.08,20/8	5/4	14	modern Al.
2019	№ 7 от 26.03.2019	N28 on 07.03.10/9	0/u	SH	Brown Al

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

> учебной работе Фатеева А.М.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е. /час: 4 / 144

Направление подготовки

54.03.04 Реставрация

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация выпускника

Бакалавр

Направленность (профиль)

Реставрация произведений темперной живописи

Выпускающая кафедра

Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 180 от 06.03.2015 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.20/7 протокол № 6.

Составители: доц	Ярсеве Большакова А.В.
Кафедра :	Кафедра живописи и реставрации
	(Наименование кафедры)
Программа утверждена н — 2220_ <u>/</u> <u>7</u> г. Заведующий кафедрой:	на заседании кафедры протокол № <u>/5</u> от « <u>2/</u> » Злобин А.К (Ф.И.О. заведующего, подпись)

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

СОГЛАСОВАНИЕ:

отдел:

Учебно-методический

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений темперной живописи** являются: ознакомление студентов с работами в условиях реального реставрационного объекта; изучение реставрационной документации, а так же освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.

1.2. Задачами производственной практики являются:

- ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото и видеодокументы, реставрационные отчеты;
- изучение методов научного исследования реставрационного объекта;
- умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника, разработать на их основе методы реставрации и применить на практике знания, полученные в ходе учебного процесса;
- приобретение опыта работы над копиями подлинных образцов станковой темперной живописи, изучение особенностей техники живописи старых мастеров, освоение технологических особенностей станковой темперной живописи;
- развитие творческого подхода в решении конкретных реставрационных задач на основе комплекса изученных технологических, исторических, этических и эстетических проблем.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

лок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4</u>
	 - Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
	- Техника профессиональной безопасности
	- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в то
	числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
	исполнительская
	- Живопись
	- Рисунок
	- Техника и технология живописных материалов
	- Реставрация
	- Методика реставрации
	- Копирование
	- Аналитический разбор произведений живописи
	- Копирование произведений живописи
	- Цветоведение
	- Колористика
	- Композиция
	- Реставрационные материалы
	- Спецхимия
2.2	Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых
	базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4</u> продолжается в
	следующих дисциплинах (практиках):
	Основы психологии и педагогики
	Русский язык и культура речи
	Безопасность жизнедеятельности
	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
	Основы психологии и педагогики
	Живопись
	Рисунок

Основы музеефикации и хранения произведений искусства

Реставрация

Аналитический разбор произведений живописи

Копирование произведений живописи

История орнамента

История мировых цивилизаций

Копирование МДЖ

Копирование произведений живописи (масляной, темперной)

Производственная практика, научно-исследовательская работа

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Реставрация

Композиция

Биоповреждение

Экология

2.3 Место проведения практики:

Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрацииСПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также церковные приходы Нижегородской области. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

З ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать:

- основы командообразования и проектной деятельности;
- основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов

Уметь:

- взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп:
- -содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач;
- -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций

Владеть:

- навыками толерантного поведения;
- навыками командной работы;
- навыками реализации совместных творческих проектов;
- -навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности

ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест

Знать:

- -правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда:
- условия влияния микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты

Уметь:

-оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности в процессе реставрации.

Владеть:

-навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии,

пожарной безопасности и норм охраны труда;

-умением принимать соответствующие меры по минимизирование негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации так и после завершения работ

ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе

Знать:

- основные этические понятия реставрации
- распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика

Уметь:

- организовывать коллективную работу
- уметь распределять обязанности внутри коллектива

Владеть:

- -способностью к коммуникациям в профессиональной сфере
- способностью работать в коллективе

ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей

Знать:

-методики организации работы творческих мастерских

Уметь:

- толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов
- адекватно распределять обязанность внутри малого творческого коллектива

Владеть:

- навыком организации рабочих групп

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:

- основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.

Уметь

- -анализировать необходимость в применении той или иной методики
- применять различные методики для консервационных и реставрационных работ

Владеть:

- навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ
- навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.

ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать:

- основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ
- возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

Уметь:

- обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике
- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

Владеть:

- навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	цержание этапов Наименование этапов и тем		Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
	Этап 1. ВВОДНЫЙ			
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности.	2	2	-
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи.		_	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
	Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ			
2.1	Составление описания состояния сохранности и живописи. Изучение действия биодеструкторов на реставрируемом объекте.		3	3
2.2	Изучение архивных документов и техники живописи.		2	3
2.3	Составление реставрационной методики на основе полученных данных.	2	5	-
2.4	Изучение и отработка правил и методов фотофиксации на конкретном участке.		-	5
2.5	Ведение реставрационного дневника.		-	5
2.6	Составление отчетной реставрационной документации.		4	8
2.7	Изучение основных принципов музейных условий хранения памятников изобразительного искусства. Анализ изменений температурно-влажностного режима и их влияний на памятник.		5	-
Текущи	I ий контроль (устный ответ)	2	1	-
	Этап 3. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ			
3.1	Изучение материалов и методов реставрации на данном			_
0.1	объекте.		4	
3.2	Консервация реставрируемого объекта.		5	2
	Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи.			
	Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства.		4	2
	Работа с основой.	2	5	2
	Изучение методов работы с деформированной поверхностью.			

3.5	Работа с левкасом.			
	Изучение и освоение укрепления деструкций связующего.		40	
	Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя.		18	2
3.6	Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов.			
	Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Изучение способов восполнения утрат красочного слоя.		30	5
3.7	Работа с поздними слоями записей и потемневшей олифой.		6	6
	Изучение основных принципов удаления поздних слоёв записи, утоньшение потемневшего лакового покрытия.			
Выпо	лнение отчета		-	5
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	-
Итого : 96			48	
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час			144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Вводный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Исследовательский этап.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

Программа учебно-производственной реставрационной практики построена по принципу последовательного исполнения реставрационных процессов на объекте: от исследования состояния сохранности живописи и разработки методов ее реставрации до составления отчетной документации по проделанной работе. В рамках производственной практики особое внимание уделяется экологическим последствиям реставрации. Памятники темперной живописи зачастую хранятся в не музейных условиях, а в церквях, где поддерживать температурно-влажностный режим необходимый для обеспечения стабильного состояния сохранности памятника является отдельной сложной проблемой.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет выполнения реставрационного задания. Дополнительным баллом в оценке прохождения является умение работать в команде и взаимодействовать с коллегами, так как реставрируемые объекты могут иметь крупные размеры и требуют работы группы реставраторов.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

- 1 Описание состояния сохранности памятника
- 2 Фотофиксация реставрируемого объекта на разных этапах реставрации (консервации).
- 3 Демонтаж реставрируемого объекта (фрагментов).
- 4 Устранения деформаций основы.
- 5 Укрепление левкаса.
- 6 Подведение реставрационного грунта.
- 7 Укрепление красочного слоя живописи.
- 8 Удаление поздних слоев записей авторской живописи, расчистка потемневшего слоя олифы.
- 9 Тонировки.
- 10 Нанесение защитного покрытия.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Nº	Контролируемые этапы (разделы)	Код	Оценочные средства контроля
п/п		контролируемой	формирования компетенций
		компетенции	Количество
			(вопросов, заданий)
1	Вводный	ОК-6; ОПК-3;	Устное собеседование на
		ОПК-4; ОПК-5;	текущем контроле (10

2	Исследовательский	ПК-4	вопросов); 3 задание текущего контроля.
3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4	3 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

- 10. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 11. Правила внутреннего распорядка организации
- 12. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
- 13. Охрана труда при прохождении практики
- 14. Приемы оказания первой помощи
- 15. Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 16. Каковы цели и задачи предреставрационных исследований?
- 17. Основные принципы формирования ТВР. Превентивные меры.
- 18. Каковы причины и виды разрушений памятников изобразительного искусства?
- 19. . Что важнее, консервация или раскрытие? Почему?

Перечень заданий:

- 1. Архивно-историческая справка
- 2. Фотодокументация
- 3. Реставрационный дневник

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

- 1.Отчет по практике
- 2.Пакет реставрационной документации,
- 3.Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Петров, В. А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В. А. Петров. — М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
2	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
	Комаров, А. А. Технология материалов стенописи: учебное пособие / А. А. Комаров М.: Изобразительное искусство, 1989 240 с.: ил.

6.1.2 Дополнительная литература

Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М.: Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html

1	Бобров, Ю. Г.
	Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г.
	Бобров М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008 128 с. : ил ISBN 978-5-98569-009-
	5:

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

0.2 110	речень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет		
	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/		
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации <u>http://www.gosniir.ru/</u>		
	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/		
	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.1 Пе	6.3.1 Перечень программного обеспечения		
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Adobe Photoshop		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
Не пред	Не предусмотрены		

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения,
	системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по	Критерии оценивания сформированности компетенций
традиционной шкале	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном

	уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	NUS em 31.08,20/8	5/4	14	moder Al.
2019	№ 7 от 26.03.2019	N28 on 07.03.10/9	0/a		Brown Al.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

о. проректора по учебной работе фатеева А.М. «

2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-исследовательская работа

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 6

Трудоемкость, з.е. /час : 4 / 144

- Indiana and a second a second and a second a second and
54.03.04 Реставрация

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация выпускника

Направление подготовки

Бакалавр

Направленность (профиль)

Реставрация произведений темперной живописи

Выпускающая кафедра

Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 180 от 06.03.2015 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.20/7 протокол № 6.

Составители: доц	Ярсеве Большакова А.В.
Кафедра :	Кафедра живописи и реставрации
	(Наименование кафедры)
Программа утверждена н — 2220_ <u>/</u> <u>7</u> г. Заведующий кафедрой:	на заседании кафедры протокол № <u>/5</u> от « <u>2/</u> » Злобин А.К (Ф.И.О. заведующего, подпись)

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

СОГЛАСОВАНИЕ:

отдел:

Учебно-методический

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.2. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений темперной живописи** являются:

Целями прохождения научно-исследовательской практики является освоение практических навыков визуального описания объекта реставрации, ведение фото и реставрационной документации, приобретения навыков отбора образцов с разных участков памятника изобразительного искусства до реставрации, навыков проводить исследования микрошурфами.

1.3. Задачами производственной практики являются:

Изучение памятников изобразительного искусства до реставрации, визуальное описание её сохранности, фотодокументация всех этапов реставрации, оптико-физическое исследование структуры объекта реставрации (исследование в рентгенограмме, УФК-лучах, ИК-лучах, химические исследования), исследование макросъёмками различных участков объекта реставрации, исследования микрошлифами, отработка и ведение методики реставрации, ведение реставрационного дневника, с описанием всех реставрационных мероприятий

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: 1.1 Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирук компетенции ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11 Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства физико-химические методы исследования История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование произведений живописи (масляной, темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Шнформационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнислопнительская Реставрационные материалы Спецхимия Введение в профессию реставратора Введение в профессию реставратора Введение в профессию реставратора		Б 2. Вариативная часть
Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирук компетенции ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11 ПК-11 Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства физико-химические методы исследования История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование Аналитический разбор произведений живописи Цветоведение Колорование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Специимия		
компетенции ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11 Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства физико-химические методы исследования История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Копирование МДЖ Копирование МДЖ Копирование МДЖ Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование ИНФормационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		•
Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства Физико-химические методы исследования История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнислопнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Физико-химические методы исследования История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельный исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
История и теория реставрации Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельний исполнительская Реставрационные материалы Спецкимия		
Живопись Рисунок Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельний исполнительская Реставрационные материалы Специхимия		
Основы музеефикации и хранения произведений искусства Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельний попонительская Реставрационные материалы Спецхимия		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Техника и технология живописных материалов Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной, темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		Рисунок
Реставрация Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование мДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельникополнительская Реставрационные материалы Спецхимия		Основы музеефикации и хранения произведений искусства
Методика реставрации Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной, темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельностновнительская Реставрационные материалы Спецхимия		Техника и технология живописных материалов
Копирование Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия	ı	Реставрация
Аналитический разбор произведений живописи Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельносполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		Методика реставрации
Копирование произведений живописи Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		Копирование
Цветоведение Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельного исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Колористика Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		•
Копирование МДЖ Копирование произведений живописи (масляной,темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Копирование произведений живописи (масляной, темперной) Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Производственная практика по получению профессиональных умений и о профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
профессиональной деятельности Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельноголнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Информатика Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Копирование Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельноголнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Информационные технологии в реставрации Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельноголнительская Реставрационные материалы Спецхимия	ı	
Портфолио реставратора Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельноголнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Аналитический разбор произведений графического искусства Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Основы НИР Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Архивное дело Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Реставрационная документация Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельного исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Специальное фото Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Фотофиксация объектов культуры Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельнисполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельного исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
исполнительская Реставрационные материалы Спецхимия		
Реставрационные материалы Спецхимия		
Спецхимия		
рведение в профессию реставратора		
		<u> в профессию реставратора</u>

2.2.1 Формирование компетенций О<u>ПК-6</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Формирование компетенций <u>ПК-1</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках):

Живопись

Рисунок

Реставрация

История орнамента

История мировых цивилизаций

Копирование МДЖ

Копирование произведений живописи (масляной, темперной)

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Формирование компетенций <u>ПК-2</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Научные исследования произведений искусства

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Формирование компетенций ПК-9 продолжается в следующих дисциплинах (практиках):

Научные исследования произведений искусства

История орнамента

История мировых цивилизаций

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Формирование компетенций <u>ПК-10</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Биоповреждение

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Научные исследования произведений искусства

Формирование компетенций <u>ПК-11 продолжается</u> в следующих дисциплинах (практиках): Реставрация

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

2.3 Место проведения практики:

Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также в музейных и церковных приходах РФ. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-11

ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

Знать:

- современные методы исследования, применяемые в современной реставрации

Уметь:

- поставить цель исследования
- обработать полученные результаты и ввести их результаты в реставрационную практику

Владеть:

- навыками создания микрошлифов
- навыками проведения реставрационных исследований

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:

- основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.

Уметь:

- -анализировать необходимость в применении той или иной методики
- применять различные методики для консервационных и реставрационных работ

Владеть:

- навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ
- навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.

ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать

- -Область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop
- -Основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке

Уметь:

- пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов
- пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе
- пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации

Владеть:

- навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point

ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

Знать: основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путèм подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.

Уметь: анализировать массив документов по теме исследования

Владеть: практическими навыками внедрения полученной информации в процесс прохождения практики

ПК-10 готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить результаты и исследовать их

Знать:

-основные методики физико-химических исследований

Уметь:

- взять пробы для химических исследований
- -провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)

Владеть:

- методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения
- методикой изготовления микрошлифа

ПК-11 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

Знать:

-основные методики консервации и реставрации

Уметь:

- анализировать результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик
- оценить результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик
- оптимизировать утвержденные реставрационные (консервационные) методики

Владеть:

- основными техниками реставрации (консервации)

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем		Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
	Этап 1. ВВОДНЫЙ			
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности.	6	2	-
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации объекта станковой темперной живописи.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
	Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ			
2.1	Составление описания состояния сохранности и живописи. Изучение архивных документов и техники живописи.		5	6
2.2	Составление реставрационной методики на основе полученных данных.		6	-
2.3	Изучение и отработка правил и методов фотофиксации на конкретном участке.	6	-	5
2.4	Ведение реставрационного дневника.		-	5

2.5 Изучение научно-технической информации по рестварируемому объекту и среды его храчения, Анапиз аналогичных реставрационных проблем и способов их решения, известных в отечественной и зарубежной реставрационной практике. 6 - 2.6 Использование прикладных программ для презентации отчета по реализованным исследованиям. 6 - 3.1 Визуальное изучение памятника. Микроскопический анализ. 6 2 3.2 Проведение химико-физических исследований. 6 2 Текущий контроль (устный ответ) 6 1 - Фаста с практиве. 3 тап 4. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИИ 5 5 4.1 Консервация реставрируемого объекта. 5 5 Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 5 5 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 4 2 4.3 Работа с основой. 5 5 4.4 Работа с основой. 5 5 4.4 Работа с красочным слоем. 6 2 4.5 Работа с красочным слоем. 35 5 4.5 Работа с красочным слоем. 35<					
по реализованным исследованиям. 3.1 Визуальное изучение памятника. Микроскопический анализ. 6 2 3.2 Проведение химико-физических исследований. 6 2 Текущий контроль (устный ответ) 6 1 - Этап 4. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ 4.1 Консервация реставрируемого объекта. Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 4.3 Работа с основой. Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение мрасочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета 7 5 Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого:	2.5	реставрируемому объекту и среды его хранения. Анализ аналогичных реставрационных проблем и способов их решения, известных в отечественной и зарубежной		5	8
3.1 Визуальное изучение памятника. Микроскопический анализ. 3.2 Проведение химико-физических исследований. 6 2 Текущий контроль (устный ответ) 6 1 - 7	2.6			6	-
3.2 Проведение химико-физических исследований. 6 2 Текущий контроль (устный ответ) 6 1 - 3тап 4. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ 4.1 Консервация реставрируемого объекта. Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 4.3 Работа с основой. Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя в выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Итого:		Этап 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ			•
3.2 Проведение химико-физических исследований. 6 2 Текущий контроль (устный ответ) 6 1 3тап 4. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ 4.1 Консервация реставрируемого объекта. Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 4.3 Работа с основой. Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов укрепление красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Итого:	3.1	Визуальное изучение памятника. Микроскопический анализ.	6	2	
Текущий контроль (устный ответ) 6 1 - Зтап 4. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ 4.1 Консервация реставрируемого объекта. 5 5 Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 5 5 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 4 2 4.3 Работа с основой. 5 5 Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 5 5 4.4 Работа с левкасом. 16 2 Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 16 2 4.5 Работа с красочным слоем. 35 5 Изучение методов реставрации на конкретном фрагменте. 35 5 Изучение методов укрепления красочного слоя. 35 5 Укрепление красочного слоя на выбранном участке. 35 5 Выполнение отчета - 5 Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого: 96 48					
Зтап 4. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ 4.1 Консервация реставрируемого объекта. Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 4.3 Работа с основой. Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Защита красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. 3ащита красочного слоя 3ащита красочного слоя Выполнение отчета 7 5 Мтого:	3.2	Проведение химико-физических исследований.	6	2	
4.1 Консервация реставрируемого объекта. 5 5 Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 4 2 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 5 5 4.3 Работа с основой. 5 5 Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 5 5 4.4 Работа с левкасом. 16 2 Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 16 2 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление методов укрепления красочного слоя. Защита красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя. 35 5 Выполнение отчета - 5 Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого: 96 48	Текущ	ий контроль (устный ответ)	6	1	-
4.1 Консервация реставрируемого объекта. 5 5 Отработка методов консервации фрагментов станковой темперной живописи. 4 2 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 5 5 4.3 Работа с основой. 5 5 Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 5 5 4.4 Работа с левкасом. 16 2 Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 16 2 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление методов укрепления красочного слоя. Защита красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя. 35 5 Выполнение отчета - 5 Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого: 96 48		Этап 4. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ			
темперной живописи. 4.2 Освоение методов демонтажа памятников изобразительного искусства. 4.3 Работа с основой. Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя. Выполнение отчета Тромежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Итого: 4 2 2 4 2 16 2 4 2 16 2 16 2 16 2 17 96 48	4.1			5	5
4.3 Работа с основой. 4.4 Работа с левкасом. 4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого:					
Изучение методов работы с деформированной поверхностью. 4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого:	4.2	·		4	2
4.4 Работа с левкасом. Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Ктого: 16 2 2 4.5 Работа с красочным слоем. 35 5 5 6 2 - 96 48	4.3	Работа с основой.		5	5
Изучение и освоение укрепления деструкций связующего. Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Итого: 16 2 2 2 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение методов укрепления красочного слоя. 35 5 5 6 2 - 96 48		Изучение методов работы с деформированной поверхностью.			
Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 48	4.4	Работа с левкасом.			
красочного слоя. 4.5 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета - 5 Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - 96 48				16	2
Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Восполнение утрат красочного слоя. Защита красочного слоя Выполнение отчета Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Итого: 135 5 5 6 2 - 96 48					
Защита красочного слоя - 5 Выполнение отчета - 5 Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого: 96 48	4.5	Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке.		35	5
Выполнение отчета - 5 Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 6 2 - Итого: 96 48					
Итого : 96 48	Выпол	лнение отчета		-	5
Итого : 96 48	Проме	жуточная аттестация (дифференцированный зачет)	6	2	-
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час	Итого			96	48
	Общая	я трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час			144

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета — 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение.

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Вводный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Исследовательский этап.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Экспериментальный этап.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и также зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного

утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

- 1.Описание состояния сохранности памятника
- 2. Фотофиксация реставрируемого объекта на разных этапах реставрации (консервации).
- 3. Физико-химические исследования
- 4. Устранения деформаций основы
- 5. Укрепление левкаса
- 6. Подведение реставрационного грунта
- 7. Укрепление красочного слоя живописи
- 8. Тонировки
- 9. Нанесение защитного покрытия

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Вводный		
2	Исследовательский	ОПК-6; ПК-9; ПК-10.	Устное собеседование на текущем контроле (8 вопросов); 4 задание текущего контроля.
3	Экспериментальный		
4	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК- 10; ПК-11	6 заданий

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

- 20. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 21. Правила внутреннего распорядка организации
- 22. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
- 23. Охрана труда при прохождении практики
- 24. Приемы оказания первой помощи
- 25. Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 26. Физико-химические исследования. Методики осуществления, анализ результатов.
- 27. Что включают в себя предреставрационные исследования?

Перечень заданий:

- 1.Описание состояния сохранности реставрируемого объекта
- 2.Фотодокументация
- 3. Реставрационный дневник
- 4. Результаты физико-химических исследований.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

- 1.Отчет по практике
- 2.Пакет реставрационной документации,

- 3.Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации. 5. Выполнение комплекса исследовательских работ, утвержденных в индивидуальном задании. 6.Устная защита проведенных реставрационных (консервационных) работ, а также исследовательской части с составлением презентации в программе Microsoft Power Point.
- 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html	
2	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html	
Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Кома Изобразительное искусство, 1989 240 с. : ил.		

6.1.2 Дополнительная литература

···-	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html
	Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008 128 с. : ил ISBN 978-5-98569-009-5 :

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2 Hep	ечень ресурсов информационно-телекоммуникационнои сети "интернет"
	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации <u>http://www.gosniir.ru/</u>
	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.3.1 Пе	речень программного обеспечения
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2 Пе	речень информационных справочных систем
Не пред	усмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения,
	системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по	Критерии оценивания сформированности компетенций
традиционной шкале	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	NUS om 31.08,20/8	5/4	11/	Bolu Al.
2019	№ 7 от 26.03.2019	N28 on 07.03.10/9	0/u		Brown Ale

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

И.о. проректора по учебной работе Фатеева А.М. 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е. /час 9/324

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Реставрация произведений темперной живописи

Выпускающая кафедра Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: 4 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 180 от 06.03.2015 по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.20/7 протокол № 6.

Составители: доц	Ярсев Большакова А.В.
Кафедра :	Кафедра живописи и реставрации
	(Наименование кафедры)
Программа утверждена н — 2220_ <u>/</u> <u>7</u> г. Заведующий кафедрой:	на заседании кафедры протокол № <u>/5</u> от « <u>2/</u> » Злобин А.К (Ф.И.О. заведующего, подпись)

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

СОГЛАСОВАНИЕ:

отдел:

Учебно-методический

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.4. Целями практики по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** профиль подготовки **Реставрация произведений темперной живописи** являются:

Ознакомление студентов с дипломным объектом, согласование работы с руководителем ВКР. Изучение реставрационной документации, а так же освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации. Выполнение ВКР.

1.5. Задачами преддипломной практики являются:

Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото и видеодокументы, касающиеся непосредственно дипломного объекта.

Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.

Отработка методики реставрации на дипломном объекте.

Оформление пояснительной записки, выполнение ВКР.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

JN	Б 2. Вариативная часть
	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11
	Иностранный язык
	Русский язык и культура речи
	Безопасность жизнедеятельности
	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
ļ	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
	профессиональной деятельности
	Основы психологии и педагогики
	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
ļ	История и теория реставрации
ļ	Физико-химические методы исследования
ļ	Производственная практика, научно-исследовательская работа
ļ	Живопись
	Рисунок
	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
	Техника и технология живописных материалов
ļ	Реставрация
ļ	Методика реставрации
	Копирование
	Аналитический разбор произведений живописи
ļ	Копирование произведений живописи
	Цветоведение
	Колористика
	История орнамента
	История мировых цивилизаций
	Копирование произведений темперной живописи
ļ	Копирование МДЖ
	Информатика
	Информационные технологии в реставрации
	Портфолио реставратора
ļ	Правовые основы реставрации
ļ	Архивное дело
	Реставрационная документация
	История художественно-промышленного образования в России
	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
	История религии
	История христианского искусства
	Композиция
	Реставрационные материалы Биоповреждение

Экология

Спецхимия

Основы НИР

Специальное фото

Фотофиксация объектов культуры

Введение в профессию реставратора

2.2 Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:

2.2.1 Формирование компетенций <u>ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10;</u> ПК-11 продолжается в следующих дисциплинах (практиках):

Техника профессиональной безопасности

Живопись

Рисунок

Реставрация

Копирование произведений темперной живописи

Копирование МДЖ

Научные исследования произведений искусства

Реставрация

Научные исследования произведений искусства

Научные исследования произведений искусства

Реставрация

Копирование произведений темперной живописи

Копирование МДЖ

2.3 Место проведения практики:

Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

З ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

OK-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать:

- основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические)
- -систему функциональных стилей русского языка
- -профессиональную терминологию

Уметь:

- корректно использовать профессиональную лексику

Владеть:

-навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики

ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест

Знать:

- -правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда:
- условия влияние микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на объекты реставрации

Уметь:

-регулировать условия производственной санитарии в процессе реставрации

Владеть:

- -навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда;
- -умением принимать соответствующие меры по минимизирование негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации так и после завершения работ

ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей

Знать:

-методики организации работы творческих мастерских

Уметь:

- толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов
- адекватно распределять обязанность внутри малого творческого коллектива

Владеть:

- навыком организации рабочих групп
- -навыками командной работы

ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

Знать:

- современные методы исследования, применяемые в реставрации

Уметь:

- четко формулировать цель исследования
- обработать полученные результаты и ввести их результаты в реставрационную практику

Владеть:

- навыками создания микрошлифов
- навыками проведения реставрационных исследований

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:

- основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.

VMETL

- -принимать решения необходимость применения конкретной методики
- применять различные методики для консервационных и реставрационных работ

Владеть:

- навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.

ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать:

- -Область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop
- -Основные информационные сетевые ресурсы, содержащие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке

Уметь:

- пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов
- пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе

- пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации

Владеть:

- навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point

ПК-3 способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

Знать:

- основные нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

Уметь:

- сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры РФ

Владеты

- навыком поиска необходимой информации, касающейся использования нормативных и правовых документов по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать:

- основные методы ведения консервационных и реставрационных работ
- основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ
- возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

Уметь:

- обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике
- применять превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

Владеть:

- навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

ПК-9 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

Знать: основные способы анализа, подбора и изучения литературных источников по тематике исследований.

Уметь: использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований.

Владеть: навыками и приѐмами подбора, изучения и анализа большого массива информационных источников по теме исследования

ПК-10 готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить результаты и исследовать их

Знать:

-основные методики физико-химических исследований

Уметь:

- брать пробы для химических исследований
- -проводить эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)

Владеть:

- методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой люминесценции инфракрасного излучения и ультрафиолетового излучения
- методикой изготовления микрошлифа

ПК-11 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

Знать:

-основные методики консервации и реставрации

Уметь:

- анализировать результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик
- оценить результаты отработанных и утвержденных реставрационных методик
- оптимизировать утвержденные реставрационные (консервационные) методики

Владеть:

- основными техниками реставрации (консервации)

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем		Распределение времени, час	
			Контактная работа	CPC
	Этап 1. ВВОДНЫЙ			
1.1.	Вводная лекция. Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности. санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда. Ознакомление с графиком прохождения практики и	8	1	-
	индивидуальным заданием			
	Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ			
2.1	Составление описания состояния сохранности и живописи. Изучение архивных документов и техники живописи.	8	2	10
2.2	Составление реставрационной методики на основе полученных данных.		2	5
2.3	Фотофиксация		-	15
2.4	Ведение реставрационного дневника.		-	5
2.5	Составление отчетной реставрационной документации.		1	15
2.6	Физико-химические исследования реставрируемого объекта.		2	-
Текущі	ий контроль (устный ответ)	8	1	3
	Этап 3. ИССПОЛНИТЕЛЬСКИЙ		l	
	Изучение материалов и методов реставрации на данном объекте.		5	45
3.2	Работа с основой.		5	45
3.3	Работа с левкасом.			
	Изучение и освоение укрепления деструкций связующего.		7	60
	Освоение методики подведения в места отставаний левкаса и красочного слоя.			

З.4 Работа с красочным слоем. Изучение укрепляющих клеевых составов. Отработка методов реставрации на конкретном фрагменте. Изучение методов укрепления красочного слоя. Укрепление красочного слоя на выбранном участке. Изучение способов восполнения утрат красочного слоя.	8	8	80	
Выполнение отчета.		-	5	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 8 2				
Итого : 36				
Общая трудоемкость 36 з.е. / Общая трудоемкость час				

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Вводный этап.

В рамках вводного этапа происходит ознакомление обучающихся с графиком работы в реставрационной мастерской, техникой пожарной безопасности, системой работы вентиляционных вытяжек и др. Также оговариваются условия влияние микроклимата, контроль над темепратурновлажностным режимом в мастерской, обсуждается график дежурств. Налаживается индивидуальная система освещения рабочего места, а также определяется место хранения реставрируемого объекта. В рамках данного этапа особое внимание уделяется музейному статусу реставрируемого объекта. Исходя из этого, необходимо сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры РФ.

Исследовательский этап.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см . Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды,

её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Подробная фотофиксация является важной частью реставрационной документации. От ее корректности и наглядности зависит визуальная подача выпускной квалификационной работы, поэтому ей стоит уделить особое внимание. Заранее стоит обозначить участки, требующие фрагментированной фотофиксации. Необходимо всегда соблюдать идентичные условия освещения и не забывать устанавливать масштабную шкалу. Для работы над большим объектом потребуется кооперация с коллегами по мастерской в связи с чем необходимо толерантно взаимодействовать и адекватно распределять обязанность внутри коллектива.

В исследовательский этап практики также входят физико-химические исследования, а также микроскопический анализ объекта.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и также зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и утверждается реставрационным советом. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения реставрационных советов. Состав участников реставрационного совета утверждается на заседании кафедры. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет владения методами исследования, практическими навыками реставратора станковой темперной живописи, способностью студента творчески использовать полученные знания для решения конкретной реставрационной задачи.

В рамках совета происходит обсуждение утвержденной методики. Обучающийся устно обосновывает свои действия, демонстрирует разные этапы реставрации и отвечает на вопросы членов совета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

- 1.Описание состояния сохранности памятника
- 2. Физико-химические исследования.
- 3. Историко-архивная справка по реставрируемому объекту.
- 4. Фотофиксация реставрируемого объекта на разных этапах реставрации (консервации).
- 5. Демонтаж реставрируемого объекта (фрагментов)
- 6. Устранения деформаций основы
- 7. Укрепление левкаса
- 8. Подведение реставрационного грунта
- 9. Укрепление красочного слоя живописи
- 10. Тонировки

11. Нанесение защитного покрытия

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Nº	Контролируемые этапы (разделы)	Код	Оценочные средства контроля
п/п		контролируемой	формирования компетенций
		компетенции	Количество
			(вопросов, заданий)
1	Вводный		
		ОК-5; ОПК-3;	Устное собеседование на
		ОПК-5; ОПК-6;	текущем контроле (8 вопросов);
2	Исследовательский	ПК-2; ПК-3;	5 заданий текущего контроля.
			, ,
		ОК-5; ОПК-3;	
3	Промежуточная аттестация	ОПК-5; ОПК-6;	5
	(дифференцированный зачет)	ПК-1; ПК-2; ПК-	5 заданий
	,	3; ПК-4; ПК-9;	
		ПК-10; ПК-11	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

- 28. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 29. Правила внутреннего распорядка организации
- 30. Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 31. Порядок проведения и оценки практики
- 32. Состав реставрационного паспорта
- 33. Состав возможных физико-химических исследований и значение их резудбьаьов в рамках формирования последующих методик
- 34. Правила ведения фотодокументации и подачи фотоматериалов для реставрационного совета.
- 35. Планируемые реставрационные методики и их обоснование.

Перечень заданий:

- 1. Описание состояния сохранности объекта.
- 2. Фотодокументация
- 3. Реставрационный дневник
- 4. Результаты химико-физических исследований
- 5. Историко-архивная справка.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

- 1.Отчет по практике
- 2.Пакет реставрационной документации,
- 3.Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации.
- 4. Устная защита результатов проведенных работ.
- 5. Презентация защиты, выполненная в программеMicrosoft Office Power Point.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Петров, В. А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В. А. Петров. — Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html			
	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы :			
	учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.]; составители О. Л.			
	Фирсова, Л. В. Шестопалова; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М.:			
	Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный //			
l	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:			
L	http://www.iprbookshop.ru/60360.html			
ſ	Комаров, А. А. Технология материалов стенописи: учебное пособие / А. А. Комаров М.:			
	Изобразительное искусство, 1989 240 с. : ил.			

6.1.2 Дополнительная литература

Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М.: Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html
1 Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст]: учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-98569-009-5:

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационнои сети "Интернет"				
	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/			
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации <u>http://www.gosniir.ru/</u>			
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/			
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Adobe Photoshop			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
Не пред	Не предусмотрены			

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения,
	системой вентиляции.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по	Критерии оценивания сформированности компетенций
традиционной шкале	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и
	оформление отчета

5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	NUS om 31.08,20/8	5/4	114	modern Al.
2019	№ 7 от 26.03.2019	N28 on 07.03.10/9	0/u		Brown Ale