

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Специальность: **54.05.02 Живопись**

Специализация: **Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Иностранный язык	8	567		9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем знаний для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения</p> <p>Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПСК-7.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных; основные модели представления данных на иностранном языке</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных</p> <p>Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных</p>
История	2	1		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p>

					<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов</p> <p>Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития</p> <p>Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p> <p>ПСК-7.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-</p>
--	--	--	--	--	--

						ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации
Философия	4	3		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p> <p>Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: Основные понятия философии, виды мировоззрения</p> <p>Уметь: Связывать знания основных понятий с практикой, повседневной жизнью</p> <p>Владеть: Приемами абстрагирования, выявления составных частей исследуемого объекта, формирования умозаключений</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам, происходящим в современном обществе и искусстве</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p> <p>ПСК-7.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать: Дедуктивные и индуктивные методы исследования применительно к реставрационным работам.</p> <p>Уметь: Применять категориально-понятийный аппарат в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Методами моделирования, способностью оценивать условия и последствия принимаемых решений.</p>

						<p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: Логику и последовательность действий применительно к особенностям реставрации различных видов произведений искусства.</p> <p>Уметь: Обобщать и творчески осмысливать уже имеющийся опыт реставрационных работ в отечественной и мировой практике для художественно-эстетического и профессионального саморазвития</p> <p>Владеть: Мировозренческими основами восприятия культурного контекста окружающего мира и своего места в нем.</p>
Основы композиции	12			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции. Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностями композиции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах; ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и монументальной живописи</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной, монументальной живописи, композиции.</p> <p>Уметь: профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности.</p> <p>Владеть: умение работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости;</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: Изобразительные средства живописи и композиции, такие как силуэт, пятно, линия, цвето-тональная раскладка, колорит, теплохолодность и т.д</p> <p>Уметь: Определять степень условности в трактовке формы и пространства в соответствии с поставленной живописной задачей.</p> <p>Владеть: опытом самостоятельной творческой работы.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной,</p>

						<p>монументальной живописи, композиции.</p> <p>Уметь: профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности.</p> <p>Владеть: умение работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости;</p> <p>ПСК-7.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили, школу мирового искусства, методические основы живописи и композиции.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по композиции и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: основами живописной культуры, способностью к творческому осмыслению исторического наследия мировой и отечественной живописи и композиции, методикой ведения натурного этюда как необходимым элементом образования художника.</p> <p>ПСК-7.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.</p> <p>Уметь: построение композиции этюда, выражение портретно-образной характеристики модели и умение сделать художественный вывод из работы над этюдом.</p> <p>Владеть: опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.</p>
Русский язык и культура речи		9А		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: основные принципы организации речи в деловой среде</p> <p>Уметь: критически мыслить</p> <p>Владеть: представлением о морально-этических нормах</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: принципы построения монологического и диалогического текста</p>

						<p>Уметь: различать стили литературного языка</p> <p>Владеть: навыками работы с различными источниками информации</p> <p>ПК-11: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: правила речевого этикета</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связанные, выразительные высказывания на разные темы</p> <p>Владеть: правилами общения в профессиональной среде</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: особенности организации устной речи в соответствии с ситуацией общения</p> <p>Уметь: общаться с коллективом, используя все средства коммуникации</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения</p>
Безопасность жизнедеятельности		78		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий; научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: способы организации публичной речи, аргументации, ведения переговоров; основные направления, подходы, теории психологии общения</p> <p>Уметь: последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; устанавливать и поддерживать деловые контакты; пользоваться широким набором коммуникативных приемов и техник</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций; современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации.</p> <p>ПСК-7.13: способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах</p> <p>Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения</p>

						(или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера; Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминальных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
Правоведение		56	4	144	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации. Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах. Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах. ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права. Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах. Владеть: Нормами социально-правовой культуры. ПК-10: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права. Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах. Владеть: Нормами социально-правовой культуры. ПСК-7.11: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права. Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах. Владеть: Нормами социально-правовой культуры.	
Экономика		9	2	72	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

						<p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности  Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;  Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию;  Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;  ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности  Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;  Уметь: использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности;  Владеть: навыками к деловых коммуникаций в профессиональной сфере;</p>
Психология и педагогика		34		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.  Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.  КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения  Знать: формы, средства и методы взаимодействия в обществе  Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике  Владеть: средствами эффективного общения  ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности  Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности  Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса  Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи  ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы  Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства  Уметь: видеть проблемы саморазвития</p>



						<p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p> <p>ПСК-7.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации монументальной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия</p> <p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия</p> <p>ПСК-7.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: психологию учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие обучающегося</p> <p>Владеть: способами осуществления психолого- педагогической поддержки и сопровождения</p> <p>ПСК-7.18: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Знать: особенности организации учебного процесса в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды</p> <p>Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса</p> <p>ПСК-7.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике</p> <p>Владеть: способами определять и решать педагогические задачи</p>
История зарубежного искусства и культуры	356	124		10	360	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности</p>

					<p>исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>своём творчестве и реставрационной работе  Знать: классификацию видов искусства  Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох  Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов  ПСК-7.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства  Знать: классификацию видов искусства  Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох  Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов  ПСК-7.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи  Знать: классификацию видов искусства  Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох  Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p>
Физическая культура и спорт		23		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>

История отечественного искусства и культуры	7В	89А		9	324	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ПК-3:</b> способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов  Знать: классификацию видов искусства  Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох  Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p><b>ПК-4:</b> способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта  Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства  Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи  Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p><b>ПК-5:</b> способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства  Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач  Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>ПК-7:</b> способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства  Знать: методы выделения главных принципов стилообразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры  Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства  Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа,</p>
---	----	-----	--	---	-----	--

					<p>семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства</p> <p>ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ПСК-7.4: способность применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПСК-7.6: способность использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: способы и методы соотнесения профессиональных задач с необходимой формой коммуникации</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания зарубежного и русского искусства в области художественного проектирования произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПСК-7.20: способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: специфику индивидуального развития художника в связи с теми задачами, которые являются характерными для художественной проблематики того или иного периода в истории отечественного искусства и культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в основных художественных процессах изучаемого периода, представлять их последовательность и специфику</p> <p>Владеть: навыком участия в диалоге или дискуссии аргументировано формулировать свое отношение к различным научным концепциям, методикам, точкам зрения</p> <p>ПСК-7.24: способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной живописи</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p>
Рисунок	123456789A			35	1260	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования графических средств и материалов; научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и реставрации произведений искусства прошлых веков.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: правила построения перспективы в рисовании архитектуры, пейзажа, фигуры человека в связи со средой</p> <p>Уметь: показать в своём рисунке перспективные сокращения объёмов и формообразование изображаемой модели, демонстратора пластических поз</p> <p>Владеть: всеми разновидностями и способами аналитического рисунка, навыками использования всего арсенала средств рисования, приемами ведения работы</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: все виды и средства рисовальной графики, способы изображения линией, фактурой и пятном</p> <p>Уметь: использовать теоретический багаж и весь арсенал графических приёмов</p> <p>Владеть: техникой построения объёмов и построения перспективой</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыком использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>

						<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в практическом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; методику сбора подготовительного материала при работе над учебным заданием.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: разнообразными техническими средствами при выполнении учебного задания: рисунка, наброска, зарисовок; методиками сбора подготовительного материала для работы над заданием; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; богатыми графическими приёмами и возможностями, предоставляемыми разнообразием средств, методов и оперированием самым многообразным спектром форматов.</p> <p>ПСК-7.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; методику копирования произведений рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над учебным заданием; основы теории перспективы; пластическую анатомию и основные принципы главного метода реалистического рисунка объёмно-пространственного решения.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; передавать материальность, фактуру, внутреннюю структуру и конструкцию человеческой фигуры.</p> <p>Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и реставрации исторических произведений искусства, созданных художниками прошедших эпох</p> <p>ПСК-7.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: программы и рабочие планы соответствующих дисциплин</p> <p>Уметь: ставить и решать учебные задачи, готовить учебные постановки</p> <p>Владеть: алгоритмами преподавания творческих дисциплин</p>
Живопись	123456789А			37	1332	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных</p>

					<p>живописных техниках различной степени сложности. - Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи. - Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению. - Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>Знать:</b> Изобразительные средства живописи, такие как силуэт, пятно, линия, цвето-тональная раскладка, колорит, теплостуденность и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b> Определять степень условности в трактовке формы и пространства в соответствии с поставленной живописной задачей.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом самостоятельной творческой работы.</p> <p><b>ОК-7:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p><b>Знать:</b> Основы живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач , основы пластической анатомии.</p> <p><b>Уметь:</b> Основы живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач , основы пластической анатомии.</p> <p><b>Владеть:</b> В процессе обучения студент должен овладеть методом работы над этюдом – длительным и кратким, вести работу планомерно и последовательно, техникой ведения работы в масляной живописи и темперой – ПВА, (гуашь, акварель) акриловыми красками .</p> <p><b>ОПК-1:</b>Выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p><b>Знать:</b> Физическую природу цвета и принципы формирования цветовой гармонии.</p> <p><b>Уметь:</b> решать живописные задачи различной сложности, как то: натюрморт, архитектурная среда, интерьер, пейзаж, человеческую фигуру, группу фигур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования натурного этюда в работе над композицией в различных материалах, работать над освоением художественного наследия русского и мирового искусства.</p> <p><b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>Знать:</b> Принципы построения композиции в заданном формате, этапность работы над живописным этюдом.</p> <p><b>Уметь:</b> Писать с натуры, по памяти, по представлению. Использовать различные материалы, техники и приемы живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами организации изобразительных средств, материалов и метода работы для воплощения творческого замысла.</p> <p><b>ПСК-7.1:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего</p>
--	--	--	--	--	---



						<p>создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Историю искусств и художественные стили, школу мирового искусства, методические основы живописи.</p> <p>Уметь: Применять методы и средства познания практических занятий по живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: основами живописной культуры, способностью к творческому осмыслению исторического наследия мировой и отечественной живописи, методикой ведения натурного этюда как необходимым элементом образования художника.</p> <p>ПСК-7.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.</p> <p>Уметь: построение композиции этюда, выражение портретно-образной характеристики модели и умение сделать художественный вывод из работы над этюдом.</p> <p>Владеть: опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.</p>
Социология		1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: сущность и содержание социальных сфер.</p> <p>Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.</p> <p>Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу. развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой</p>

						<p>аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.</p> <p>ПСК- 7.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: видеть проблемы саморазвития</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p>
Менеджмент		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности.</p> <p>Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций;</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p>
Семинар по научно-исследовательской		А		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ</p>

<p>работе</p>						<p>композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: основы теории художественной деятельности  Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры  Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p><b>ОПК-4:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий  Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства  Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства  Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p><b>ОПК-5:</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы  Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования  Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации  Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей</p> <p><b>ПСК-7.9:</b> способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения  Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом  Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности  Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере</p> <p><b>ПСК-7.22:</b> способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы  Знать: основные концепции в истории и теории искусства</p>
---------------	--	--	--	--	--	---

						<p>Уметь: раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной разработки информационного поля определенной темы и представления его научную оценку</p> <p>ПСК-7.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: традиционные и современные проблемы теории и истории искусства</p> <p>Уметь: работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p> <p>Владеть: нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт</p>
Перспектива (технический рисунок)		34		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b></p> <p>формировать и развивать пространственные представления; формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением; стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем; стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира; закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве</p> <p>Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов</p> <p>Владеть: навыками работы с натуры</p> <p>ОПК-1: обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой</p> <p>Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата</p> <p>Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p>

						<p>Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов</p> <p>Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов</p>
Цветоведение и колористика		12		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия; основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: использовать и развивать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: теорию света и цвета, свойства красок, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.</p> <p>Владеть: приёмами колористики, созданием художественного образа через цветовую пластику.</p> <p>ПСК-7.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, собирать, анализировать, интерпретировать и обобщать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>ПСК-7.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: основную классификацию видов искусства, основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации,</p>

						материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения.
Пластическая анатомия		34		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.  Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».  Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.  Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.  Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.  Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.  ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности  Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D компьютерные программы).  Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.  Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.  ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе  Знать: Основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.  Уметь: Использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных дисциплин в будущей практической деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.  Владеть: навыками работы с научной литературой.  ПСК-7.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном,</p>

						<p>творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.</p> <p>Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.</p> <p>Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.</p>
Специальное фотографирование		1234		5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Данный курс предназначен для ознакомления студентов со специальным фотографированием произведений искусства. Дает студентам-реставраторам возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать серьёзные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съёмок.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: - наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации [инструменты, оборудование, материалы, применяемые для изготовления художественных изделий в соответствии со специализацией</p> <p>Уметь: - быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, к самостоятельным действиям в условиях неопределенности</p> <p>Владеть: - широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные элементы и виды композиции</p> <p>Уметь: проявлять ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: быть готовым к практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм, владеть профессиональной лексикой; принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>ПСК-7.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p>

						<p>Знать: правила ведения реставрационной фотодокументации; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: фотофиксировать памятник изобразительного искусства на всех этапах реставрации, со специальным освещением; оформлять реставрационную документацию.</p> <p>Владеть: устройством съемочной аппаратуры, световым оборудованием, программным обеспечением для ПК,</p>
История литературы			2	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Основной целью курса «История литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении.</p> <p>Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала истории отечественной и зарубежной литературы проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных мероприятиях различного уровня.</p> <p>Организация обучения истории отечественной и зарубежной литературы предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования.</p> <p>Обучение истории отечественной и зарубежной литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ОК-3:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные закономерности в истории европейской и американской литературы, важные события литературного творчества в различных литературных течениях, факты взаимовлияния общественного устройства на художественные произведения</p> <p>Уметь: видеть стилистические и мировоззренческие отличия в литературных произведениях разных эпох, отличать представителей разных направлений друг от друга по их отношению к проблемам современного социума</p> <p>Владеть: навыками анализа литературных произведений с точки зрения их отношения к социальным и культурным концепциям современности</p> <p><b>ОПК-4:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: каким образом подбирать научную литературу по вопросу проводимого исследования</p> <p>Уметь: самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней;</p>



						<p>обрабатывать и анализировать полученную информацию</p> <p>Владеть: навыками критического мышления; навыками профессионального ведения дискуссий; навыками подготовки сообщений, докладов; основными навыками письменной речи в представлении аннотаций на тему, связанную с профессиональной деятельностью.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: базовые понятия истории отечественной и зарубежной литературы; основные литературные направления и течения; значимые литературные памятники; основные положения, связывающие историю литературы с историей искусства.</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.</p> <p>Владеть: знаниями об основных литературных эпохах и течениях, о месте того или иного литературного произведения в общей истории искусства и литературы</p>
Культурология	6	5		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии</p> <p>Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах</p> <p>Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре</p> <p>Уметь: участвовать в работе международных семинаров, научно-теоретических и научно-практических конференций, в текущих культурных мероприятиях и событиях</p> <p>Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>

						<p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p> <p>ПСК-7.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p>
<p>Специализация № 7 Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)</p>						
<p>Физико-химические методы исследования</p>		34		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование систематизированного знания о современных физических и химических методах, применяемых в реставрации произведений искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: как проводить синтез полученной информации, с чего начинать исследование предмета, какой логике следовать при проведении экспертизы масляной живописи</p> <p>Уметь: абстрактно рассматривать ситуацию и обстоятельства создания произведения искусства в различные исторические эпохи</p> <p>Владеть: способностью анализа фактов, полученных в ходе работы с предметом, касающихся технологии его изготовления и использованных при этом материалов</p>

					<p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий  Знать: технологии и приборы необходимые для проведения научных исследований  Уметь: проводить научные исследования по актуальным проблемам реставрационной деятельности; формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований, составлять планы их осуществления  Владеть: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы  Знать: технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления  Уметь: выбирать технические средства и технологии с учетом экономических последствий их применения  Владеть: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией инновационных проектов  методикой ведения реставрационного дневника</p> <p>ПК-9: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства  Знать: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время  Уметь: применять различные методы исследований произведений искусства для определения причины появления дефектов и их характера  Владеть: навыками проведения лабораторных исследований</p> <p>ПСК-7.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства  Знать: особенности проведения научного изучения состояния объекта реставрации  Уметь: использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведений искусства  Владеть: пониманием химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий</p> <p>ПСК-7.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства  Знать: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время  Уметь: применять различные методы исследований произведений искусства для</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>определения причины и характера их дефектов  Владеть: навыками проведения лабораторных исследований при реставрации дефектов произведений искусства  ПСК-7.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе  Знать: цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации  Уметь: проводить эксперименты по изучению явлений с применением современных технологий и средств, обобщать и обрабатывать информацию  Владеть: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, а также способностью использовать современные технологии и средства в профессиональной работе  ПСК-7.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий  Знать: методологические теории и принципы современной науки, возможности современных информационных технологий и круг решаемых задач  Уметь: пользоваться современными информационными технологиями при проведении научного исследования  Владеть: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий  ПСК-7.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы  ЗНАТЬ: сценарии планирования исследовательской деятельности, средства для проведения исследований  УМЕТЬ: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему, формулировать гипотезы и выводы исследования, подбирать соответствующие средства при проведении исследования  ВЛАДЕТЬ: способностью видеть и формулировать проблему исследования, а также способностью реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>
Специальная биология		78		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Знакомство с методами обеспечения микологической безопасности музейных фондов; изучение; проявление грибов на произведениях искусства, особенности поведения и методы борьбы с древоточницами, а также изучение биостойкости реставрационных материалов.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p>

						<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: методики и особенности создания произведения живописи; методики и материалы, используемые при реставрации произведения живописи; особенности хранения разных видов произведений живописи.  Уметь: составить предположение, подкрепленное результатами исследования о природе возникновения тех или иных биологических повреждений произведений искусства  Владеть: навыком составления описания состояния сохранности произведений искусства, поражённых биодеструкторами  ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы  Знать: исторические примеры поражения произведений искусств биодеструкторами и способы их реставрации (консервации)  Уметь: анализировать научно-исследовательский материал, посвященный вопросу биоповреждений произведений искусства и организации необходимого температурно-влажностного режима в местах его хранения (экспонирования)  Владеть: навыком использования ресурсов и литературы для поиска информации о поражениях биодеструкторами произведений искусства  ПСК-7.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства  Знать: основные биодеструкторы воздействующие на произведения живописи; механизмы видоизменения органических свойств материалов применяемых при создании произведений искусства  Уметь: определить вид разрушения памятника; проанализировать типологию биодеструкторов.  Владеть: навыком борьбы с биодеструкторами</p>
Специальная химия		45		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Формирование знаний, направленных на изучение эффективных средств и методов защиты, позволяющих осуществить консервацию памятников архитектуры и недолговечных материалов, используя современные химические методы исследования поверхностей. Дать учащимся основные химические понятия и навыки анализа предметов культурного наследия, познакомить с методами научно-технологической экспертизы, применяемыми в Отделе научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа, привить навыки формирования системного подхода к анализу произведений живописи с научной точки зрения.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: информационные ресурсы; методологические принципы, их основные положения для ведения реставрационной деятельности с использованием современных материалов;  Уметь: ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения</p>

					<p>в процессе проведения реставрационных работ, обобщать результаты химических исследований, полученные при исследовании поверхности, объединяя химические исследования различными методами с применением современных материалов, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач.</p> <p>Владеть: навыками отбора современных реставрационных материалов, необходимых для научной деятельности и проведения различных реставрационных исследований, анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации в области реставрационных исследований;</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: основы дисциплины специальная химия, иметь представление о различных методах научно технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгено-флуоресцентного анализа), материалах для создания картин, обладать способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать собранную информацию с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Уметь: осуществлять исследовательскую работу в области реставрации по выбранной тематике с использованием научной литературы. Обоснованно выбирать формы, методы проведения различных химических анализов поверхности в соответствии с собранным материалом; работать со специальной научно-методической литературой, критически оценивать результаты научных исследований.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации видимых наблюдений, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических цепочек, с выделением полезной и второстепенной информации; составлением логических выводов и умозаключений на основании выбранных информационных данных, используемыми в процессе реставрации с целью определения долговечности объектов.</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: научно-практические основы специальной химии для осуществления реставрации, консервации, воссоздания, теоретические основы методов научно технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгено-флуоресцентного анализа), материалы для создания картин, пошаговый порядок этапов написания экспертного заключения.</p> <p>Уметь: использовать средства и методы исследования и обработки поверхности с целью сохранения и восстановления целостности объекта реставрации, анализировать информацию, предоставляемую различными видами источников: искусствоведческой литературы и результатов физико-химических исследований.</p> <p>Владеть: навыками сбора информации, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических выводов, с выделением полезной информации; составлением выводов на основании выбранных информационных данных, средств и методов работы с различными материалами, используемыми при реставрации с целью определения долговечности объектов.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>ПСК-7.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства</p> <p>Знать: современные технологии при проведении исследований поверхности; требования к оформлению научно-технической документации; перспективы развития реставрационных исследований.</p> <p>Уметь: осуществлять исследовательскую работу в области реставрации по выбранной тематике, обоснованно выбирать формы, методы проведения различных химических анализов поверхности в соответствии с собранным материалом; работать со специальной научно-методической литературой, критически оценивать результаты научных исследований.</p> <p>Владеть: навыками подготовки собранного материала по требуемой тематике, способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, методами приобщения полученных знаний к собственной работе в области реставрации; методами критической оценки результатов научных исследований для использования их для консервации произведений искусств или в реставрационной деятельности.</p> <p>ПСК-7.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: особенности хода проведения лабораторных исследований в процессе реставрационных работ при определении причины и характера дефектов на реставрируемом объекте; методы презентации результатов научных исследований поверхности материалов, используемых при проведении реставрационных работ;</p> <p>Уметь: использовать методы химического и спектрометрического анализа в работе с современными реставрационными материалами; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи проведенных исследований, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов исследований, презентации полученных результатов исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом объекте; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов; навыками публичной презентации результатов научных исследований;</p> <p>ПСК-7.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: требования к оформлению научно-технической документации; перспективы развития реставрационных исследований; современные технологии при проведении исследований поверхности; особенности проведения различного рода исследования поверхности для дальнейших реставрационных работ; методы презентации научных исследований;</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Уметь: использовать различные химические методы анализа поверхности для дальнейшего проведения реставрационных работ; определять наиболее приемлемые методы, используемые в реставрационной практике, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки. осуществлять исследовательскую работу в области реставрации по выбранной тематике; обоснованно выбирать формы, методы проведения различных химических анализов поверхности в соответствии с собранным материалом; работать со специальной научно-методической литературой, критически оценивать результаты научных исследований с применением современных технологий и средств, с целью использования их в профессиональной работе.</p> <p>Владеть: навыками представления реставрационных исследований, презентации проведенных химических исследований; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов; навыками публичной презентации результатов различных реставрационных исследований; навыками подготовки собранного материала по требуемой тематике; методами приобщения полученных знаний к собственной работе в области реставрации; методами критической оценки результатов научных исследований для использования их для консервации произведений искусств или в реставрационной деятельности.</p>
Музеефикация и хранение произведений искусств		В		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Формирование навыков последовательного изучения культурного наследия, способности освоения методов сохранения музейных ценностей. Развитие аналитического мышления, изучение музейных условий хранения произведений искусства, знание обязанностей реставратора — сотрудника музея.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p> <p>Знать: основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве</p> <p>Уметь: анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)</p> <p>Владеть: навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации</p> <p>ПСК-7.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p> <p>Знать: основные правила фотофиксации предметов</p> <p>Уметь: использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации</p> <p>Владеть: опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).</p> <p>ПСК-7.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: основные правила публичных выступлений</p> <p>Уметь: использовать демонстративный материал для публичных выступлений,</p>



					<p>экскурсий, лекций</p> <p>Владеть: навыком формирования профильной экспозиции</p> <p>ПСК-7.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать: основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника</p> <p>Уметь: обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения</p> <p>Владеть: навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе</p> <p>ПСК-7.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире</p> <p>Уметь: регулярно отслеживать актуальные новости из мира профессионального реставрационного сообщества; анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.</p> <p>Владеть: навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.</p> <p>ПСК-7.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: основные реставрационные объединения в РФ; актуальные события профессиональной деятельности, организуемые в Академии</p> <p>Уметь: взаимодействовать с молодым поколением художников-реставраторов в рамках профессиональных мероприятий (фестивалей, конференций, лекций, мастер-классов); самостоятельно организовать небольшое мероприятие, направленное на развитие профессиональных навыков.</p> <p>Владеть: информацией по работе волонтерских организаций существующих в Санкт-Петербурге, осуществляющих защиту памятников культурного наследия; осуществлять взаимодействие с подобными организациями, активно принимать участие в совместных мероприятиях.</p> <p>ПСК-7.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: сценарии планирования исследовательской деятельности, средства для проведения исследований</p> <p>Уметь: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему, формулировать гипотезы и выводы исследования, подбирать</p>
--	--	--	--	--	--

						соответствующие средства при проведении исследования Владеть: способностью видеть и формулировать проблему исследования, а также способностью реализовывать собственную исследовательскую деятельность
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства		А		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> Формирование системы теоретических и практических знаний, прикладных умений в области педагогической деятельности, готовности к проектированию, реализации и оценке эффективности новшеств в общем и профессиональном образовании</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать: наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации [инструменты, оборудование, материалы, применяемые для изготовления художественных изделий в соответствии со специализацией Уметь: -быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, к самостоятельным действиям в условиях неопределенности Владеть:- широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности Знать: как правильно применить полученные знания и личный творческий опыт в профессиональной деятельности Уметь: применить полученные знания в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности Владеть: знаниями и опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности ПСК-7.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации монументальной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Знать: основы педагогики; методику проведения интерактивных занятий Уметь: вести публичные выступления- лекции, с применением демонстративного оборудования Владеть: навыком взаимодействия с аудиторией; грамотной речью и профессиональной терминологией. ПСК-7.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики Знать: методику преподавания научной теории Уметь: ставить и решать учебные задачи, готовить учебные постановки Владеть: навыками обучения практических и теоретических дисциплин ПСК-7.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до</p>

						<p>обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: алгоритмами преподавания творческих дисциплин</p> <p>Уметь: на практике показать ошибки студентов, доносить до обучающихся поставленную задачу</p> <p>Владеть: знаниями в области реставрации и изобразительного искусства</p> <p>ПСК-7.18: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Знать: методические основы композиции - как составляются программы по разным предметам изобразительных искусств</p> <p>Уметь: находить доступный материал для построения программ в библиотеках, и в электронной версии</p> <p>Владеть: навыками владения компьютерными программами</p> <p>ПСК-7.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать: причинно-следственную необходимость в личностном, духовно-нравственном, художественно-эстетическом развитии для развития в профессиональной сфере</p> <p>Уметь: осознавать возможности саморазвития через профессиональную деятельность и сотрудничество в профессиональном сообществе</p> <p>Владеть: развитым самосознанием для ведения высокопрофессиональной деятельности в области исследования, реставрации и популяризации в обществе идеи сохранения культурного наследия</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: историю развития реставрационной теории и практики – отечественной и зарубежной</p> <p>Уметь: анализировать исторические процессы для осмысления современных культурных явлений в области искусства и реставрации</p> <p>Владеть: основными знаниями в области истории и теории реставрации монументальной живописи</p>
Техника профессиональной безопасности		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Ознакомить студентов с законодательство в области охраны труда, оценивать состояние техники безопасности, соблюдать правила безопасности труда.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p>

						<p>Знать: законодательство в области охраны труда</p> <p>Уметь: оценивать состояние техники безопасности</p> <p>Владеть: широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей</p> <p>ПСК-7.13: способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах</p> <p>Знать: правила техники безопасности и охраны труда</p> <p>Уметь: применять безопасные приемы труда</p> <p>Владеть: способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ПСК-7.11: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: основы законодательства в области охраны объектов культуры и авторского права РФ</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства и авторского права РФ</p> <p>Владеть: знанием основ законодательства РФ</p>
Копирование произведений искусства		123456789A		24	864	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Копирование произведений монументальной живописи дает студенту возможность на практике изучить технологические особенности, правила построения композиции, условного живописного пространства и колористической системы в произведениях монументальной живописи. В результате изучения дисциплины студент должен изучить наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, свойства живописных материалов и способы их применения. Учащийся должен научиться копировать произведения монументального искусства, основываясь на глубоком понимании технологии живописного процесса и законах композиционного построения, а также применять полученные знания в практической работе по реставрации произведений монументального искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: теоретические основы копирования произведений искусства</p> <p>Уметь: использовать технологические особенности материалов живописи для создания копии</p> <p>Владеть: базовыми навыками владения рисунка карандашом и работы кистью</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: художественные школы и направления монументально-декоративной живописи</p> <p>Уметь: собирать необходимую информацию, анализировать и применять ее для решения задач копирования монументальной живописи</p> <p>Владеть: продвинутой техникой художественного рисования как графическими так</p>

					<p>и живописными материалами.</p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: технологические особенности произведений монументальной живописи</p> <p>Уметь: понимать композиционные и живописные закономерности построения произведений монументальной живописи</p> <p>Владеть: навыками аргументированного изложения творческого замысла</p> <p>ПСК-7.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Основные тенденции современного бытования памятников монументальной живописи и архитектуры</p> <p>Уметь: Анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения профессиональной этики и эстетики</p> <p>Владеть: Обобщенным видением при создании определенной реставрационной концепции</p> <p>ПСК-7.3: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации монументальной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p>Знать: принципы, этические и теоретические основы реставрационного воссоздания</p> <p>Уметь: применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания</p> <p>Владеть: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения монументальной живописи</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.</p> <p>Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-7.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: основы теории реставрации монументальной живописи, рассматривающие объект реставрации как памятник культуры и как художественный образ.</p> <p>Уметь: обосновать общую концепцию и актуальность реставрационного процесса применительно к конкретным характеристикам памятника монументальной живописи</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Владеть: целостным восприятием произведения монументальной живописи в архитектурном пространстве для создания концепции его реставрации</p> <p>ПСК-7.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: основы построения цветовой и пространственной композиции в произведении монументальной живописи</p> <p>Уметь: обосновать возможность того или иного пластического решения</p> <p>Владеть: знаниями в области цветоведения, рисунка, живописи, композиции, синтеза монументальной живописи и архитектуры</p>
Реставрация живописи (монументально-декоративная живопись)	3456789А			26	936	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен получить знания об истории формирования технических методов реставрации, о целях и задачах реставрационного процесса как комплекса работ по изучению и сохранению памятника монументального искусства, о физических и химических процессах, происходящих в структуре памятника. Узнать технологию применяемых в реставрации материалов, методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства. Получить знания по способам натурального исследования и фиксации состояния сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения. Научиться разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований. Проводить практические реставрационные мероприятия по консервации, раскрытию и реставрации памятника, а также анализировать их результаты. Давать рекомендации по условиям хранения памятника. Получить навыки по проведению реставрационных мероприятий в коллективе художников-реставраторов в условиях реставрационного объекта.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: правила и нормы проведения реставрационных работ</p> <p>Уметь :использовать профессиональные навыки для ведения реставрационной деятельности в соответствии поставленной задачей</p> <p>Владеть: различными навыками профессиональной подготовки для выполнения широкого спектра реставрационных работ на памятниках искусства</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: методы и технологию реставрации монументально-декоративной живописи</p> <p>Уметь: применять полученный опыт реставрации монументально-декоративной живописи в условиях работы на лесах, строительных вышках.</p> <p>Владеть: достаточным уровнем подготовки для возможности творчески осмысливать полученные знания и находить решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: технологические особенности всех основных техник монументальной живописи</p>

						<p>Уметь: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности памятника монументальной живописи применительно к реставрационному процессу</p> <p>Владеть: навыками копирования произведений монументальной живописи с целью изучения их технологических особенностей</p> <p>ПСК-7.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы и технологию их применения в реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: разработать технологический процесс консервации и реставрации в объективных условиях</p> <p>Владеть: разноплановыми знаниями в применении, использовании и адаптации реставрационных материалов и технологий</p> <p>ПСК-7.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: современные этические нормы процесса консервации-реставрации</p> <p>Уметь: обосновать применимость данного подхода в объективных обстоятельствах</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования предлагаемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)</p> <p>Знать: программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов монументальной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе</p> <p>Владеть: современной информационной базой применяемой в профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-7.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения монументальной живописи, провести профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: этические основы реставрации, эстетические и методологические особенности конкретного реставрационного проекта</p> <p>Уметь: объективно и всесторонне оценивать проблемы и цели конкретного реставрационного проекта</p> <p>Владеть: навыками обобщенного анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства.</p>
История и теория реставрации		12	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Дисциплина включает в себя необходимые для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделы знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный</p>	

					<p>творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать:- психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной (реставрационной) практики</p> <p>Уметь:- взаимодействовать с обучающимися, адекватно оценивая их способности и психологическую атмосферу в коллективе</p> <p>Владеть:- навыком формирования рабочих групп, проведения семинарских занятий в формате метод-кейсов или ридинг групп.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать:- этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний</p> <p>Уметь:- анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте, соотносить эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования</p> <p>Владеть:- навыком осмысления и анализа исторического и около культурного контекста, соответствующего периоду создания и бытования памятника</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать:- основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения;- основные направления развития современного искусства</p> <p>Уметь:- грамотно изложить основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения и найти точки соприкосновения с современным искусством</p> <p>Владеть:- терминологией, свойственной традициям, эстетике и философской мысли различных эпох</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать:- историю формирования различных школ и стилей масляной живописи</p> <p>Уметь:- определять различные школы и стили масляной живописи</p> <p>Владеть:- навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе</p> <p>ПСК-7.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать:- стилистические особенности художественных направлений и школ в масляной живописи</p> <p>Уметь:- применять знания стилистических особенностей различных</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>художественных направлений и школ в масляной живописи</p> <p>Владеть:- навыком применения знаний художественных направлений и школ в масляной живописи в реставрационной практике</p> <p>ПСК-7.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать:- основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника</p> <p>Уметь:- обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения</p> <p>Владеть:- навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе</p> <p>ПСК-7.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации монументальной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать:- основы педагогики, методики проведения интерактивных занятий</p> <p>Уметь:- вести публичные выступления- лекции, с применением демонстративного оборудования</p> <p>Владеть:- навыком взаимодействия с аудиторией, грамотной речью и профессиональной терминологией</p> <p>ПСК-7.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать:- психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной (реставрационной) практики</p> <p>Уметь:- взаимодействовать с обучающимися, адекватно оценивая их способности и психологическую атмосферу в коллективе</p> <p>Владеть:- навыком формирования рабочих групп, проведения семинарских занятий</p> <p>ПСК-7.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать:- основные практики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития</p> <p>Уметь:- получить необходимые знания в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся</p> <p>Владеть:- навыком самообразования в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать:- основные традиции отечественной и зарубежной реставрационных школ</p> <p>Уметь:- сформировать у обучающихся интерес к изучению наследия отечественной культуры</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Владеть:- основными знаниями в области изобразительного искусства масляной живописи</p> <p>ПСК-7.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи</p> <p>Знать:- основные художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи</p> <p>Уметь:- грамотно излагать в устной и письменной формах основные художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи</p> <p>Владеть:- профессиональной терминологией для изложения художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи</p> <p>ПСК-7.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать:- основные правила публичных выступлений</p> <p>Уметь:- использовать демонстративный материал для публичных выступлений, экскурсий, лекций</p> <p>Владеть:- навыком формирования профильной экспозиции</p>
Реставрационная документация		1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен получить знания о правилах составления реставрационной документации – начиная с описания состояния сохранности памятника, реставрационной методики, заканчивая сложносоставным отчетом о реставрации фрагмента монументальной живописи. Один из разделов дисциплины посвящен составлению графических приложений, таких как схемы и картограммы. Также в ходе изучения дисциплины учащийся должен узнать о правилах оформления фотодокументации, результатов исследований и архивных документов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: различные способы поиска и обработки информации</p> <p>Уметь: работать с литературными и иными данными, анализировать и систематизировать полученные сведения</p> <p>Владеть: способностью выстраивать методологию ведения работы, опираясь на необходимые литературные и иные источники информации</p> <p>ПК-11: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: профессиональную терминологию и основы теории реставрации.</p> <p>Уметь: составлять отчетную реставрационную документацию в соответствии с установленными стандартами</p> <p>Владеть: умением аргументированно доказывать применение той или иной реставрационной методики или концепции</p>

					<p>ПСК-7.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p> <p>Знать: правила и приемы проведения фотофиксации применительно к памятникам монументальной живописи, правила оформления реставрационной фото документации.</p> <p>Уметь: вести фото фиксацию в условиях архитектурной среды, использовать различные виды освещения для максимально полного исследования и фиксации состояния сохранности памятника посредством фотографирования.</p> <p>Владеть: навыками фотофиксации объекта, знанием основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации</p> <p>ПСК-7.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: современные этические нормы процесса консервации-реставрации</p> <p>Уметь: обосновать применимость данного подхода в объективных обстоятельствах</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования предлагаемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-7.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать: возможности современных технических средств для поиска информации, методику составления исторической документации, правила работы с музейными экспонатами.</p> <p>Уметь: систематизировать полученные данные и использовать их в реставрационном процессе</p> <p>Владеть: навыком привлечения данных из различных информационных баз и источников.</p> <p>ПСК-7.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации.</p> <p>Уметь: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методики консервации-реставрации. Использовать информационные технологии при разработке макетов и проектов реставрации.</p> <p>Знать: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации.</p> <p>ПСК-7.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи</p> <p>Знать: основные тенденции художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: грамотно излагать в устной и письменной форме художественно-эстетические взгляды академического и реставрационного сообщества на проблемы</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>реставрации памятников монументально-декоративной живописи  Владеть: профессиональной терминологией, способностью анализировать, обобщать и преподносить профессиональную информацию широкому кругу реципиентов.</p>
История живописи		1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Данная дисциплина отвечает за формирование базы у обучающегося по вопросам истории живописи в её проявлениях, имеющих практическое значение для реставрации, таких как технологические и колористические особенности различных живописных школ, а также знакомство с значимыми реставрационными проектами по музейной реставрации живописи в Европе и России. Практическая часть занятий подразумевает формирования навыка аналитического разбора живописного произведения, с целью лучшего понимания принципов его создания.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции  Знать: основные исторические этапы развития западноевропейской и русской живописи; технологические особенности разных западноевропейских и русской школ  Уметь: определить принадлежность к той или иной западноевропейской школе живописи  Владеть: навыком анализа произведений живописи  ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий  Знать:  Основные исследования и научные тексты, посвященные западноевропейскому и русскому искусству  Уметь: собирать и анализировать материал для научно-исследовательской работы  Владеть: навыком поиска источников для научно исследования в сети интернет  ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства  Знать: традиции реставрационных школ в, а также знаковые реставрационные работы в Европе и России  Уметь: обосновать последовательность реставрационных действий в разных исторических контекстах  Владеть: навыком анализа технических особенностей реставрации на примере избранных реставрационных работах, реализованных в музейных реставрационных мастерских Европы и России.</p>
Методика реставрации монументальной живописи		78		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  В результате изучения дисциплины учащийся должен узнать основные методики реставрации монументальной живописи, разработанные различными реставрационными школами. В ходе практических занятий предполагается обучение студентов навыкам разработки комплексных методик по консервации, раскрытию и реставрации монументальной живописи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ</b></p>

					<p><b>ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: историю развития технологии реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: аргументировать применение тех или иных технологий в реставрации</p> <p>Владеть: логикой построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: технологические особенности всех основных техник монументальной живописи</p> <p>Уметь: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности памятника монументальной живописи применительно к реставрационному процессу</p> <p>Владеть: навыками копирования произведений монументальной живописи с целью изучения их технологических особенностей</p> <p>ПСК-7.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы и технологию их применения в реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: разработать технологический процесс консервации и реставрации в объективных условиях</p> <p>Владеть: разноплановыми знаниями в применении, использовании и адаптации реставрационных материалов и технологий</p> <p>ПСК-7.3: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации монументальной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p>Знать: принципы, этические и теоретические основы реставрационного воссоздания</p> <p>Уметь: применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания</p> <p>Владеть: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения монументальной живописи</p> <p>ПСК-7.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: основные виды лабораторных и физико-технических исследований, применяемых в реставрации</p> <p>Уметь: проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике</p> <p>Владеть: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований</p> <p>ПСК-7.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: современные этические нормы процесса консервации-реставрации</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Уметь: обосновать применимость данного подхода в объективных обстоятельствах</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования предлагаемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-7.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: особенности проведения комплексных работ по реставрации масштабного памятника монументальной живописи</p> <p>Уметь: организовывать слаженную коллективную работу; уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя ответственность за общий результат реставрационных работ.</p> <p>Владеть: способностью к коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе.</p> <p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)</p> <p>Знать: программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов монументальной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе</p> <p>Владеть: современной информационной базой применяемой в профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-7.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: цели и задачи научного исследования в приложении к профессиональным задачам</p> <p>Уметь: планировать этапы научно-исследовательской деятельности, осмысливать и применять ее результаты в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью к научному познанию явлений, к их изучению и анализу</p> <p>ПСК-7.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения монументальной живописи, провести профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: этические основы реставрации, эстетические и методологические особенности конкретного реставрационного проекта</p> <p>Уметь: объективно и всесторонне оценивать проблемы и цели конкретного реставрационного проекта</p> <p>Владеть: навыками обобщенного анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства.</p> <p>ПСК-7.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Знать: современные мировые реставрационные тенденции, особенности применения материалов и методик исследования, международную профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: осмысленно изучать зарубежный опыт реставрации памятников монументальной живописи, анализировать и применять полученные знания в своей реставрационной практике, сотрудничать с представителями академического реставрационного сообщества</p> <p>Владеть: навыками чтения профессиональной реставрационной литературы на языке источника; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: Основные положения правового и гражданского кодексов</p> <p>Уметь: грамотно аргументировать собственную позицию и отстаивать права и интересы</p> <p>Владеть: базовыми положениями гражданско-правовой базы</p>
Композиция	3456789А	2		15	540	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности. Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции. Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностями композиции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах; ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и монументальной живописи</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: Изобразительные средства живописи и композиции, такие как силуэт, пятно, линия, цвето-тональная раскладка, колорит, теплохолодность и т.д</p> <p>Уметь: Определять степень условности в трактовке формы и пространства в соответствии с поставленной живописной задачей.</p> <p>Владеть: опытом самостоятельной творческой работы.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной, монументальной живописи, композиции.</p> <p>Уметь: профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности.</p> <p>Владеть: умением работать с форматом, создавать цветовую композицию,</p>

					<p>формировать пространство и объем на плоскости;</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: Школу мирового искусства</p> <p>Уметь: работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости.</p> <p>Владеть: объединять многочисленные элементы композиции в единое целое, из чего рождается художественный образ</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: знакомство с классическими образцами произведений живописного искусства</p> <p>Уметь: понимать основные проблемы, закономерности и критерии построения композиции в станковой, темперной и монументальной живописи;</p> <p>Владеть: исследованием основных композиционно-пластических закономерностей и принципов организации живописной плоскости, архитектурного пространства посредством монументальной, станковой, темперной живописи</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили</p> <p>Уметь: формировать эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в монументальной, станковой и темперной живописи</p> <p>Владеть: целю воспринимать, видеть, и изображать разное пространственное и разновременное</p> <p>ПК-11: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: основы композиции и умение использовать их при постановке реставрационных задач</p> <p>Уметь: объективно оценивать реставрационный процесс художественного произведения</p> <p>Владеть: навыками реставрации на высоком уровне</p> <p>ПСК-7.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Историю искусств и художественные стили, школу мирового искусства, методические основы живописи.</p> <p>Уметь: Применять методы и средства познания практических занятий по живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: основами живописной культуры, способностью к творческому осмыслению исторического наследия мировой и отечественной живописи. методикой ведения натурного этюда как необходимым элементом образования художника.</p>
--	--	--	--	--	--



						<p>ПСК-7.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.</p> <p>Уметь: построение композиции этюда, выражение портретно-образной характеристики модели и умение сделать художественный вывод из работы над этюдом.</p> <p>Владеть: опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.</p> <p>ПСК-7.18: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Знать: Изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.</p> <p>Уметь: построение композиции этюда, выражение портретно-образной характеристики модели и умение сделать художественный вывод из работы над этюдом.</p> <p>Владеть: опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.</p>
Техника живописи, технология живописных материалов (монументально-декоративная живопись)		12345678		11	396	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение и освоение на практике многообразных техник и технологических особенностей монументальной живописи в историческом аспекте для применения полученных знаний в процессе реставрационной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: историю развития технологии реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: аргументировать применение тех или иных технологий в реставрации</p> <p>Владеть: логикой построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: технологические особенности всех основных техник монументальной живописи</p> <p>Уметь: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности памятника монументальной живописи применительно к реставрационному процессу</p> <p>Владеть: навыками копирования произведений монументальной живописи с целью изучения их технологических особенностей</p> <p>ПСК-7.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями</p>

						<p>изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы и технологию их применения в реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: разработать технологический процесс консервации и реставрации в объективных условиях</p> <p>Владеть: разноплановыми знаниями в применении, использовании и адаптации реставрационных материалов и технологий</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.</p> <p>Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-7.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства</p> <p>Знать: основные виды и приемы исследования состояния сохранности памятника монументальной живописи</p> <p>Уметь: выявить причины разрушения памятника.</p> <p>Владеть: навыками разработки методики реставрации исходя из полученной в результате обследования информации.</p> <p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)</p> <p>Знать: программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов монументальной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе</p> <p>Владеть: современной информационной базой применяемой в профессиональной деятельности</p>
Введение в специальность	12			4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Получение теоретических знаний об основных принципах современной научной реставрации дает студентам-реставраторам возможность развить на раннем этапе обучения профессиональные этические качества, а также получить возможность узнать о развитии реставрационной теории и практики в прошлом и настоящем. В результате изучения дисциплины студент должен получить всесторонние знания о реставрации как о специфическом виде профессиональной методика деятельности, об основных научно-технологических проблемах и перспективах развития</p>

					<p>реставрации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философии</p> <p>Уметь: анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)</p> <p>Владеть: навыком анализа событий в современной культуре и реставрации, влияющих на формирование эстетики реставрации.</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: технологические особенности всех основных техник монументальной живописи</p> <p>Уметь: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности памятника монументальной живописи применительно к реставрационному процессу</p> <p>Владеть: навыками копирования произведений монументальной живописи с целью изучения их технологических особенностей</p> <p>ПК-9: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: основные методы оптико-физических и химико-технических исследований произведений монументальной живописи</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить оптико-физические исследования и анализировать полученные результаты, изготавливать микрошлифы, выполнять простейшие микрохимические анализы</p> <p>Владеть:</p> <p>Умением определить необходимость определенных исследований с точки зрения данного реставрационного процесса</p> <p>ПСК-7.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: современные этические нормы процесса консервации-реставрации</p> <p>Уметь: обосновать применимость данного подхода в объективных обстоятельствах</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования предлагаемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-7.13: способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах</p> <p>Знать: правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе, на архитектурных объектах</p> <p>Уметь: применять знания по технике безопасности применительно к конкретной ситуации</p> <p>Владеть: знаниями о свойствах реставрационных материалов, и о современных средствах индивидуальной защиты</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)</p> <p>Знать: программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов монументальной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе</p> <p>Владеть: современной информационной базой применяемой в профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-7.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать: причинно-следственную необходимость в личностном, духовно-нравственном, художественно-эстетическом развитии для развития в профессиональной сфере</p> <p>Уметь: осознавать возможности саморазвития через профессиональную деятельность и сотрудничество в профессиональном сообществе</p> <p>Владеть: развитым самосознанием для ведения высокопрофессиональной деятельности в области исследования, реставрации и популяризации в обществе идеи сохранения культурного наследия</p> <p>ПСК-7.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: требования к профессиональной подготовке художников-реставраторов монументальной живописи, эстетические тенденции, основанные на профессиональной школе Академии.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с молодым поколением художников-реставраторов, в рамках профессиональных мероприятий (фестивалей, конференций, лекций, мастер-классов); самостоятельно организовать мероприятия, направленные на развитие профессиональных навыков.</p> <p>Владеть: информацией по работе волонтерских организаций существующих в Санкт-Петербурге, осуществляющих защиту памятников культурного наследия; осуществлять взаимодействие с подобными организациями, активно принимать участие в совместных мероприятиях</p> <p>ПСК-7.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать: возможности современных технических средств для поиска информации, методику составления исторической документации, правила работы с музейными экспонатами.</p> <p>Уметь: систематизировать полученные данные и использовать их в реставрационном процессе</p> <p>Владеть: навыком привлечения данных из различных информационных баз и источников.</p> <p>ПСК-7.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>монументальной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: основы педагогики; методику проведения интерактивных занятий</p> <p>Уметь: вести публичные выступления- лекции, с применением демонстративного оборудования</p> <p>Владеть: навыком взаимодействия с аудиторией; грамотной речью и профессиональной терминологией.</p> <p>ПСК-7.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: основные методы и возможности научных и информационных технологий, применяемых в реставрационно-исследовательской деятельности и в области превентивной реставрации.</p> <p>Уметь: анализировать результаты проведенных исследований, использовать полученные данные при разработке методики консервации-реставрации. Использовать информационные технологии при разработке макетов и проектов реставрации.</p> <p>Владеть: разносторонними знаниями в области методологии научных исследований</p>
<p>Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела</p>		9		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Ознакомления студентов с основными законодательными актами, регулирующих деятельность в области реставрации и сохранения культурного наследия в Российской Федерации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: структуру нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России</p> <p>Уметь: способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</p> <p>Владеть: владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.</p> <p>Уметь: применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры</p> <p>Владеть: навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе композиции</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.</p> <p>Уметь: применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов</p> <p>Владеть: уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и</p>

						<p>культурные различия</p> <p>ПК-10: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.</p> <p>Уметь: применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов</p> <p>Владеть: владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией,</p> <p>ПСК-7.11: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.</p> <p>Уметь: применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов</p> <p>Владеть: владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией,</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>						
Синтез живописи и архитектуры			В	1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение закономерностей построения архитектурного пространства и монументальной живописи в нем как целостного образного художественного произведения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: литературные, архивные и библиографические источники, выявляющие сюжетную и образную составляющую памятников монументальной живописи</p> <p>Уметь: «прочитать» программу росписей того или иного памятника монументальной живописи</p> <p>Владеть: навыками изучения, осмысления и анализа литературных источников</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: характерные особенности стилей</p> <p>Уметь: соотносить стилевые особенности архитектуры и монументальной живописи</p> <p>Владеть: способностью различать нюансы стилевых характеристик памятника монументальной живописи в связи с его образным построением</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>

						<p>Знать: Общую историю искусств, а также историю архитектуры и монументальной живописи.</p> <p>Уметь: видеть конкретное произведение монументальной живописи в контексте истории искусств</p> <p>Владеть: Всесторонними знаниями в области теории и истории искусств. ПСК-7.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Основные тенденции современного бытования памятников монументальной живописи и архитектуры</p> <p>Уметь: Анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения профессиональной этики и эстетики</p> <p>Владеть: Обобщенным видением при создании определенной реставрационной концепции ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.</p> <p>Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе. ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: историю развития реставрационной теории и практики – отечественной и зарубежной</p> <p>Уметь: анализировать исторические процессы для осмысления современных культурных явлений в области искусства и реставрации</p> <p>Владеть: основными знаниями в области истории и теории реставрации монументальной живописи</p>
Иконография			В	1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины учащийся должен: узнать об источниках и иконографической системе в древнерусской живописи; изучить систему живописного оформления и символику христианского храма; уметь распознавать сюжетную и символическую составляющую храмовых росписей; иметь навыки комплексного прочтения символического значения росписей.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p>

					<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта  Знать: литературные, архивные и библиографические источники, выявляющие сюжетную и образную составляющую памятников монументальной живописи  Уметь: «прочитать» программу росписей того или иного памятника монументальной живописи  Владеть: навыками изучения, осмысления и анализа литературных источников</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  Знать: характерные особенности стилей  Уметь: соотносить стилевые особенности архитектуры и монументальной живописи  Владеть: способностью различать нюансы стилевых характеристик памятника монументальной живописи в связи с его образным построением</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства  Знать: Общую историю искусств, а также историю архитектуры и монументальной живописи.  Уметь: видеть конкретное произведение монументальной живописи в контексте истории искусств  Владеть: Всесторонними знаниями в области теории и истории искусств.</p> <p>ПСК-7.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности  Знать: Основные тенденции современного бытования памятников монументальной живописи и архитектуры  Уметь: Анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения профессиональной этики и эстетики  Владеть: Обобщенным видением при создании определенной реставрационной концепции</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе  Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.  Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике  Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и</p>
--	--	--	--	--	--



						<p>навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: историю развития реставрационной теории и практики – отечественной и зарубежной</p> <p>Уметь: анализировать исторические процессы для осмысления современных культурных явлений в области искусства и реставрации</p> <p>Владеть: основными знаниями в области истории и теории реставрации монументальной живописи</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>						
История орнамента		2		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Курс предназначен содействовать формированию у будущих реставраторов представления о развитии искусства в общемировом контексте. Дисциплина направлена на развитие понимания эстетической и исторической ценности памятников декоративного искусства через изучение орнаментальных форм творчества. Предмет рассматривает наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности. После прохождения курса, обучающийся должен свободно разбираться в мировой истории искусств, живописи, архитектуре, орнаменте, в стилистических особенностях того или иного произведения искусства. Программой курса предусмотрено развитие навыков построения орнаментальных композиций и копирование орнаментов различного стилового строя.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: характерные особенности стилей</p> <p>Уметь: соотносить стилевые особенности архитектуры и монументальной живописи</p> <p>Владеть: способностью различать нюансы стилевых характеристик памятника монументальной живописи в связи с его образным построением</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.</p> <p>Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-7.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать</p>

						<p>гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: методологические основы и цели исследовательской деятельности в области изучения, консервации и реставрации памятников монументальной живописи</p> <p>Уметь: систематизировать, анализировать и обобщать информацию, использовать результаты исследований в профессиональной реставрационной деятельности</p> <p>Владеть: навыками изучения и составления научных текстов</p>
История шрифта		2		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование знаний об особенностях построения шрифтов, их разновидностях, а также ряд вопросов по истории развития и формирования основных гарнитур. В основе предмета – лекционные и самостоятельные практические занятия.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: характерные особенности стилей</p> <p>Уметь: соотносить стилевые особенности архитектуры и монументальной живописи</p> <p>Владеть: способностью различать нюансы стилевых характеристик памятника монументальной живописи в связи с его образным построением</p> <p>ПСК-7.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.</p> <p>Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-7.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: методологические основы и цели исследовательской деятельности в области изучения, консервации и реставрации памятников монументальной живописи</p> <p>Уметь: систематизировать, анализировать и обобщать информацию, использовать результаты исследований в профессиональной реставрационной деятельности</p> <p>Владеть: навыками изучения и составления научных текстов</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>						
Реставрация произведений живописи		9А		6	216	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен получить знания об истории формирования технических методов реставрации, о целях и задачах реставрационного процесса как комплекса работ по изучению и сохранению памятника монументального искусства, о физических и химических процессах,</p>

					<p>происходящих в структуре памятника. Узнать технологию применяемых в реставрации материалов, методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства. Получить знания по способам натурального исследования и фиксации состояния сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения. Научиться разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований. Проводить практические реставрационные мероприятия по консервации, раскрытию и реставрации памятника, а также анализировать их результаты. Давать рекомендации по условиям хранения памятника. Получить навыки по проведению реставрационных мероприятий в коллективе художников-реставраторов в условиях реставрационного объекта.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: историю развития технологии реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: аргументировать применение тех или иных технологий в реставрации</p> <p>Владеть: логикой построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: технологические особенности всех основных техник монументальной живописи</p> <p>Уметь: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности памятника монументальной живописи применительно к реставрационному процессу</p> <p>Владеть: навыками копирования произведений монументальной живописи с целью изучения их технологических особенностей</p> <p>ПСК-7.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы и технологию их применения в реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: разработать технологический процесс консервации и реставрации в объективных условиях</p> <p>Владеть: разноплановыми знаниями в применении, использовании и адаптации реставрационных материалов и технологий</p> <p>ПСК-7.3: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации монументальной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p>Знать: принципы, этические и теоретические основы реставрационного воссоздания</p> <p>Уметь: применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания</p> <p>Владеть: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения монументальной живописи</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>ПСК-7.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: основные виды лабораторных и физико-технических исследований, применяемых в реставрации</p> <p>Уметь: проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике</p> <p>Владеть: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований</p> <p>ПСК-7.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: современные этические нормы процесса консервации-реставрации</p> <p>Уметь: обосновать применимость данного подхода в объективных обстоятельствах</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования предлагаемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-7.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: особенности проведения комплексных работ по реставрации масштабного памятника монументальной живописи</p> <p>Уметь: организовывать слаженную коллективную работу; уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя ответственность за общий результат реставрационных работ.</p> <p>Владеть: способностью к коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе.</p> <p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)</p> <p>Знать: программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов монументальной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе</p> <p>Владеть: современной информационной базой применяемой в профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-7.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: цели и задачи научного исследования в приложении к профессиональным задачам</p> <p>Уметь: планировать этапы научно-исследовательской деятельности, осмысливать и применять ее результаты в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью к научному познанию явлений, к их изучению и анализу</p> <p>ПСК-7.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>изобразительного искусства или реставрации произведения монументальной живописи, провести профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: этические основы реставрации, эстетические и методологические особенности конкретного реставрационного проекта</p> <p>Уметь: объективно и всесторонне оценивать проблемы и цели конкретного реставрационного проекта</p> <p>Владеть: навыками обобщённого анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства.</p> <p>ПСК-7.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: современные мировые реставрационные тенденции, особенности применения материалов и методик исследования, международную профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: осмысленно изучать зарубежный опыт реставрации памятников монументальной живописи, анализировать и применять полученные знания в своей реставрационной практике, сотрудничать с представителями академического реставрационного сообщества</p> <p>Владеть: навыками чтения профессиональной реставрационной литературы на языке источника; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.</p> <p>ПСК-7.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p> <p>Знать: правила и приемы проведения фотофиксации применительно к памятникам монументальной живописи, правила оформления реставрационной фото документации.</p> <p>Уметь: вести фото фиксацию в условиях архитектурной среды, использовать различные виды освещения для максимально полного исследования и фиксации состояния сохранности памятника посредством фотографирования.</p> <p>Владеть: навыками фотофиксации объекта, знанием основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации</p> <p>ПСК-7.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: основы теории реставрации монументальной живописи, рассматривающие объект реставрации как памятник</p> <p>Уметь: обосновать общую концепцию и актуальность реставрационного процесса применительно к конкретным характеристикам памятника монументальной живописи</p> <p>Владеть: целостным восприятием произведения монументальной живописи в архитектурном пространстве для создания концепции его реставрации</p>
Специальная реставрация		9А		6	216	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение реставрационных методик и практических навыков, связанных с реставрацией произведений монументальной живописи, выполненных на</p>

					<p>нетрадиционных основах: клеевая живопись на ткани или холсте, на дереве, бумаге, картоне, масляная живопись на искусственном мраморе, металле, или живопись, выполненная в нетрадиционной технике, например, современные произведения монументальной живописи, в которой использованы материалы синтетического происхождения. Также целью изучения дисциплины является освоение приемов дереставрации и реставрации произведений монументальной живописи, выполненной в традиционной технике, но имеющей следы реставрационных вмешательств с применением чужеродных для авторской живописи материалов, вызывающих ее разрушение.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: историю развития технологии реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: аргументировать применение тех или иных технологий в реставрации</p> <p>Владеть: логикой построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: технологические особенности всех основных техник монументальной живописи</p> <p>Уметь: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности памятника монументальной живописи применительно к реставрационному процессу</p> <p>Владеть: навыками копирования произведений монументальной живописи с целью изучения их технологических особенностей</p> <p>ПСК-7.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы и технологию их применения в реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: разработать технологический процесс консервации и реставрации в объективных условиях</p> <p>Владеть: разноплановыми знаниями в применении, использовании и адаптации реставрационных материалов и технологий</p> <p>ПСК-7.3: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации монументальной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p>Знать: принципы, этические и теоретические основы реставрационного воссоздания</p> <p>Уметь: применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания</p> <p>Владеть: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения монументальной живописи</p> <p>ПСК-7.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Знать: основные виды лабораторных и физико-технических исследований, применяемых в реставрации</p> <p>Уметь: проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике</p> <p>Владеть: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований</p> <p>ПСК-7.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: современные этические нормы процесса консервации-реставрации</p> <p>Уметь: обосновать применимость данного подхода в объективных обстоятельствах</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования предлагаемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-7.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: особенности проведения комплексных работ по реставрации масштабного памятника монументальной живописи</p> <p>Уметь: организовывать слаженную коллективную работу; уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя ответственность за общий результат реставрационных работ.</p> <p>Владеть: способностью к коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе.</p> <p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)</p> <p>Знать: программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов монументальной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе</p> <p>Владеть: современной информационной базой применяемой в профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-7.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: цели и задачи научного исследования в приложении к профессиональным задачам</p> <p>Уметь: планировать этапы научно-исследовательской деятельности, осмысливать и применять ее результаты в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью к научному познанию явлений, к их изучению и анализу</p> <p>ПСК-7.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения монументальной живописи, провести профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Знать: этические основы реставрации, эстетические и методологические особенности конкретного реставрационного проекта</p> <p>Уметь: объективно и всесторонне оценивать проблемы и цели конкретного реставрационного проекта</p> <p>Владеть: навыками обобщенного анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства.</p> <p>ПСК-7.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: современные мировые реставрационные тенденции, особенности применения материалов и методик исследования, международную профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: осмысленно изучать зарубежный опыт реставрации памятников монументальной живописи, анализировать и применять полученные знания в своей реставрационной практике, сотрудничать с представителями академического реставрационного сообщества</p> <p>Владеть: навыками чтения профессиональной реставрационной литературы на языке источника; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.</p> <p>ПСК-7.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p> <p>Знать: правила и приемы проведения фотофиксации применительно к памятникам монументальной живописи, правила оформления реставрационной фото документации.</p> <p>Уметь: вести фото фиксацию в условиях архитектурной среды, использовать различные виды освещения для максимально полного исследования и фиксации состояния сохранности памятника посредством фотографирования.</p> <p>Владеть: навыками фотофиксации объекта, знанием основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации</p> <p>ПСК-7.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: основы теории реставрации монументальной живописи, рассматривающие объект реставрации как памятник культуры и как художественный образ.</p> <p>Уметь: обосновать общую концепцию и актуальность реставрационного процесса применительно к конкретным характеристикам памятника монументальной живописи</p> <p>Владеть: целостным восприятием произведения монументальной живописи в архитектурном пространстве для создания концепции его реставрации</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>						
История художественно-промышленного образования в России	6			6	216	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p>



					<p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции  Знать: основные этапы и закономерности развития социально-значимых и культурных процессов  Уметь: анализировать основные этапы развития культуры для формирования гражданской позиции  Владеть: способностью доносить собственные взгляды по сформированной гражданской позиции</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  Знать: историю и основные тенденции развития художественного образования в России и за рубежом  Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные процессы в области художественного образования; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования.  Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории художественного образования</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства  Знать: историю создания художественных особенностей материальной культуры  Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, архитектуры, живописи графики, скульптуры  Владеть: способностью использовать знания по различным областям искусства, как мирового, так и отечественного</p> <p>ПСК-7.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики  Знать: психолого-педагогические и методологические основы научной теории и художественной практики  Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и ли практическим дисциплинам в области реставрации произведений искусства  Владеть: методиками научной теории в области обучения реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)  Знать: традиционные и инновационные программы и методики по реставрации произведений изобразительного искусства и монументальной живописи  Уметь: применять программы и методики для обучения реставраторов монументальной живописи</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Владеть: программами и методиками, как традиционными, так и инновационными, которые применяются в процессе обучения реставраторов произведений монументального искусства</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: : методики формирования у учащихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению отечественной культуры и изобразительного искусства и реставрации</p> <p>Уметь: заинтересовать учащихся наследием отечественной культуры и традициями школы реставрации произведений искусства и реставрации</p> <p>Владеть: глубокими знаниями по искусству и традициям отечественной школы реставрации</p> <p>ПСК-7.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи</p> <p>Знать: особенности методик формирования художественно-эстетических взглядов в области культуры, искусства и реставрации монументальной живописи</p> <p>Уметь: формулировать в письменной и устной форме художественно-эстетические взгляды в области монументальной живописи</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры, искусства и реставрации монументальной живописи</p> <p>ПСК-7.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать: методики проведения лекций, особенности популяризации культуры, технологи организации выставок и экспозиций</p> <p>Уметь: делать сообщения по истории искусства и культуры, проводить лекции, выставки и экспозиции</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства</p> <p>ПСК-7.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: особенности работы с творческих союзах и объединениях художников и реставраторов</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Владеть: способностью влиять на формирование молодых художников через работу в творческих союзах</p>
История культуры СПб	6			6	216	<p>Целью освоения дисциплины является углубление знаний о истории и культуре Санкт-Петербурга, а также овладение способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности</p>

					<p>исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития культуры Санкт –Петербурга, роль Петербурга, как феномена культуры; значение наследия петербургской культуры; роль Санкт-Петербурга в современной культурной ситуации.</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы исторического развития общества и роль Петербурга в современной культурно- и политической ситуации</p> <p>Владеть: методами анализа основных этапов исторического развития общества</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: информационно-библиографические технологии</p> <p>Уметь: осуществлять поиск информации о культурном и природно-культурном наследии Петербурга; владеть приемами использования информационно-коммуникативных технологий</p> <p>Владеть: способами поиска и применения информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-7.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-7.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-7.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-7.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-7.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-7.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p>
<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>						
Ритмическая гимнастика		123456			328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>формирование компетенций в области физической культуры личности</p> <p>формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>

						<p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>ПСК- 7.10: Способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности;</p> <p>Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в коллективе, воспитания коммуникабельности и коллективизма, организованности и ответственности.</p> <p>Владеть: лидерскими качествами, навыками творческой работы в коллективе с целью совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>
Атлетическая гимнастика		123456			328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>формирование компетенций в области физической культуры личности</p> <p>формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p>- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>ПСК- 7.10: Способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p>

						<p>Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в коллективе, воспитания коммуникабельности и коллективизма, организованности и ответственности.</p> <p>Владеть: лидерскими качествами, навыками творческой работы в коллективе с целью совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>
Спортивные игры		123456			328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  формирование компетенций в области физической культуры личности  формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>ПСК- 7.10: Способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности;</p> <p>Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в коллективе, воспитания коммуникабельности и коллективизма, организованности и ответственности.</p> <p>Владеть: лидерскими качествами, навыками творческой работы в коллективе с целью совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>
Адаптивная физическая культура		123456			328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  формирование компетенций в области физической культуры личности  формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной</p>

						<p>значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>ПСК-7.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: конструктивные общефизические и социально-психологических ресурсы, необходимые для здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: проявлять лидерские качества в групповой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками достижения спортивных успехов, проявление лидерских качеств в групповой деятельности.</p>
<b>Факультативы</b>						
Наброски		12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения</p> <p>Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление</p> <p>Развить умение отделять главное от второстепенного.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом;</p>

						<p>профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p>
Основы предпринимательства		7		1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в различных областях профессиональной деятельности; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;</p> <p>Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи</p>