

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
 для основной образовательной программы высшего образования
 Направление подготовки **54.04.04 Реставрация**
 Программа: **Реставрация произведений масляной живописи**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоем- кость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экза- мен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Деловой иностранный язык		3		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Развитие иноязычной коммуникативной компетенции; формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на иностранном языке; формирование потребности в использовании иностранного языка как средства общения и как инструмента познания.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать: основные лексико-грамматические конструкции; этикетные клише; дискурсивные маркеры; перевод и значение основных лексических единиц; социолингвистические особенности коммуникации на английском языке в деловой сфере. Уметь: самостоятельно расширять свой словарный запас; пользоваться толковым (непереводным) словарём иностранного языка; пользоваться потенциалом английского языка как общемирового языка для личного и профессионального роста. Владеть: достаточным объёмом общей и деловой лексики и грамматики на английском языке; принципами работы с информацией на иностранном языке.</p> <p>ОПК-1: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности Знать: основные профессионально-ориентированные термины, специфику деловой коммуникации на иностранном языке в интернациональной среде, особенности делового этикета в различных ситуациях профессионально-ориентированной межкультурной коммуникации. Уметь: производить поиск, отбор и анализ информации на иностранном и русском языках, переводить профессионально-ориентированные и научные тексты по специальности, понимать общее содержание профессионального текста без перевода. Владеть: навыками написания резюме, сопроводительного письма, делового письма, составления презентации, принципами составления тематического глоссария и наращивания словарного запаса.</p>
Компьютерные технологии в науке и образовании		12		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.04.04 «Реставрация», а также получение теоретических сведений о современных компьютерных технологиях и практических навыков в своей научной деятельности.</p> <p>Задачи изучения дисциплины: создать условия для формирования у студентов прочной базы теоретических основ информационных компьютерных технологий; дать представление об использовании современных компьютерных технологий в научных исследованиях и образовании; дать представление о безопасности использования технических средств информационных технологий; сформировать базовые знания, умения, навыки по применению программных средств в своей профессиональной области.</p>

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать: базовые теоретические и практические знания по использованию информационных технологий для анализа и синтеза используемых методов и методик в реставрационной деятельности. Уметь: применять полученные знания и навыки в области информационных технологий для анализа полученных данных и синтеза новых решений. Владеть: абстрактным мышлением при выполнении творческих заданий и проектов с использованием прикладных компьютерных технологий.</p> <p>ОПК-3: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью Знать: современные прикладные информационные технологии, направления их развития и связь с реставрационной деятельностью. Уметь: вычленять из всего многообразия современных проблем научно-технического развития наиболее актуальные в своей области деятельности. Владеть: современными прикладными компьютерными программами в своей научной и практической реставрационной деятельности.</p> <p>ОПК-5: способностью осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов Знать: идеологию, принципы и правила технико-экономического обоснования инновационных проектов. Уметь: осуществлять с использованием компьютерных технологий технико-экономическое обоснование инновационных проектов в области реставрации. Владеть: знаниями в области практического применения методик по технико-экономическому обоснованию инновационных проектов.</p> <p>ПК-3: готовностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ Знать: пакеты прикладных компьютерных программ, предназначенных для решения инженерно-технических и экономических задач. Уметь: целенаправленно использовать конкретные компьютерные программы для решения инженерно-технических и экономических задач. Владеть: быть в состоянии пользоваться прикладными программами при решении инженерно-технических и экономических задач.</p> <p>ОПК-6: готовностью идти на умеренный риск Знать: что идти на умеренный риск это идти сознательно на опасность. Уметь: определять ситуации, где, возможно, придется идти на умеренный риск. Владеть: полными знаниями по сложившейся рискованной ситуации и способами положительного выхода из неё.</p>
Реставрация предметов изобразительного искусства	123		11	396	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач. Практические задания по реставрации масляной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения Знать: смежные и сопутствующие дисциплины при работе над производством искусства. Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, использовать пространственное воображение, развитый художественный вкус, на основе полученных знаний Владеть: навыком несения профессиональной и этической ответственности за принятые решения</p>

					<p>ОПК-4: способностью разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии</p> <p>Знать: порядок оформления отчетной документации</p> <p>Уметь: оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах</p> <p>Владеть: оформлением отчетной документации, способностью планировать учебный процесс, выполнять методическую работу</p> <p>ОПК-7: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Знать: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения искусства</p> <p>Уметь: уметь анализировать свою деятельность и предлагать нестандартные решения</p> <p>Владеть: различными техниками и технологиями, применяемыми в творческом и реставрационном процессах в масляной живописи</p>
Реставрационная педагогика	1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование у магистрантов системы теоретических и практических знаний, прикладных умений в области педагогической деятельности, готовности к проектированию, реализации и оценке эффективности новшеств в общем и профессиональном образовании.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: -основные понятия и категории педагогической науки; - сущность и особенности инновационных процессов в реставрационном образовании; - современные концепции, тенденции и стратегии в реставрационном образовании</p> <p>Уметь: - применять конкретные методики разработки и практического использования форм и методов обучения</p> <p>Владеть: -педагогическим типом мышления</p> <p>ОПК-2: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: - методы мотивации и стимулирования в педагогической деятельности</p> <p>Уметь: -проектировать учебный процесс и развивать соответствующие компетенции</p> <p>Владеть: -алгоритмами моделирования разнообразных реставрационных образовательных программ; способами формирования знаний, умений у студентов в области реставрации</p>	
Правовые основы реставрации	3	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Данный курс предназначен для ознакомления студентов со специальным фотографированием произведений искусства. Дает студентам-реставраторам возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать серьезные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съёмок.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-7: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры</p> <p>Уметь: применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов</p> <p>Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач</p> <p>Уметь: анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте, соотносить эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования</p>	

					Владеть: методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла
Копирование произведений искусства	2	1	7	252	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач. Дисциплина взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-7: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Знать: особенности масляной живописи европейской и русской школ.</p> <p>Уметь: разбираться в различных культурных традициях.</p> <p>Владеть: навыками применения методов анализа различных процессов и поиска правильных решений разных ситуаций.</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: современные информационные источники и базы данных музеев для копирования произведений живописи</p> <p>Уметь: использовать компьютерные технологии при копировании произведений живописи</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений старых мастеров с использованием прикладных программ</p>
Методика реставрации	3	12	9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.</p> <p>Практические задания по реставрации масляной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства.</p> <p>Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-2: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: различия в социальных, этнических, конфессиональных и культурных сферах, особенности руководящей работы</p> <p>Уметь: толерантно относиться к различиям в социальных, этнических, конфессиональных и культурных сферах в коллективе</p> <p>Владеть: навыками руководства коллективами в сфере своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: исторические и современные технологические процессы в масляной живописи</p> <p>Уметь: применять различные методики (как аутентичные, так и современные) при проведении реставрационных и копийных работах</p> <p>Владеть: знаниями применяемых в прошлом реставрационных технологий, а также умением по ликвидации последствий неудачных или пострадавших с течением времени следов прошедших реставраций.</p>
Научные исследования объектов реставрации		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Теоретические и практические задания по научным исследованиям произведений искусства дают студентам-реставраторам возможность развить способность к созданию на высоком профессиональном уровне правильных реставрационных задач в области искусства, умению провести экспертизу произведения искусства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: – историю, технику и технологию изобразительных искусств</p> <p>Уметь: - обобщать результаты, полученные в ходе научно-исследовательской работы; - осуществлять мониторинг</p>

					<p>объекта материальной культуры; - определять художественную ценность объекта материальной культуры</p> <p>Владеть: -организацией и проведением научно-исследовательских и архивных изысканий</p> <p>ОПК-4: способностью разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии</p> <p>Знать: - технологии и приборы необходимые для проведения научных исследований</p> <p>Уметь: – проводить научные исследования по актуальным проблемам реставрационной деятельности; – формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований, составлять планы их осуществления</p> <p>Владеть: - способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: -систему экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства</p> <p>Уметь: - выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры; - определять художественную ценность объекта материальной культуры</p> <p>Владеть: - способностью определять категорию сохранности объекта материальной культуры; знанием оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p>
Физико-химические методы исследования		2	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование систематизированного знания о современных физических и химических методах, применяемых в реставрации произведений искусства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-3: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>Знать: современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>Уметь: находить связь между современными технологиями и реставрационной деятельностью</p> <p>Владеть: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: историю развития технологии реставрации станковой масляной живописи живописи</p> <p>Уметь: аргументировать применение тех или иных технологий и материалов в реставрации</p> <p>Владеть: логикой построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы</p>
Атрибуция произведений искусства		2	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Подготовка реставраторов-экспертов, способных произвести атрибуцию произведения искусства: установления времени создания произведения, принадлежности автора той или иной школе искусства, возможное определение подлинного имени автора.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-3: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>Знать: - принципы атрибуции произведений изобразительного искусства;- технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства в процессе атрибуции.</p> <p>Уметь: работать в архивах и библиотеках, использовать компьютерные информационные сети</p> <p>Владеть: художественно-стилистическим и иконографическим анализом произведения изобразительного искусства</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p>

						<p>Знать: - историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений изобразительного искусства; - категории сохранности произведений искусства</p> <p>Уметь: - устанавливать время создания произведения; - принадлежность автора той или иной школе искусства; - определять подлинное имя автора; - определять категорию сохранности произведения, комплексно исследовать произведение искусства</p> <p>Владеть: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника.</p>
Техника и технология живописи и живописных материалов		2	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Изучение техники живописи, как в исторической ретроспективе, так и на современном этапе развития. Рассматриваются различные виды живописных техник, их история и применение в настоящее время. Изучаются и сравниваются школы живописи и живописные приемы, применявшиеся старыми мастерами. Целью данной дисциплины является подготовка реставратора-профессионала широкого профиля, способного выполнять художественную реставрацию на высоком уровне и при необходимости — реконструкцию утраченных фрагментов произведения искусства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: - основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника</p> <p>Уметь: - обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения</p> <p>Владеть: - навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</p> <p>Уметь: - анализировать необходимость в применении той или иной методики; - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ</p> <p>Владеть: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ</p>	
Охрана культурного наследия		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний, связанных с нормативными документами, регулирующими охрану и сохранение объектов культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Уметь: формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований, составлять планы их осуществления</p> <p>Знать: организацию и проведение научно-исследовательских и архивных изысканий</p> <p>Владеть: методологией выбора необходимого для данного реставрационного объекта исследовательских средств, разрабатывать новые, исходя из задач конкретных исследований</p> <p>ОПК-1: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Знать: историю развития законодательной базы охраны культурного наследия; – научно-исследовательскую деятельность; – экологические аспекты сохранения архитектурного наследия; – правовые основы реставрации; – методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия</p> <p>Уметь: -составлять научную отчетную документацию; -обобщать результаты, полученные в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий</p> <p>Владеть: -умением использовать нормативно-правовые акты по охране и управлению культурным наследием; -</p>	

						<p>способность участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия</p> <p>ОПК-6: готовностью идти на умеренный риск</p> <p>Знать: методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Уметь: оценивать риск и определять меры по обеспечению безопасности</p> <p>Владеть: готовностью идти на умеренный риск</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: - историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства</p> <p>Уметь:- устанавливать время создания произведения; - принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; - определять категорию сохранности произведения, комплексно исследовать произведение искусства</p> <p>Владеть: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1						
Реставрационная документация		1		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач, включая фото-документацию, визуальное описание сохранности памятников изобразительного искусства, ведение реставрационной документации, учёт описей памятников изобразительного искусства в музеях.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-5: способностью осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов</p> <p>Знать: технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления стоимостную оценку основных производственных ресурсов</p> <p>Уметь: выбирать технические средства и технологии с учетом экономических последствий их применения</p> <p>Владеть: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией инновационных проектов методикой ведения реставрационного дневника</p> <p>ОПК-7: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Знать: технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления</p> <p>Уметь: работать с каталогами и сведениями о памятниках в музейных архивах и библиотеках использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</p> <p>Владеть: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p>ПК-3: готовностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>Знать: современные информационные технологии, методы использования прикладных программ деловой сферы деятельности</p> <p>Уметь: разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</p> <p>Владеть: сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в своей предметной области, пакетами прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p>
Методология ведения научной работы		1		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Моделирование научно-технической базы у магистра. Теоретические и практические задания по научным исследованиям произведений искусства дают студентам-реставраторам возможность развить способность к созданию на высоком профессиональном уровне правильных реставрационных задач в области искусства, умение провести экспертизу произведения искусства</p>

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-5: способностью осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов</p> <p>Знать: технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления</p> <p>стоимостную оценку основных производственных ресурсов</p> <p>Уметь: выбирать технические средства и технологии с учетом экономических последствий их применения</p> <p>Владеть: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией инновационных проектов</p> <p>методикой ведения реставрационного дневника</p> <p>ОПК-7: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Знать: технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления</p> <p>Уметь: работать с каталогами и сведениями о памятниках в музейных архивах и библиотеках</p> <p>использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</p> <p>Владеть: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p>ПК-3: готовностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>Знать: современные информационные технологии, методы использования прикладных программ деловой сферы деятельности</p> <p>Уметь: разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</p> <p>Владеть: сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в своей предметной области, пакетами прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2					
Специальная живопись	2	1	6	216	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности. Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы композиции; основы пластической анатомии</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по живописи использовать</p> <p>Владеть: : навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: основы живописи и умение использовать их при постановке</p> <p>Уметь: пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного образа;</p> <p>Владеть: навыками оценки художественного произведения</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы композиции; основы пластической анатомии.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по композиции и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>

						Владеть: навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации
Аналитический разбор в живописи	2	1	6	216	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности;- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы композиции; основы пластической анатомии</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по живописи</p> <p>Владеть: навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач</p> <p>Уметь: анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте, соотносить эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования. пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного</p> <p>эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования</p> <p>Владеть: эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы композиции; основы пластической анатомии.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по композиции и использовать искать, собирать и интерпретировать (для возможных операций по реконструкции) визуальные иконописные образы полученные знания в профессиональной деятельности, искать, собирать и интерпретировать визуальные иконописные образы</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе; навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации</p>	
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3						
Специальный рисунок	3		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования графических средств и материалов; -научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и реставрации произведений искусства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы рисунка; основы пластической анатомии</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по рисунку и использовать их в реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыками выполнения аналитических копий графического искусства</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: основы техники рисунка, технологии материалов, методические основы копирования, основы академического рисунка и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании</p>	

						<p>классических образцов</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности, выполнять копии на основе полученных знаний.</p> <p>Владеть: навыками выполнения копирования классических образцов; (анализом произведений старых мастеров)</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: историю развития технологии реставрации живописи</p> <p>Уметь: аргументировать применение тех или иных технологий в реставрации; восполнять утраты красочного слоя произведения искусства в соответствии с утраченным оригиналом</p> <p>Владеть: логикой построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы, техникой реконструкции утраченного изображения</p>
Аналитический разбор в рисунке	3		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования графических средств и материалов; -научить аналитическому разбору произведений графического искусства</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы рисунка; основы пластической анатомии</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по рисунку и использовать их в реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыками выполнения аналитических копий графического искусства</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: основы техники рисунка, технологии материалов, методические основы копирования, основы академического рисунка и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности, выполнять копии на основе полученных знаний.</p> <p>Владеть: навыками выполнения копирования классических образцов; (анализом произведений старых мастеров)</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: историю развития технологии реставрации живописи</p> <p>Уметь: аргументировать применение тех или иных технологий в реставрации; восполнять утраты красочного слоя произведения искусства в соответствии с утраченным оригиналом</p> <p>Владеть: логикой построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы, техникой реконструкции утраченного изображения</p>	
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4						
Специальная химия		12	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-6: готовностью идти на умеренный риск</p> <p>Знать: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время</p> <p>Уметь: проводить эксперименты по изучению явлений с применением современных технологий и средств, обобщать и обрабатывать информацию</p>	

						<p>Владеть: способностью идти на умеренный риск во время лабораторных исследований</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: сценарии планирования исследовательской деятельности, средства для проведения исследований</p> <p>Уметь: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему, формулировать гипотезы и выводы исследования, подбирать соответствующую модель реставрации</p> <p>Владеть: способностью видеть и формулировать проблему исследования, а также способностью реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>
Химические исследования			12	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для химических исследований произведений искусства из различных материалов</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-6: готовностью идти на умеренный риск</p> <p>Знать: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время</p> <p>Уметь: проводить эксперименты по изучению явлений с применением современных технологий и средств, обобщать и обрабатывать информацию</p> <p>Владеть: способностью идти на умеренный риск во время лабораторных исследований</p> <p>ПК-2: способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры</p> <p>Знать: сценарии планирования исследовательской деятельности, средства для проведения исследований</p> <p>Уметь: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему, формулировать гипотезы и выводы исследования, подбирать соответствующую модель реставрации</p> <p>Владеть: способностью видеть и формулировать проблему исследования, а также способностью реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5						
Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусств			12	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-3: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>Знать: современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>Уметь: находить связь между современными технологиями и реставрационной деятельностью</p> <p>Владеть: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>ОПК-7: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Знать: методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Уметь: применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Владеть: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>ПК-3: готовностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>Знать: пакет прикладных программ для решения инженерно-технических и экономических задач</p> <p>Уметь: решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>Владеть: способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p>
Химико-технологические			12	2	72	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

методы в экспертизе произведений искусств						<p>Формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-3: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>Знать: современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>Уметь: находить связь между современными технологиями и реставрационной деятельностью</p> <p>Владеть: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p> <p>ОПК-7: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Знать: методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Уметь: применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>Владеть: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p> <p>ПК-3: готовностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>Знать: пакет прикладных программ для решения инженерно-технических и экономических задач</p> <p>Уметь: решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p> <p>Владеть: способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ</p>
Факультативы						
Патентно-лицензионная работа		1		1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: права и обязанности авторов, патентообладателей и владельцев объектов интеллектуальной собственности, способы защиты их прав;</p> <p>Уметь: квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений;</p> <p>Владеть: навыками применения Патентного права; методами расчета экономической эффективности от внедрения объектов интеллектуальной собственности.</p>
Предпринимательская деятельность		3		1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-1: способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию и атрибутированию объектов материальной культуры; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;</p>

						Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи
--	--	--	--	--	--	---