

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штигилица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Направление подготовки: **50.03.04 Теория и история искусств**  
 Профиль: **Теория и история искусств**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Иностранный язык	3	12		10	360	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>            Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>            ОПК-5: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.            Знать: иностранные языки в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.            Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке.            Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.            ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.            Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных; основные модели представления данных на иностранном языке.            Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных.            Владеть: навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке.</p>
История	2	1		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>            Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>            ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.            Знать: основные принципы самоорганизации и самообразования.            Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира.            Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации.            ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции            Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p>

						<p>Уметь: выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития.</p> <p>Владеть: приемами анализа основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.</p> <p>Уметь: ясно строить устную и письменную речь.</p> <p>Владеть: приемами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные принципы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира.</p> <p>Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации.</p>
Философия	2	1		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии.</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии.</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений.</p> <p>Владеть: навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Психология и педагогика	6	5		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы.</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия.</p>

					<p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия.</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: особенности доступа к информации в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы.</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем.</p> <p>ОПК-5: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации человека.</p> <p>Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды.</p> <p>Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса.</p>
Русский язык и культура речи		12	4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширение представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста.</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связанные, выразительные высказывания на разные темы.</p> <p>Владеть: навыками работы с различными источниками информации.</p> <p>ОПК-5: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения.</p> <p>Уметь: общаться с аудиторией, используя все средства коммуникации; осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в сфере делового общения.</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения.</p> <p>ПК-7: способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.</p> <p>Знать: принципы построения монологического и диалогического текста.</p> <p>Уметь: критически мыслить, анализировать тексты различной направленности.</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения.</p>
Безопасность жизнедеятельности		2	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий; научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от</p>

					<p>воздействия опасных и вредных производственных факторов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.  Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера; основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.  Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;  Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера; алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени;</p>	
Правоведение		7		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.  Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.  Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.  Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.  ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.  Знать: основы информационной и библиографической культуры.  Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.  Владеть: применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
Основы экономики		8		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.  Знать: основные направления, школы и концепции экономической мысли; закономерности поведения потребителей и производителей в условиях выбора; рыночный механизм, особенности рынков благ, ресурсов, финансов;  Уметь: применять полученные знания в работе и исследованиях; объективно оценивать актуальные проблемы современной экономики и направления государственного регулирования экономики; определять важнейшие тенденции развития современной экономики;  Владеть: навыками самостоятельного научного экономического исследования;  ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.  Знать: цели, значение, инструменты и социально-экономические последствия государственного регулирования</p>

						<p>экономики; особенности международных экономических отношений в условиях глобализации.</p> <p>Уметь: проводить самостоятельные научные исследования проблем развития современной экономики и мирового хозяйства;</p> <p>Владеть: уметь применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: микро и макроэкономические процессы и их взаимодействие;</p> <p>Уметь: анализировать и объективно оценивать состояние современной экономики.</p> <p>Владеть: уметь эффективно работать с литературой и статистическими данными.</p>
Информационные технологии в современном искусствознании		67		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций в области использования информационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: создавать условия для формирования у студентов общей компьютерной культуры; формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки; привить навыки пользования специальными электронно-вычислительными средствами в пределах профиля подготовки; понимать и творчески трактовать полученные знания и умения; привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному их совершенствованию; сформировать базовый понятийный аппарат по работе с информационными технологиями.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Знать: основы информационной и библиографической культуры.</p> <p>Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>Владеть: применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: принципы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, пользоваться научной, справочной, методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками грамотного и самостоятельного анализа прозаических, драматических и поэтических текстов, методикой сравнительного анализа произведений национальных литературных памятников.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p>
Основы НИР		2		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Приобретение навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения истории и теории искусства, анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи, выявление пластических особенностей в произведениях пространственных искусств, постижение особенностей единства функционального, конструктивного и художественного начала в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне, закрепление знания специальной терминологии.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: принципы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, пользоваться научной,</p>

					<p>справочной, методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками грамотного и самостоятельного анализа прозаических, драматических и поэтических текстов, методикой сравнительного анализа произведений национальных литературных памятников.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основы теории искусства.</p> <p>Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p> <p>Знать: зарубежную и отечественную научную литературу в ее историческом развитии.</p> <p>Уметь: ориентироваться в направлениях, течениях, школах, жанрах научной литературы.</p> <p>Владеть: понятным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Знать: основы информационной и библиографической культуры.</p> <p>Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>Владеть: применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.</p> <p>Знать: основы теории и истории искусства.</p> <p>Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования.</p> <p>Владеть: навыками планирования и реализации собственной исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Знать: принципы и методы научного исследования.  Уметь: воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Владеть: навыками работы с научной литературой и текстом научного исследования.</p>	
Физическая культура и спорт		23		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.  Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.  Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.  Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.  Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.  ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
История зарубежной и отечественной литературы	6	345		6	216	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Познакомить студентов с историей зарубежной и отечественной литературы на разных этапах ее развития, в единстве с гражданской историей и историей культуры народа.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.  Знать: принципы самоорганизации и самообразования.  Уметь: самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, пользоваться научной, справочной, методической литературой.  Владеть: навыками грамотного и самостоятельного анализа прозаических, драматических и поэтических текстов, методикой сравнительного анализа произведений национальных литературных памятников.  ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.  Знать: закономерности и своеобразие литературного процесса в разные исторические периоды.  Уметь: определять стили и направления в истории искусства и литературы.  Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы.  ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.  Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы.  Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.  Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.  ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p>

						<p>Знать: зарубежную и отечественную литературу в ее историческом развитии.          Уметь: ориентироваться в направлениях, течениях, школах, жанрах литературы.          Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p>
Научно-исследовательская работа			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Приобретение навыков описания и анализа художественных произведений (живопись, скульптура, графика, архитектура, предметы декоративно-прикладного искусства), научно-исследовательской деятельности в сфере изучения истории и теории искусства, выявление пластических особенностей в произведениях пространственных искусств, постижение особенностей единства функционального, конструктивного и художественного начала в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне, закрепление знания специальной терминологии.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: принципы самоорганизации и самообразования.          Уметь: самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, пользоваться научной, справочной, методической литературой.          Владеть: навыками грамотного и самостоятельного анализа прозаических, драматических и поэтических текстов, методикой сравнительного анализа произведений национальных литературных памятников.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.          Знать: основы теории искусства.          Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства.          Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.          Знать: зарубежную и отечественную научную литературу в ее историческом развитии.          Уметь: ориентироваться в направлениях, течениях, школах, жанрах научной литературы.          Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.          Знать: основы теории и истории искусства.          Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования.          Владеть: навыками планирования и реализации собственной исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.          Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.          Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.          Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.          Знать: методологические теории и принципы современной науки.          Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки          Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести</p>	



					<p>сравнительный анализ различных интерпретаций.  Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.  Уметь: определять стили и направления в истории искусства.  Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.  ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Знать: принципы и методы научного исследования.  Уметь: воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Владеть: навыками работы с научной литературой и текстом научного исследования.</p>
Основы археологии	1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Дать студентам представление о методах и практике археологической науки, ходе исторического процесса, реконструируемого по данным археологии, методах реконструкции прошлого на основе археологических источников.  Задачи освоения дисциплины «Основы археологии» — изучить историю становления археологической науки, ее теоретическую основу, методы полевого археологического исследования, естественнонаучные методы археологии, типологический метод и приемы реконструкции различных культур прошлого на основе археологических источников; показать специфику археологических источников; ввести студентов в курс основных теорий и проблем современной археологии; проследить основные закономерности развития материальной культуры, а также показать своеобразие и сходные черты в развитии культуры различных стран и народов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.  Знать: основные этапы исторического развития общества и культуры.  Уметь: анализировать археологические материалы с точки зрения отражения в нем культуры и социума.  Владеть: методами археологического исследования; навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные археологические предметы.</p> <p>ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.  Знать: основные этапы становления археологической науки; теоретические основы археологии; методы археологического исследования.  Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.  Владеть: методами археологического исследования; навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные археологические предметы.</p> <p>ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.  Знать: основные этапы становления археологической науки; теоретические основы археологии; методы археологического исследования.  Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.  Владеть: методами археологического исследования; навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные археологические предметы.</p> <p>ПК-3: способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.  Знать: основные этапы становления археологической науки; теоретические основы археологии; методы археологического исследования.  Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-</p>

					<p>исторических условий.  Владеть: методами археологического исследования; навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные археологические предметы.  ПК-4: способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.  Знать: основные этапы становления археологической науки; теоретические основы археологии; методы археологического исследования.  Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.  Владеть: методами археологического исследования; навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные археологические предметы.</p>	
Основные проблемы русского искусства XVIII-XIX вв.		6		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Сформировать целостное представление о картине художественного процесса русского искусства XVIII - XIX вв., выявить его глубинные связи с предшествующим периодом развития, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции; ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой искусства указанного периода.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.  Знать: основы социальных наук, истории, психологии искусства и др. наук, позволяющих комплексно и всесторонне рассматривать произведения искусства.  Уметь: выявлять специфику художественного направления, течения, творчества художника в комплексе социальных, психологических, экономических и других факторов.  Владеть: базисными научными знаниями, позволяющими рассматривать явление искусства в междисциплинарном контексте.  ПК-6: способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта.  Знать: теорию и историю художественной критики.  Уметь: осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта.  Владеть: навыками художественной критики.  ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.  Знать: особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные ключевые события и процессы; отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории.  Уметь: проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.  Владеть: навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения научной дискуссии, диалога.  ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.  Знать: основные закономерности развития русской культуры и искусства XVIII - XIX в.  Уметь: выявлять связи произведения искусства с социальной и культурной жизнью общества.  Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных,</p>

Доисторическое и традиционное искусство	2	1		5	180	<p>собственно художественных факторов.</p> <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Обозначить проблематику и познакомиться с основными подходами к изучению искусства древних и традиционных обществ, не перешедших порог государственности.          Задачи дисциплины: познакомить студентов с многообразными материалами, представляющими искусство древних и традиционных обществ, с технологиями и изобразительными приемами, использовавшимися при создании памятников их изобразительного искусства; ввести обучающихся в основную проблематику исследований, познакомить с основными методами и подходами к изучению искусства архаичных обществ, сложившимися как в искусствоведении, так и в смежных науках — археологии, этнологии, культурной антропологии.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.          Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры первобытных (традиционных) обществ.          Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.          Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.          ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.          Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры первобытных (традиционных) обществ.          Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.          Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.          ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.          Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры первобытных (традиционных) обществ.          Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.          Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.          ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.          Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры первобытных (традиционных) обществ.          Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.          Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.          ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.          Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры первобытных (традиционных) обществ.          Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.          Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p>
---	---	---	--	---	-----	---

					<p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей и основные направления их развития в различных доисторических и традиционных культурах на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять особенности стилистики произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства доисторических культур различных эпох и регионов мира.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры первобытных (традиционных) обществ.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>	
Византийское и восточно-христианское искусство	4	3		5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой раннехристианского и восточно-христианского искусства; охарактеризовать истоки, формирование и особенности изобразительного искусства и архитектуры Византийской империи и средневековых государств на Балканах и в Закавказье на разных исторических этапах; сформировать целостное представление о картине художественного процесса в целом, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: основные закономерности развития восточно-христианской культуры и искусства.</p> <p>Уметь: применять полученные знания при решении научных и творческих задач.</p> <p>Владеть: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: основные теоретические проблемы развития раннехристианского и восточно-христианского искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать взаимосвязи раннехристианского искусства с античной художественной традицией, выявлять формально-стилистические и идейные влияния разных регионов на сложение особенностей восточно-христианского искусства.</p> <p>Владеть: навыком работы с исследовательской литературой, музейными и выставочными экспозициями, а также эмпирическим материалом по истории древнерусской живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные закономерности развития культуры и искусства.</p> <p>Уметь: выявлять связи произведения искусства с социальной и культурной жизнью общества.</p> <p>Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, художественных факторов.</p>
Искусство Западной Европы в Средние века	3			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Рассмотреть идейные основы, процесс формирования и развития, особенности стилей и направлений, а также наиболее выдающиеся памятники европейского средневекового искусства.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: показать роль художественной культуры во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; проследить обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций; сформировать представление о специфике художественных стилей и</p>

					<p>направлений указанного исторического периода.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства Средневековья.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения;</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства;</p> <p>ОК-10: способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Средневековья.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>
Искусство эпохи Возрождения	4		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Рассмотреть идейные основы, процесс формирования и развития, особенности стилей и направлений, а также наиболее выдающиеся памятники европейского искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: показать роль художественной культуры во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; проследить обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций; сформировать представление о специфике художественных стилей и направлений указанного исторического периода.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанного исторического периода на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанного исторического периода на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры эпохи Возрождения.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и</p>

						<p>библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Знать: фактический материал по искусству эпохи Возрождения.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при поиске и анализе информации.</p> <p>Владеть: навыками поиска и анализа информации для подготовки докладов на семинарах и для практических занятий.</p>
Искусство барокко и классицизма	5			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Рассмотрение особенностей течений, направлений и жанров, которыми так богато западноевропейское искусство XVII-XVIII веков, творчество крупнейших живописцев, графиков, архитекторов, скульпторов. Студенты должны освоить теоретические проблемы западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры; изучить обширный эмпирический материал; научиться понимать своеобразие национальных художественных школ, их взаимовлияние.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: изучить специальную искусствоведческую литературу по истории западноевропейского искусства; дать анализ памятников художественной культуры; ознакомиться с творчеством отдельных мастеров искусства, наиболее значительными произведениями изобразительного искусства и архитектуры эпохи барокко и классицизма.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: закономерности и своеобразие творческого процесса в разные исторические периоды.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства и литературы.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p>
Западноевропейское искусство XIX века	6			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомление студентов с содержанием и основной проблематикой искусства XIX века, выявление ключевых моментов его эволюции, рассмотрение творчества ведущих мастеров основных национальных школ и на их примере смены стилей и типов художественного мышления.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: этапы исторического развития XIX века в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>Уметь: применять естественно-научный системный подход в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: логикой научного исследования и фактологическими знаниями в сфере гуманитарных наук и истории искусства.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные закономерности развития культуры и искусства Западной Европы XIX в.</p> <p>Уметь: выявлять связи произведения искусства с социальной и культурной жизнью общества.</p>

					<p>Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, художественных факторов.</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: основы социальных наук, истории, психологии искусства и др. наук, позволяющих комплексно и всесторонне рассматривать произведение искусства.</p> <p>Уметь: выявлять специфику художественного направления, течения, творчества художника в комплексе социальных, психологических, экономических факторов.</p> <p>Владеть: базисными научными знаниями, позволяющими рассматривать явление искусства в междисциплинарном контексте.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: основные тенденции, факты и взаимосвязи хода исторического и культурного процесса.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведение искусства с историко-культурным контекстом.</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа художественных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их истолкования и интерпретации в комплексе с разнообразными факторами их исторического бытования.</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.</p> <p>Знать: как использовать современные методы анализа и обобщения результатов научных исследований в разработке учебных и методических материалов.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать программы и методические разработки учебных дисциплин по истории зарубежного искусства XIX в.</p> <p>Владеть: новейшей научной информацией в области изучения истории зарубежного искусства данного периода.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: как применять новейшие информационно-коммуникативные технологии для решения исследовательских и практических задач.</p> <p>Уметь: представлять результаты научных и практических достижений на научных конференциях, в журналах, в средствах массовой информации.</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений, дискуссий.</p>
История искусства Запада XX – начала XXI веков	8		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомление студентов с основными направлениями и проблематикой искусства XX-XXI вв., рассмотрение истории художественных событий, явлений, теорий, а также творчества индивидуальностей в искусстве XX века и на их примере разнообразия типов художественного мышления и пластического языка.</p> <p>Задачей курса является рассмотрение истории художественных событий и явлений, а также творчества ярких индивидуальностей в искусстве 20 века и на их примере типов художественного мышления и пластического языка.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: этапы исторического развития XX века в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>Уметь: различать уровни познания, понимает, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано, ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения.</p> <p>Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, собственно художественных факторов.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области.</p> <p>Знать: основные закономерности развития культуры и искусства.</p>

					<p>Уметь: выявлять связи произведения искусства с социальной и культурной жизнью общества.  Владеть: базисными знаниями в области теории и истории искусства.  ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях.  Знать: основные этапы и особенности мирового культурно-художественного процесса, всеобщей истории искусства.  Уметь: устно и письменно излагать свои суждения и давать оценки применительно к исторической эпохе изучаемого произведения искусства.  Владеть: теорией, терминологией, понятиями и методами искусствоведческого анализа художественного произведения.  ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.  Знать: как применять новейшие информационно-коммуникативные технологии для решения исследовательских и практических задач.  Уметь: представлять результаты научных и практических достижений на научных конференциях, в отечественных и зарубежных журналах, в средствах массовой информации.  Владеть: навыками публичных выступлений, дискуссий.</p>
История древнерусского искусства	4		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой искусства Древней Руси X-XVII веков; охарактеризовать традиции и особенности древнерусского изобразительного искусства и архитектуры, истоки, формирование и особенности на разных исторических этапах; сформировать целостное представление о картине художественного процесса в целом, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества  Знать: основные теоретические проблемы развития древнерусского искусства  Уметь: рассматривать взаимосвязи отечественного искусства с восточнохристианской художественной традицией, выявлять формально-стилистические и идейные влияния  Владеть: навыком работы с исследовательской литературой, музейными и выставочными экспозициями, а также эмпирическим материалом по истории древнерусской живописи, декоративно-прикладного искусства  ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.  Знать: этапы исторического развития X-XVII веков в контексте истории Древней Руси.  Уметь: различать уровни познания, понимает, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано, ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения.  Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, собственно художественных факторов.  ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии  Знать: основные закономерности развития культуры и искусства в Древней Руси  Уметь: выявлять связи произведения искусства с социальной и культурной жизнью общества  Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, художественных факторов  ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.  Знать: основы социальных наук, истории, психологии искусства и др. наук, позволяющих комплексно и всесторонне рассматривать произведение искусства.  Уметь: выявлять специфику художественного направления, течения, творчества художника в комплексе социальных, психологических, экономических факторов.  Владеть: базисными научными знаниями, позволяющими рассматривать явление искусства в междисциплинарном</p>



					<p>контексте.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>Знать: ключевые характеристики стилей и иконографии живописи, архитектурных направлений в искусстве Древней Руси X - XVII вв. в контексте ее культурного, социального и исторического развития</p> <p>Уметь: определять и характеризовать основные этапы, стили и жанры Древнерусского искусства</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, искусствоведческой научной терминологией, быть в курсе новейшей информации в области научных исследований</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников X-XVII веков.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории древнерусского искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры Древней Руси.</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.</p> <p>Знать: как использовать современные методы анализа и обобщения результатов научных исследований в разработке учебных и методических материалов.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать программы и методические разработки учебных дисциплин по истории древнерусского искусства.</p> <p>Владеть: новейшей научной информацией в области изучения истории древнерусского искусств.</p>
История русского искусства второй половины XIX – начала XX вв.	6		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение важнейших стилей, художественных направлений и тенденций изобразительного искусства и архитектуры России XIX — начала XX века.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов со становлением и развитием художественных стилей, направлений и тенденций русского изобразительного искусства и архитектуры, выявить связи отечественного и зарубежного искусства в XIX — начале XX века; уделить внимание вопросам синтеза искусств, истории ведущих художественных школ и объединений России, монографическому анализу творчества крупнейших мастеров этого периода, особенностям развития школы отечественной художественной критики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p> <p>Уметь: связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p>

					<p>искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>
История отечественного искусства XX – начала XXI вв.	7		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у бакалавров-искусствоведов основ знаний в сфере теории и истории отечественного искусства XX века. Задачи освоения дисциплины: раскрыть суть художественных процессов отечественной культуры, показать место и роль многообразных форм художественного творчества истории русской культуры; проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления в отечественном искусстве XX века; представить ключевые понятия отечественной художественной культуры XX века и основные этапы ее развития; ознакомить студентов с современной профессиональной искусствоведческой терминологией; представить историю отечественного изобразительного искусства XX века как историю художественных стилей (как общих, так и индивидуальных), направлений, течений, объединений, школ, видов и жанров изобразительного искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров отечественного искусства XX века.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-10: способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: закономерности и своеобразие литературного процесса в разные исторические периоды.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства и литературы.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p>

					<p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p>	
Введение в историческое изучение искусства		12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать профессиональные знания об искусстве как специфической форме человеческой деятельности, подготовить студентов к восприятию дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.</p> <p>Задачи дисциплины: рассмотреть основные вопросы изучения искусства; изучить природу искусства и их видовую специфику; раскрыть аспекты взаимодействия и связи между различными видами искусства; познакомить с методологией научного исследования искусства, его стилевой и жанровой типологией; исследовать специфические особенности основных видов пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство; разобрать основные понятия терминологического аппарата изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; рассмотреть особенности выразительных средств различных художественных техник и материалов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: принципы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, пользоваться научной, справочной, методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками грамотного и самостоятельного анализа прозаических, драматических и поэтических текстов, методикой сравнительного анализа произведений национальных литературных памятников.</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p> <p>Знать: зарубежную и отечественную научную литературу в ее историческом развитии.</p> <p>Уметь: ориентироваться в направлениях, течениях, школах, жанрах научной литературы.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.</p> <p>Знать: основы теории и истории искусства.</p>

					<p>Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования.</p> <p>Владеть: навыками планирования и реализации собственной исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: закономерности и своеобразие творческого процесса в разные исторические периоды.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства и литературы.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основы теории искусства.</p> <p>Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p>	
Общая теория искусства			5	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у бакалавров-искусствоведов основ знаний в сфере общей теории искусства .</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: природу искусств и их видовую специфику.</p> <p>Уметь: ориентироваться в особенностях выразительных средств и художественного языка произведения.</p> <p>Владеть: опытом самостоятельного разбора явлений искусства с учетом связи искусства с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: закономерности структурной организации произведений искусства.</p> <p>Уметь: находить связь теории искусства с практикой.</p> <p>Владеть: опытом выявления теоретической и практической значимости произведений искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства,</p>

					<p>с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию.</p> <p>Уметь: работать с литературой, а также обобщать и обрабатывать результатов проводимых поисков с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: опытом формирования баз знаний для дальнейшего изучения теории и истории изобразительного искусства и архитектуры через знакомство с фундаментальными понятиями и положениями; навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий в ходе научного исследования.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства.</p> <p>Уметь: обсуждать классические тексты по теории изобразительного искусства и архитектуры как аккумулятора особенного исторического опыта, как носителей универсального вневременного теоретического знания.</p> <p>Владеть: основной терминологией в области теории искусства.</p>
Анализ произведений искусства	3	2	4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование профессиональных знаний и умений в области описания, анализа и интерпретации произведений искусства; овладение методами описания и анализа для передачи знаний и ощущений читателю или слушателю, как необходимой составляющей профессиональной деятельности; активизация художественного восприятия, развитие визуального мышления на основе освоения «языка» пластических искусств.</p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: основные понятия и закономерности развития искусства.</p> <p>Уметь: применять полученные знания при решении научных и творческих задач.</p> <p>Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, собственно художественных факторов.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основные искусствоведческие методы анализа произведений искусства.</p> <p>Уметь: использовать современные методы анализа и обобщения результатов научных исследований и применять их.</p> <p>Владеть: навыками критической оценки полученной информации.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные принципы традиционных методов анализа художественных произведений устно и письменно излагать свои суждения и давать оценки применительно к исторической эпохе изучаемого произведения искусства.</p> <p>Уметь: применять приобретенные теоретические знания на практике.</p> <p>Владеть: базовыми знаниями теории и методологии истории искусства теорией, терминологией, понятиями и методами искусствоведческого анализа художественного произведения.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: научные инструменты для осуществления описания и анализа художественного произведения;</p> <p>Уметь: выстраивать структуру (план) анализа, учитывая все составляющие элементы формы и содержания художественного произведения;</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа художественных произведений;</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: принципы составления плана и структуры научного сообщения, популярной лекции, экспозиции музея, выставки, собственно всех аспектов экспозиционной деятельности.</p> <p>Уметь: выстроить концепцию выставки, план научной статьи, вести просветительскую работу на экспозиции музея.</p>

					Владеть: информацией о методах музейной работы, специфике деятельности художественных галерей, методики проведения экскурсий, популярных лекций по искусству.
Научные методы изучения искусства		5	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать профессиональные знания о научных методах изучения искусства, знание о теоретических и эмпирических методах изучения искусства; подготовить студента к участию в проведении научных исследований и разработок в области искусства; сформировать навыки составления планов и методических программ исследований и разработок, а также практических рекомендаций по использованию их результатов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства</p> <p>Знать: особенности основных методов научного изучения искусства, специфику научно-исследовательской деятельности в области искусства, иметь представление о теоретических и эмпирических методах изучения искусства</p> <p>Уметь: определять методику исследования, самостоятельно проводить теоретические и эмпирические исследования в области искусства</p> <p>Владеть: самостоятельным опытом теоретического и эмпирического исследования в области искусства, навыком осуществления простых экспериментов и наблюдений, работы с литературой, а также обобщения и обработки результатов проводимых исследований и разработок</p> <p>ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты</p> <p>Знать: основные методы организации, этапов планирования и проведения научно-исследовательской деятельности, нормы различных методов; взаимозависимости цели и задач, объекта и предмета исследования, формулирования гипотезы и выводов; принципы оформления результатов научно-исследовательской деятельности - представления научных публикаций, подготовки презентаций, публичных лекций и выступлений.</p> <p>Уметь: применять исследовательские методы в научной работе, планировать этапы самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства; разрабатывать пооперационный план самостоятельной исследовательской деятельности, вести библиографическую работу, представлять научные публикации, готовить презентации, публичные лекции и выступления</p> <p>Владеть: навыком определения методики исследования, планирования и организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности; опытом представления научных публикаций, подготовки презентаций, публичных лекций и выступлений</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>Знать: основные политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, оказывающие влияющие на развитие искусства</p> <p>Уметь: выявлять в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>Владеть: опытом анализа явлений искусства с учетом политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, подходы самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности, современные методы работы с электронной информацией</p> <p>Уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических подходов в исследовании искусства с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий</p>

						<p>Владеть: навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования</p> <p>Знать: технологии взаимодействия в исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p> <p>Уметь: взаимодействовать в исследовательских коллективах в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования</p> <p>Владеть: опытом взаимодействия в исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач, навыком аргументированной защиты научной точки зрения</p>
Теория и история художественной критики	8	7		6	216	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере художественной критики, пропаганды достижений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: закономерности и своеобразие творческого процесса в разные исторические периоды.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства и литературы.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основы теории искусства.</p> <p>Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-6: способностью осознать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта.</p> <p>Знать: теорию и историю художественной критики художественного продукта.</p> <p>Уметь: осознать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества.</p> <p>Владеть: навыками художественной критики.</p> <p>ПК-7: способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.</p> <p>Знать: закономерности литературных процессов, оценивать художественное своеобразие произведений и творчество писателей в целом.</p> <p>Уметь: сочетать аналитическую работу с конкретным художественным текстом с изучением исследовательской литературы.</p> <p>Владеть: умением составлять свой авторский текст.</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Знать: основы истории и теории искусств.</p> <p>Уметь: вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Владеть: навыками просветительской работы.</p> <p>ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.</p> <p>Знать: навыками просветительской работы принципы и методы научного исследования.</p>

					<p>Уметь: воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной литературой и текстом научного исследования.</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: основы истории искусств.</p> <p>Уметь: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Владеть: навыками использования приобретенных знаний для популяризации искусства.</p> <p>ПК-22: способностью осуществлять редакторскую работу.</p> <p>Знать: основы редактирования текста.</p> <p>Уметь: редактировать текст.</p> <p>Владеть: навыками ведения редакторской работы.</p>	
Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства		3		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Систематическое изложение основных междисциплинарных исследовательских методов и подходов, выработанных искусствознанием на протяжении его развития как научной дисциплины и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день для формирования профессиональных компетенций учащегося.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: систему ценностных ориентаций общества;</p> <p>Уметь: воспринимать искусство как систему;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства;</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: понятийный аппарат в области методологии и технологии обучения искусству;</p> <p>Уметь: использовать свои знания в научной полемике;</p> <p>Владеть: совокупностью практических навыков в области искусства;</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы истории искусства;</p> <p>Уметь: применять диалектические принципы для анализа современных культурных процессов, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности;</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности;</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p> <p>Знать: базовые идеи и труды теоретиков философии, культуры и искусства;</p> <p>Уметь: анализировать литературные источники;</p> <p>Владеть: профессиональным языком собственной специализации;</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: основные категории теории искусствоведческой науки;</p> <p>Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания;</p> <p>Владеть: умением работы с источниками научной информации;</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: методы гуманитарных и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач;</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества;</p> <p>Владеть: профессией искусствоведа-аналитика.</p>
История эстетических учений		5		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение студентами систематизированных знаний об истории эстетических учений, основных теоретических школ</p>



					<p>эстетики, об исходных понятиях эстетики как науки, положениях, сферах и объектах, о сущности и основных закономерностях художественного творчества; формирование у студентов активного творческого отношения к действительности, стремления к широкому, методическому последовательному осмыслению художественных явлений, реалистического подхода к решению экспертных задач.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОПК-1:</b> Способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: закономерности и своеобразие творческого процесса в разные исторические периоды.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства и литературы.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы.</p> <p><b>ОПК-2:</b> Способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основы теории искусства.</p> <p>Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p><b>ОПК-3:</b> Способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p><b>ПК-3:</b> Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p>	
Арт-экспертиза	7	56		5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Выработка у студентов навыков экспертизы, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: обеспечить начинающих экспертов необходимой интеллектуальной информацией и техническими навыками для стимулирования их дальнейшего роста в области экспертных услуг и взаимовыгодного сотрудничества с учреждениями культуры, коммерческими организациями, с частным заказчиком и пр.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОПК-1:</b> способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: закономерности и своеобразие творческого процесса в разные исторические периоды.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства и литературы.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы.</p> <p><b>ОПК-2:</b> способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основы теории искусства.</p> <p>Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p><b>ОПК-3:</b> способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p>

					<p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p> <p>Знать: зарубежную и отечественную научную литературу в ее историческом развитии.</p> <p>Уметь: ориентироваться в направлениях, течениях, школах, жанрах научной литературы.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основы права.</p> <p>Уметь: использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения правовых знаний в профессиональной сфере.</p>	
Основы композиции		12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции; формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции; освоение студентами основных законов изобразительного искусства; развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка; ознакомление с основными средствами создания художественного образа.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>          ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по композиции</p> <p>Владеть: навыками выполнения и оформления художественно-проектной деятельности</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать: источники самообразования, применяемые при работе над композицией</p> <p>Уметь: использовать профессиональные приемы в творческой работе</p> <p>Владеть: навыком самообразования в теории композиции;</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства</p> <p>Знать: живописные и графические материалы, применяемые при работе над композицией</p> <p>Уметь: выступать с лекциями для популяризации искусства; грамотно составить экспозицию творческой</p> <p>Владеть: навыком использования различных живописных и графических техник</p>
Политология	7			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах. Исходя из этой направленности определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике, политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p>Уметь: вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.</p>

					<p>Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения.</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в политической сфере.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию на различных языках на основе развитого политического сознания, мышления, и политической культуры.</p> <p>Владеть: основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности для решения задач межличностного и межкультурного воздействия.</p> <p>ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.</p> <p>Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию на различных языках на основе развитого политического сознания, мышления, и политической культуры.</p> <p>Владеть: основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности для решения задач межличностного и межкультурного воздействия.</p>	
Основы архитектуры	4	3		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории зарубежной и отечественной, обеспечить студента знаниями по истории градостроительного искусства, дать представление о городе как живом и непрерывно развивающемся архитектурном организме, объяснить связь теоретических аспектов своеобразия города с современной градостроительной практикой разных стран мира.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.</p> <p>Знать: основы теории и истории искусства.</p> <p>Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования.</p> <p>Владеть: навыками планирования и реализации собственной исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: основы истории искусств.</p> <p>Уметь: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Владеть: навыками использования приобретенных знаний для популяризации искусства.</p>
Духовная культура традиционного Востока		3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Раскрытие созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения культур Запада и Востока; формирование навыков мировоззренческо-эстетической рефлексии, интуитивно-образного анализа различных феноменов культуры в контексте исторической тенденции становления общечеловеческой цивилизации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.</p>

					<p>Уметь: грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; применять понятийно - и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.</p> <p>Владеть: навыками философского выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p>
Маркетинг и PR в сфере искусства		56	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у обучающихся компетенций в области рынка сферы искусства и культуры.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование у студентов компетенций в области методов организации и использования маркетинга; приобретение навыков и умений, необходимых для осуществления эффективной маркетинговой деятельности и построения рабочих отношений маркетинговых служб с другими подразделениями предприятия; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ. Научить студентов формированию стратегии и тактики маркетинга конкретного предприятия; рассмотреть особенности реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; сформировать представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; дать знания о концепциях организации общественных связей за рубежом и в России, познакомить студентов с важнейшими тенденциями развития мирового PR, уяснить специфику российской ситуации; дать возможность студентам освоить некоторые методы и технологии связей с общественностью в специальных областях.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основы теории искусства.</p> <p>Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства.</p>

					<p>Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей и основные направления их развития в различных культурах на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от конкретных социально-исторических условий.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.</p> <p>Знать: основы принципов функционирования правовой и политической системы.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в культурно-политической деятельности.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации и работы в команде.</p> <p>ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основы экономики.</p> <p>Уметь: использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: навыками экономической деятельности.</p>
Теория и история визуальных искусств XX века	8		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у студентов целостного представления о структуре и динамике современной культуры, о способе ее функционирования в историческом контексте в диапазоне аналитических, дискурсивных и визуальных практик.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: методы гуманитарных и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач;</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства;</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: понятийный аппарат в области методологии и технологии обучения искусству;</p> <p>Уметь: использовать свои знания в научной полемике;</p> <p>Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности;</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: базовые идеи и труды теоретиков культуры.</p> <p>Уметь: применять диалектические принципы для анализа современных культурных процессов, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности.</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: основные категории теории искусствоведческой науки;</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства и явления художественной жизни;</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений визуального искусства;</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: систему ценностных ориентаций общества;</p> <p>Уметь: использовать печатные и цифровые источники информации;</p> <p>Владеть: навыками презентации-доклада.</p>

Научно-практический семинар	7		5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Подготовка обучающегося к написанию курсовой работы и ВКР. Приобретение навыков сравнительного анализа художественных произведений, связей искусства и культурной и исторической среды, т.е. навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения истории и теории искусства. Подготовка обучающегося к написанию научного текста.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.  Знать: основы теории искусства.  Уметь: определять соотношение теории и практики при проведении исследовательской работы в области искусства.  Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.</p> <p>ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.  Знать: основы теории и истории искусства.  Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования.  Владеть: навыками планирования и реализации собственной исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.  Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.  Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.  Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.  Знать: методологические теории и принципы современной науки.  Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.  Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.  Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.  Уметь: определять стили и направления в истории искусства.  Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Знать: принципы и методы научного исследования.  Уметь: воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Владеть: навыками работы с научной литературой и текстом научного исследования.</p>
Экскурсоведение	34		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  систематизация знаний об истории Санкт-Петербурга и формирование навыков проведения экскурсий по центральным площадям Санкт-Петербурга</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> Соединить воедино знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, и вывести их на новый виток осмысления, применительно к новым практическим задачам общения; обобщить знания по истории и</p>

					<p>культуре Санкт-Петербурга, включая основные вехи их развития и связанные с ними имена, даты, факты, события; развить навыки исследовательской работы, более углубленное изучение отечественной культуры для формирования специальности; развить речь обучаемых на русском языке, а также умений взаимодействовать с аудиторией; освоить разделы курса риторики: умение владеть голосом, взаимодействовать со слушателями, работать над композицией речи; использовать различные приемы изложения мысли и аргументации; способы достижения словесной наглядности и выразительности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: основы риторики: владение голосом, взаимодействие со слушателем</p> <p>Уметь: переключаться с одного языка на другой</p> <p>Владеть: различными приемами изложения мыслей и аргументации, словесной наглядности и выразительности;</p> <p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p> <p>Уметь: взаимодействовать с аудиторией</p> <p>Владеть: навыками перевода, аудирования, девербализации и трансформации</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знает и критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>Уметь: реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Владеть: методами анализа произведений искусства в условиях экскурсионной деятельности, самостоятельно распределяет время и возможности для выполнения индивидуального задания</p> <p>ПК-8 способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства</p> <p>Знать: организационные формы массовой экскурсионной деятельности</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания по экскурсоведению в профессиональной области</p> <p>Владеть: навыками анализа проведенных экскурсий с профессиональной точки зрения для дальнейшей художественно-просветительской работы по пропаганде искусства</p> <p>ПК-9 способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность</p> <p>Знать: технологические особенности разработки и ведения экскурсии</p> <p>Уметь: использовать новые приёмы и методы дисциплины при разработке новой экскурсии</p> <p>Владеть: навыками публичного представления своей работы</p> <p>ПК-21 способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию</p> <p>Знать: основные особенности и тенденции современного этапа развития экскурсионного дела</p> <p>Уметь: развигать новые виды экскурсионных продуктов на основе использования местных туристских ресурсов</p> <p>Владеть: навыками ведения экскурсии</p>	
История религий		3		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать у обучающихся научное представление об истории религий как части истории развития общества, рассмотреть генезис и эволюцию национальных и мировых религий, их взаимосвязь с социокультурным фактором; показать значение религии в исторической перспективе.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать конкретно-историческое понимание сущности религии как важнейшей части мировой культуры; сформировать у обучающихся терминологическую базу в сфере истории религий; сформировать целостное представление о мировых и национальных религиозных системах; развить способность самостоятельного анализа изучаемых религиозных феноменов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: основные исторические вехи развития религии и ее роль в истории искусства и культуры.</p>

					<p>Уметь: соотносить особенности религии, ее догматов и культовых практик с социальным и культурным развитием общества.</p> <p>Владеть: основными навыками анализа основных концепций религиозных учений и культовых практик.</p> <p>ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные исторические вехи развития религии и ее роль в истории искусства и культуры.</p> <p>Уметь: соотносить развитие религий с основными этапами и закономерностями исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть: основными навыками анализа основных концепций религиозных учений и культовых практик.</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: основные исторические вехи развития религии и ее роль в истории искусства и культуры, особенности различных племенных, локальных и мировых религий и культов.</p> <p>Уметь: осознать особенности менталитета последователей различных религиозных учений и представителей различных конфессий.</p> <p>Владеть: толерантным восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: основные вехи истории религии и ее роль в истории искусства и культуры.</p> <p>Уметь: конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни.</p> <p>Владеть: основными навыками анализа основных концепций религиозных учений и культовых практик.</p> <p>ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: основные исторические вехи развития религии и ее роль в истории искусства и культуры.</p> <p>Уметь: соотносить особенности религии, ее догматов и культовых практик с социальным и культурным развитием общества.</p> <p>Владеть: основными навыками анализа основных концепций религиозных учений и культовых практик.</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: основные особенности различных религиозных учений и культовых практик.</p> <p>Уметь: определить социально-психологические и социально-экономические факторы в развитии религий, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Владеть: основными навыками анализа основных концепций религиозных учений и культовых практик.</p>
История дизайна	8	67	5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать целостное представление о существовании, специфике и основных понятиях дизайна как самобытного вида проектного и художественного творчества, сложившегося XX веке.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление</p> <p>Знать: Основные и главные критерии, определяющие качества дизайна, как в эстетическом плане, так и в функциональном. Понимать процесс изменения и эволюции культуры и цивилизации, влияющие на эволюцию дизайна.</p> <p>Уметь: выделять и анализировать процессы и взаимовлияния разнообразных факторов на творческие и экономические процессы в развитии дизайна.</p> <p>Владеть: приемами анализа произведений дизайна, навыками оценки эстетической и художественной выразительности предметов дизайна</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>Знать: главные этапы развития истории дизайна и взаимосвязи этого вида творческой деятельности с другими видами творческой деятельности человека, с достижениями науки и техники.</p>



					<p>Уметь: 1)находить связь истории и теории дизайна с практикой; 2) прогнозировать тенденции развития дизайна</p> <p>Владеть: навыками анализа и презентации собственных представлений о роли и месте дизайна в истории развития культуры и цивилизаций.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: основной понятийный аппарат, главных мастеров в истории дизайна, особенности проектных школ и этапы их развития.</p> <p>Уметь: многоаспектно рассматривать предмет дизайна для создания объективного представления о ценности анализируемого объекта.</p> <p>Владеть: методами исследования теорий и практик дизайна, новыми и классическими информационными технологиям</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p> <p>Знать: основные направления и стили в дизайне XX века, главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования, материалы и технологии, повлиявшие на развитие дизайна.</p> <p>Уметь: применять основные методики сравнительного и критического анализа произведения дизайна.</p> <p>Владеть: навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств предметов дизайна.</p>	
Цветоведение		5		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в области изучения основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач.  Задачи дисциплины: изучение цвета как важнейшего средства пространственных искусств; знакомство с основами специфического языка цвета, его выразительных возможностей; освоение приёмов построения цветовой гармонии; знакомство с основами цветодинамики;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.  Знать: основы теории цветоведения.  Уметь: определять соотношение колористики при проведении исследовательской работы в области искусства.  Владеть: навыками практического применения знаний о цветоведении в искусстве.  ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.  Знать: особенности цветоведения при анализе художественных стилей и на примере крупнейших художественных памятников.  Уметь: определять каноны цветоведения в искусстве  Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры с позиции колористики  ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Знать: принципы и методы работы с цветом.  Уметь: воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Владеть: навыками работы с научной литературой по цветоведению.</p>
Основы академического рисунка		3		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Ознакомить с фундаментальными основами рисунка, понятиями, терминами, материалами и базовыми техниками рисунка.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>

					<p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p> <p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p> <p>Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.</p> <p>ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ и дизайна. Алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы дизайна и ДПИ.</p> <p>Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.</p>	
Основы академической живописи		4		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Ознакомление с основами академической живописи. Формирование у студентов навыков изображения визуальных объектов объемно-пространственным методом с использованием законов тона и цвета; активизация творческой инициативы студентов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: основные методы создания художественного образа методом академической живописи;</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы;</p> <p>Уметь: понимать соотношения теории и практики в искусстве;</p> <p>Владеть: способностью к применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;</p> <p>ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.</p> <p>Знать: основные элементы и виды живописной композиции;</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>Владеть: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.</p>
Артжурналистика		78		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой арт-журналистики; изучить основы арт-журналистики, ее истоки, формирование и особенности на разных исторических этапах развития искусства; сформировать навыки журналистики в области искусства, изучить приемы и методы работы арт-журналиста.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Знать: русский и иностранный язык.</p> <p>Уметь: использовать русский и иностранный язык в письменной и устной речи.</p>

					<p>Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: ведущие направления в культуре и искусстве, ориентироваться в многообразии социальных и этнических проблем и особенностей в культуре.</p> <p>Уметь: высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p> <p>Владеть: ясным и логичным языком изложения мыслей в процессе устного разговора, анализа, критического суждения о художественном произведении или явлении в области искусства.</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p> <p>Знать: основы трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;</p> <p>Уметь: практически применять основы трудового законодательства, авторского и смежных прав при решении конкретных вопросов в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: основными принципами применения юридических норм в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-5: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: основы ИКТ.</p> <p>Уметь: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками использования ИКТ в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-7: способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.</p> <p>Знать: основы в области истории искусств;</p> <p>Уметь: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;</p> <p>Владеть: навыками проектной деятельности;</p> <p>ПК-22: способностью осуществлять редакторскую работу.</p> <p>Знать: основы редактирования текста.</p> <p>Уметь: редактировать текст.</p> <p>Владеть: навыками ведения редакторской работы.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: принципы организации профессионального сообщества.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации с профессиональным сообществом.</p>
История отечественного декоративно-прикладного искусства	6		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и анализу изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства; подготовка выпускников к осуществлению искусствоведческого процесса по декоративно-прикладному искусству; развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p>

					<p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: принципы организации профессионального сообщества.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации с профессиональным сообществом.</p>	
История зарубежного декоративно-прикладного искусства	5			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Обеспечить формирование специалиста в сфере искусствоведения декоративно-прикладного искусства, профессионала высокого уровня, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: анализировать особенности мировых художественных производств, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Владеть: представлением о различных видах техник и элементах художественного языка в пространственных и временных видах искусств, стилевой и жанровой направленности произведения искусства и его художественной ценности.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: анализировать произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию информации, ее обобщению и анализу.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства.</p>

					<p>Уметь: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа выявления художественных достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, а также применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: творчество отдельных мастеров декоративно-прикладного искусства и историю создания наиболее значительных памятников искусства, что позволяет осознать социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь: аргументировано рецензировать творчество отдельных мастеров, проводить сравнительный анализ различных интерпретаций и применять личный творческий опыт.</p> <p>Владеть: и использовать полученные знания для развития своей личности и профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества.</p>
Музееведение	1		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Дать представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, привить у студентов способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия; сформировать представления о музее как особом социокультурном институте, предназначенном для документирования процессов и явлений, происходящих в обществе, для сохранения и актуализации культурного наследия.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.  Знать: особенности соотношения теории и практики в музееведении.  Уметь: применять в практической деятельности достижения науки и практики в области музееведения.  Владеть: навыками практического применения знаний в области теории и истории искусства.  ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.  Знать: историю сложения и развития архитектурных и художественных школ.  Уметь: аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте.  Владеть: владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.  ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.  Знать: основные этапы развития музееведения и возможности применение этих знаний для популяризации искусства.  Уметь: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.  Владеть: навыками оформления выставки и экспозиции.  ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.  Знать: основу информационной и библиографической культуры.  Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной безопасности.  Владеть: навыками работы с информационно-коммуникационными технологиями.</p>
Искусство Древнего Востока	1		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование у студентов целостного представления о месте и роли искусства Древнего мира в мировой истории искусств, о стилистических особенностях в его эволюции, об общих и специфически локальных чертах искусства,</p>

					<p>присущих древневосточным цивилизациям.</p> <p>Получение основных и специальных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: общие тенденции развития мирового искусства.</p> <p>Уметь: понимать различные факторы, влияющие на культурное потребление искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа социально-психологических и социально-экономических факторов, влияющих на культурное потребление Древнего искусства.</p> <p>ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.</p> <p>Знать: цели, задачи, логику и этапы научного исследования.</p> <p>Уметь: проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность).</p> <p>Владеть: искусствоведческим анализом, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства и понимать место искусства в истории человечества.</p> <p>Уметь: определять, школы стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания и оценки анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.</p> <p>Знать: особенности профильных образовательных и художественно-творческих систем в сфере мирового искусства.</p> <p>Уметь: разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств.</p> <p>Владеть: владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p> <p>ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.</p> <p>Знать: основы художественного языка и его интерпретация в культурно-политической жизни общества.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства с позиции культурно-политической деятельности общества.</p> <p>Владеть: конструктивным анализом в формировании мировоззрения в мировом искусстве.</p>
Литература Древнего Востока	1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомить обучающихся с литературным наследием цивилизаций Древнего Востока</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: историю сложения и развития литературного наследия Древнего Востока.</p> <p>Уметь: аргументировано критически рассматривать художественные достоинства литературных древневосточных произведений в социальном, культурном и историческом контексте.</p> <p>Владеть: методами комплексного, системного анализа литературных произведений, явлений художественно-литературной жизни.</p> <p>ПК-6: способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества</p>

					<p>художественного продукта.  Знать: теорию и историю художественной литературы Древнего Востока.  Уметь: осознавать художественную восточную литературу как деятельность, направленную на повышение качества художественной культуры.  Владеть: навыками художественного анализа и критики.  ПК-7: способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.  Знать: основы в области литературы, культуры, искусств;  Уметь: составлять литературно-художественные тексты, выступать с лекциями, сообщениями.  Владеть: навыками литературно-проектной деятельности;  ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.  Знать: цели, задачи, логику и этапы художественно-просветительской работы в сфере литературы.  Уметь: проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность) по пропаганде литературы Древнего Востока.  Владеть: литературным анализом, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для пропаганды древневосточной литературы и искусства.  ПК-9: способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Знать: принципы и методы научного художественно-литературного исследования.  Уметь: воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.  Владеть: навыками работы с научной литературой и текстом научного исследования.  ПК-22: способностью осуществлять редакторскую работу.  Знать: основы редактирования текста.  Уметь: редактировать текст.  Владеть: навыками ведения редакторской работы.</p>
Искусство Древней Греции и Древнего Рима	2		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование у студентов целостного представления о месте и роли искусства Древнего мира в мировой истории искусств, о стилистических особенностях в его эволюции, об общих и специфически локальных чертах искусства, присущих древневосточным цивилизациям.  Получение основных и специальных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.  Знать: эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, а также в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  Уметь: выявлять межкультурное разнообразие общества и его систему ценностных ориентаций, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.  Владеть: навыками воссоздавать архитектонику произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.  ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.  Знать: цели, задачи, логику и этапы научного исследования.  Уметь: проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность).  Владеть: искусствоведческим анализом, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования.  ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и</p>

					<p>экономические факторы.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства и понимать место искусства в истории человечества.</p> <p>Уметь: определять, школы стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания и оценки анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: историю сложения и развития архитектурных и художественных школ.</p> <p>Уметь: аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте.</p> <p>Владеть: методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.</p>
Искусство средневекового Востока	3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у студентов целостного представления о месте и роли искусства стран средневекового Востока в мировой истории искусств, о стилистических особенностях в его эволюции, о сохранении традиций, об общих и специфически локальных чертах искусства, присущих восточным цивилизациям.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: основные особенности различных религиозных учений и культовых практик средневекового Востока.</p> <p>Уметь: определить социально-психологические и социально-экономические факторы в развитии религий, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Владеть: основными навыками анализа основных концепций религиозных учений и культовых восточных практик.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: основные категории теории искусствоведческой науки Востока;</p> <p>Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания в сфере востоковедения;</p> <p>Владеть: умением работы с источниками научной информации;</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: историю сложения и развития архитектурных и художественных школ на Востоке.</p> <p>Уметь: аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения на Востоке в социальном, культурном и историческом контексте.</p> <p>Владеть: методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов средневекового Востока.</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Знать: цели, задачи, логику и этапы художественно-просветительской работы.</p> <p>Уметь: проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность) по пропаганде искусства средневекового Востока.</p> <p>Владеть: искусствоведческим анализом, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для пропаганды искусства средневекового Востока.</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: основные этапы развития музееведения и возможности применение этих знаний для популяризации искусства</p>



						<p>средневекового Востока.  Уметь: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями о средневековом Востоке.  Владеть: навыками оформления выставки и экспозиции по проблематике средневекового Востока</p>
Искусство Востока Нового и Новейшего времени	5			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование у студентов целостного представления о месте и роли искусства стран Востока Нового и Новейшего времени в мировой истории искусств, о стилистических особенностях в его эволюции, о сохранении традиций, об общих и специфически локальных чертах искусства, присущих национальному искусству Египта, Палестины, Сирии, Ирака, Китая, Японии, Кореи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.  Знать: специфику художественно-образной структуры искусства стран Востока Нового и Новейшего времени.  Уметь: анализировать, атрибутировать памятники стран Востока.  Владеть: основными понятиями и категориями, характерными для культуры и искусства стран Востока.  ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.  Знать: классификацию видов искусства и понимать место искусства стран Востока Нового и Новейшего времени в истории человечества  Уметь: определять, школы стили и направления в истории искусства стран Востока Нового и Новейшего времени.  Владеть: навыками изучения, понимания и оценки анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры стран Востока Нового и Новейшего времени.  ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.  Знать: основные категории теории искусствоведческой науки стран Востока Нового и Новейшего времени.  Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания;  Владеть: умением работы с источниками научной информации;  ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.  Знать: историю сложения и развития архитектурных и художественных школ стран Востока Нового и Новейшего времени.  Уметь: аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте стран Востока  Владеть: методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.  ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.  Знать: этапы исторического развития искусства стран Востока Нового и Новейшего времени в контексте мировой истории;  Уметь: расставлять гражданские приоритеты в ситуации культурного выбора;  Владеть: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе культурно-политической деятельности.  ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.  Знать: как применять новейшие информационно-коммуникативные технологии для решения исследовательских и практических задач.  Уметь: представлять результаты научных и практических достижений на научных конференциях, в журналах, в средствах массовой информации.</p>

История декоративно-прикладного искусства стран Востока	6			3	108	<p>Владеть: навыками публичных выступлений, дискуссий.</p> <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Ознакомление студентов с основными видами декоративно-прикладных искусств на примере художественной практики ряда государств Востока, рассмотрение их национальных особенностей, эволюции развития, стилистического разнообразия, эстетической ценности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.  Знать: основные особенности различных религиозных учений, культовых практик в развитии ДПИ стран Востока  Уметь: определить социально-психологические и социально-экономические факторы в развитии религий, влияющие на культурное потребление произведений ДПИ стран Востока  Владеть: основными навыками анализа основных произведений ДПИ стран Востока  ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.  Знать: классификацию видов искусства и понимать место ДПИ стран Востока в истории человечества.  Уметь: определять, школы стили и направления в произведениях ДПИ стран Востока  Владеть: навыками изучения, понимания и оценки анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.  ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.  Знать: основные категории теории искусствоведческой науки;  Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания в сфере ДПИ стран Востока  Владеть: умением работы с источниками научной информации по произведениях ДПИ стран Востока  ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.  Знать: историю сложения и развития произведений ДПИ стран Востока  Уметь: аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте.  Владеть: методами комплексного, системного анализа произведений ДПИ стран Востока, явлений художественной жизни и художественных процессов.  ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.  Знать: этапы исторического развития произведений ДПИ стран Востока в контексте мировой истории;  Уметь: расставлять гражданские приоритеты в ситуации культурного выбора;  Владеть: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе культурно-политической деятельности.  ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.  Знать: как применять новейшие информационно-коммуникативные технологии для решения исследовательских и практических задач в области ДПИ стран Востока  Уметь: представлять результаты научных и практических достижений на научных конференциях, в журналах, в средствах массовой информации.  Владеть: навыками публичных выступлений, дискуссий.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>						
Памятники Северо-запада РФ как объекты туризма	7		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Получение основных и специальных знаний о туризме, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения исторического культурного наследия.</p>	

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: основу информационной и библиографической базы в сфере культуры.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной безопасности в сфере культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы с информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: основы художественного языка и его интерпретация в религиозной культурной жизни общества.</p> <p>Уметь: анализировать культурные аспекты с позиции духовной жизни общества.</p> <p>Владеть: конструктивным анализом роли религии в формировании мировоззрения в мировой культуре.</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Знать: цели, задачи, логику и этапы художественно-просветительской работы.</p> <p>Уметь: проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность) по пропаганде искусства.</p> <p>Владеть: искусствоведческим анализом, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для пропаганды искусства.</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: основные этапы развития музееведения и возможности применение этих знаний для популяризации искусства.</p> <p>Уметь: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.</p> <p>Владеть: навыками оформления выставки и экспозиции.</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.</p> <p>Знать: особенности профильных образовательных и художественно-творческих систем в сфере регионального искусства.</p> <p>Уметь: разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств.</p> <p>Владеть: владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p>
Краеведение	7		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Получение знаний об истории родного края, изучение исторического культурного наследия и представление полученных результатов в профессиональном сообществе</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: библиографические базы и научные труды по краеведению</p> <p>Уметь: работать в коллективе, составлять совместные экскурсии и маршруты по краеведению</p> <p>Владеть: навыками социального, этнического и конфессионального взаимодействия</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества</p> <p>Знать: основы религии и духовной жизни общества</p> <p>Уметь: анализировать роль религии в сфере краеведения</p> <p>Владеть: навыками конструктивного общения в сфере краеведения</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства</p> <p>Знать: цели и задачи краеведения для пропаганды искусства</p> <p>Уметь: вести исследовательскую деятельность по изучению истории и культуры края</p> <p>Владеть: навыками экскурсионного показа и рассказа для продвижения искусства</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию</p> <p>Знать: основные правила проведения экскурсий, лекций по краеведению</p>

						<p>Уметь: применять знания в области краеведения для оформления выставок, экспозиций</p> <p>Владеть: приемами показа и демонстрации изученного материала по краеведению</p> <p>ПК-23: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем</p> <p>Знать: особенности разработки и составления программ по краеведению</p> <p>Уметь: разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств</p> <p>Владеть: навыками проектирования и работы в образовательной и художественно-творческой системе</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>						
Американское искусство			7	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой искусства Америки XVII-XX веков; охарактеризовать американскую национальную школу в области изобразительного искусства и архитектуры, ее истоки, формирование и особенности на разных исторических этапах; сформировать целостное представление о картине художественного процесса в целом, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: этапы исторического развития Америки в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>Уметь: выявлять специфику художественного направления, течения, творчества художника в комплексе социальных, психологических, экономических и иных факторов.</p> <p>Владеть: базисными научными знаниями, позволяющими рассматривать явление искусства в междисциплинарном контексте.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы .</p> <p>Знать: ключевые характеристики стилей и художественных направлений в искусстве Америки XVII-XXI вв. в контексте ее культурного, социального и исторического развития.</p> <p>Уметь: определять и характеризовать основные этапы, стили и жанры американского искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, искусствоведческой научной терминологией.</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Знать: как освещать и реализовывать проекты в области художественно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: разрабатывать и проводить экскурсии, составлять концепцию и экспозицию выставки, читать лекции по вопросам изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: профессиональными знаниями в области теории и истории искусства.</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: принципы составления плана и структуры научного сообщения, популярной лекции, экспозиции музея, выставки, собственно всех аспектов экспозиционной деятельности.</p> <p>Уметь: выстроить концепцию выставки, план научной статьи, вести просветительскую работу на экспозиции музея</p> <p>Владеть: информацией о методах музейной работы, специфике деятельности художественных галерей, методики проведения экскурсий, популярных лекций по искусству.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: способы применения новейших информационно-коммуникативных технологий для решения исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: взаимодействовать и представлять результаты научных и практических достижений на научных конференциях, в журналах, в средствах массовой информации</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений, дискуссий; способностью к коммуникации и сотрудничеству с профессиональным сообществом в интересах освещения исследований в сфере искусства и образования</p>
Искусство Нового Света			7	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой искусства Нового Света; охарактеризовать</p>

					<p>основные национальные школы в области изобразительного искусства и архитектуры, их истоки, формирование и особенности на разных исторических этапах; сформировать целостное представление о картине художественного процесса в целом, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: этапы исторического развития Америки в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>Уметь: выявлять специфику художественного направления, течения, творчества художника в комплексе социальных, психологических, экономических и др. факторах.</p> <p>Владеть: базисными научными знаниями, позволяющими рассматривать явление искусства в междисциплинарном контексте.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: ключевые характеристики стилей и художественных направлений в культуре и искусстве Америки XVII –XX вв; их связи с мировым художественным процессом.</p> <p>Уметь: определять и характеризовать основные этапы, стили и жанры искусства Нового Света.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, искусствоведческой научной терминологией.</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Знать: как освещать и реализовывать проекты в области художественно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: разрабатывать и проводить экскурсии, составлять концепцию и экспозицию выставки, читать лекции по вопросам изобразительного искусства экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку.</p> <p>Владеть: профессиональными знаниями в области теории и истории искусства.</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: принципы составления плана и структуры научного сообщения, популярной лекции на экспозиции музея, собственно экспозиционной деятельности.</p> <p>Уметь: выстроить концепцию выставки, план научной статьи, вести просветительскую работу на экспозиции музея.</p> <p>Владеть: информацией о методах музейной работы, специфике деятельности художественных галерей, методике проведения лекции, составления презентаций.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: как применять новейшие информационно-коммуникативные технологии для решения исследовательских и практических задач.</p> <p>Уметь: представлять результаты научных и практических достижений на научных конференциях, в журналах, в средствах массовой информации.</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений, дискуссий.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>					
История фотографии	7		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование знаний по истории фотографии, знакомство со спецификой деятельности фотографа, а также понимания фотографии как одного из наиболее динамично развивающихся видов искусства в XX веке.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-1: способностью осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.</p> <p>Знать: историю фотографии как вида искусства и явление науки; ее стилевую и видовую типологию;</p> <p>Уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p>

						<p>Владеть: методологией научного исследования фотографии.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: основные категории теории искусствоведческой науки;</p> <p>Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания;</p> <p>Владеть: умением работы с источниками научной информации;</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: закономерности научной и практической организации фотографического процесса как вида деятельности;</p> <p>Уметь: находить связь истории фотографии с практикой;</p> <p>Владеть: основной терминологией в области исторической фотографии.</p>
Теория и практика фотографии		7		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Комплексное формирование практических и теоретических знаний и навыков в области использования фотографии в пространстве современной визуальной коммуникации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          ПК-1: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.</p> <p>Знать: Художественно-публицистические жанры и фотожурналистику</p> <p>Уметь: рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: основами композиции в фотографии и изобразительно-выразительными средствами фотожурналистики</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж.ё</p> <p>Уметь: выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).</p> <p>Владеть: обладать визуальным систематическим мышлением.</p> <p>ПК-21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.</p> <p>Знать: области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа.</p> <p>Уметь: оформить и репрезентовать фотографическое произведение в физическом пространстве.</p> <p>Владеть: основной терминологией в области фотографии.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>						
История кинематографа		8		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Формирование у студентов знания об истории и теории кино, о способе его функционирования в современной культуре, влиянии кинематографа на стилистику современного искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: понятийный аппарат в области общественных наук;</p> <p>Уметь: использовать свои знания в научной полемике;</p> <p>Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими формированию гражданской позиции;</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: методы гуманитарных и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач;</p>

						<p>Уметь: использовать печатные и цифровые источники информации;</p> <p>Владеть: навыками презентации-доклада;</p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: систему ценностных ориентаций общества;</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства;</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: базовые идеи и труды теоретиков культуры и искусства,</p> <p>Уметь: применять диалектические принципы для анализа современных культурных процессов, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности;</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности;</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: основные категории теории искусствоведческой науки;</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства и явления художественной жизни;</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;</p> <p>ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.</p> <p>Знать: этапы исторического развития России в контексте мировой истории;</p> <p>Уметь: расставлять гражданские приоритеты в ситуации культурного выбора;</p> <p>Владеть: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе культурно-политической деятельности.</p>
Кинематограф в искусстве XX–XXI века	8		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать у студентов представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения;</p> <p>Уметь: анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе;</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: основы интеллектуальной деятельности и особенности самостоятельной работы</p> <p>Уметь: использовать научные и популистские источники в получении новых знаний в сфере кинематографа</p> <p>Владеть: различными исследовательскими подходами в изучении медиа-текстов;</p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе;</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства;</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: создателей отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);</p> <p>Уметь: применять диалектические принципы для анализа современных культурных процессов, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности.</p>	

					<p>Владеть: навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиа-текстов</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: основы архитектурной композиции произведения</p> <p>Уметь: критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте</p> <p>Владеть: навыками проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.</p> <p>ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.</p> <p>Знать: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.</p> <p>Уметь: расставлять гражданские приоритеты в ситуации культурного выбора;</p> <p>Владеть: техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>					
Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве	2		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дать представление о мифе как основе художественной культуры; проанализировать наиболее известные сюжеты античной и библейской мифологии и предания, нашедшие свое отражение в произведениях искусства различных жанров.</p> <p>Задачи дисциплины: развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; рассмотрение культурологической роли искусства; знакомство с проблемой «слово и изображение»; рассмотрение изменения языка изображения в истории искусства как выражения изменений ценностного понимания и видения мира; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы, проблематику и тематику зарубежной и отечественной литературы и искусства.</p> <p>Уметь: связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p> <p>Знать: зарубежную и отечественную научную литературу в ее историческом развитии.</p> <p>Уметь: ориентироваться в направлениях, течениях, школах, жанрах научной литературы.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории искусства и культуры.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Уметь: применять в собственном научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: навыками реализации искусствоведческих, исторических, культурологических подходов в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p>



						<p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: специфику художественных стилей указанных исторических периодов на примере крупнейших художественных памятников.</p> <p>Уметь: определять стили и направления в истории искусства.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-22: способностью осуществлять редакторскую работу.</p> <p>Знать: методы искусствоведческой науки при решении профессиональных задач;</p> <p>Уметь: использовать печатные и цифровые источники информации;</p> <p>Владеть: навыками редакторской работы.</p>
Семиотика искусства	2		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомление студентов с возможностями семиотического подхода к анализу произведений искусства, художественного процесса и искусства как формы культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: систему ценностных ориентаций различных религиозных конфессий;</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с духовными потребностями общества;</p> <p>Владеть: аргументированным дискурсом для доказательства своего мнения;</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы истории искусства;</p> <p>Уметь: применять диалектические принципы для анализа современных культурных процессов, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности;</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности;</p> <p>ОПК-4: готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности.</p> <p>Знать: базовые идеи и труды теоретиков философии, культуры и искусства;</p> <p>Уметь: анализировать литературные источники;</p> <p>Владеть: профессиональным языком собственной специализации;</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: основные категории теории искусствоведческой науки;</p> <p>Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания;</p> <p>Владеть: умением работы с источниками научной информации;</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: понятийный аппарат в области искусствознания;</p> <p>Уметь: использовать свои знания в научной полемике;</p> <p>Владеть: совокупностью теоретических навыков в области искусства;</p> <p>ПК-22: способностью осуществлять редакторскую работу.</p> <p>Знать: методы искусствоведческой науки при решении профессиональных задач;</p> <p>Уметь: использовать печатные и цифровые источники информации;</p> <p>Владеть: навыками редакторской работы.</p>	
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>						
История	3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>	

материальной культуры, костюма и быта					<p>Формирование у студентов системных знаний в сфере истории материальной культуры; а также теоретических основ и навыков анализа материально объективированных явлений культуры в сфере производства и потребления.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОПК-3:</b> способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: историческое наследие России и мира, многообразные культурные традиции, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные.</p> <p>Уметь: выражать общие и собственные культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть: знаниями демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p><b>ПК-2:</b> способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей.</p> <p>Уметь: анализировать историческая обусловленность эволюции материальной культуры.</p> <p>Владеть: методиками анализа социально-культурной среды, их особенности</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: основные этапы развития и типы материальной культуры.</p> <p>Уметь: определять предметы обстановки и быта, соответствующие различным эпохам истории человечества.</p> <p>Владеть: прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды в области материальной культуры.</p>
Культура повседневности	3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Показать место повседневности в социокультурной истории и особенности ее взаимодействия природными и климатическими условиями, этническим и национальным своеобразием определенного народа, исторически сложившимся бытом, обрядностью, трудовой деятельностью и досугом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОПК-3:</b> способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: структуру и содержание понятия «повседневность». Концепции Э. Гуссерля, Н. Элиаса, П. Бергера, Т. Лукмана, М. Блока, Л. Февра, Ф. Броделя, Г. Гарфинкеля, А. Сикуреля, К. Гирца, Ю.М. Лотмана.</p> <p>Уметь: выделять и сравнивать основные подходы к изучению культуры повседневности.</p> <p>Владеть: методами изучения культуры повседневности.</p> <p><b>ПК-2:</b> способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: Основные формы повседневной культуры: Человек в пространстве жилища. Семья как дисциплинарное пространство культуры. Культура питания. Аудиовизуальная культура повседневности.</p> <p>Уметь: Использовать теоретические подходы к анализу культуры повседневности в научных и научно-прикладных исследованиях</p> <p>Владеть: Методом устной истории (сбор и запись «жизненных историй», интервью).</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: Основные формы повседневной культуры в исторической перспективе: Культура повседневности Древнего мира. Культура повседневности Средних веков. Культура повседневности Нового времени. Культура повседневности современности (XX-XXI вв.).</p> <p>Уметь: Использовать теоретические подходы к анализу культуры повседневности в научных и научно-прикладных исследованиях.</p> <p>Владеть: Этнографическими и социологическими методами включенного наблюдения.</p>

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07					
История сценических искусств	5		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Изучение исторической эволюции и важнейших проблем сценических искусств от истоков до начала XXI века, изучение материалов по истории театра: оперы, балета, драмы, оперетты, а так же изучение виртуального театрального пространства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление сценического искусства. Знать: понятийный аппарат в области социальных и экономических наук; Уметь: рассматривать произведения сценического искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; Владеть: навыками всестороннего анализа явлений сценической культуры; ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий. Знать: основные категории теории искусствоведческой, культурологической, театроведческой науки; Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания в сфере сценического искусства; Владеть: умением работы с научными источниками по театроведению; ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций. Знать: понятийный аппарат в области искусствознания и сценических искусств; Уметь: использовать свои знания в научной полемике театроведения; Владеть: совокупностью теоретических навыков в области искусства и театра.</p>
История театра	5		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Изучение исторической эволюции и важнейших проблем искусства театра от истоков до начала XX века, изучение материалов по истории театра, а так же изучение тематических интернет-ресурсов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление. Знать: понятийный аппарат в области социальных и экономических наук; Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; Владеть: навыками всестороннего анализа явлений культуры; ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий. Знать: основные категории теории искусствоведческой науки; Уметь: обнаруживать проблемы современного гуманитарного знания; Владеть: умением работы с источниками научной информации; ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций. Знать: понятийный аппарат в области искусствознания; Уметь: использовать свои знания в научной полемике; Владеть: совокупностью теоретических навыков в области искусства.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08					
История садово-	6		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

паркового искусства					<p>Рассмотреть садово-парковые ансамбли как произведения искусства архитектуры открытых пространств; раскрыть историю развития садово-паркового искусства в контексте смены художественных эпох; выявить специфику произведений садово-паркового искусства, их основные функции; рассмотреть принципы структурной организации «итальянского», «французского» и «английского» садов; на примере анализа исторических садово-парковых ансамблей проследить взаимосвязь художественного процесса с социально-экономическими и культурно-историческими изменениями в обществе; рассмотреть практический опыт садово-паркового искусства XX века.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы развития садово-паркового искусства отдельных стран; политические и социальные факты и события, сопровождающие историю и практику садово-паркового искусства; основные тенденции его развития.</p> <p>Уметь: выявлять художественные достоинства садов и парков в социальном, культурном и историческом контексте.</p> <p>Владеть: навыками описания произведений садово-паркового искусства.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: основные этапы развития садово-паркового искусства отдельных стран; политические и социальные факты и события, сопровождающие историю и практику садово-паркового искусства; основные тенденции его развития.</p> <p>Уметь: выявлять художественные достоинства садов и парков в социальном, культурном и историческом контексте.</p> <p>Владеть: искусствоведческой научной терминологией для изучения практического опыта создания современных садово-парковых ансамблей.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: творчество ведущих мастеров и их произведения; специфику произведений садово-паркового искусства как искусства архитектуры открытых пространств.</p> <p>Уметь: анализировать произведения садово-паркового искусства; выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания).</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения художественного процесса в истории садово-паркового искусства во взаимосвязи с социально-историческими изменениями в обществе; проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.</p>
История ландшафтной архитектуры	6		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Раскрыть историю развития ландшафтной архитектуры в контексте смены художественных эпох; выявить специфику произведений ландшафтной архитектуры, их основные функции; на примере анализа исторических ансамблей ландшафтной архитектуры проследить взаимосвязь художественного процесса с социально-экономическими и культурно-историческими изменениями в обществе; рассмотреть практический опыт ландшафтной архитектуры XX века.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные этапы развития истории ландшафтной архитектуры отдельных стран; политические и социальные факты и события, сопровождающие историю и практику ландшафтной архитектуры; основные тенденции ее развития.</p> <p>Уметь: выявлять художественные достоинства произведений ландшафтной архитектуры в социальном, культурном и историческом контексте.</p> <p>Владеть: навыками описания произведений ландшафтной архитектуры.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: основные этапы развития истории ландшафтной архитектуры отдельных стран; политические и социальные факты и события, сопровождающие историю и практику ландшафтной архитектуры; основные тенденции его развития.</p> <p>Уметь: выявлять художественные достоинства произведений ландшафтной архитектуры в социальном, культурном и историческом контексте.</p>

					<p>историческом контексте.</p> <p>Владеть: искусствоведческой научной терминологией для изучения практического опыта создания современных ландшафтных архитектурных ансамблей.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: творчество ведущих мастеров и их произведения; специфику произведений ландшафтной архитектуры как искусства архитектуры открытых пространств.</p> <p>Уметь: анализировать произведения ландшафтной архитектуры; выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания).</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения художественного процесса в истории ландшафтной архитектуры во взаимосвязи с социально-историческими изменениями в обществе; проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09</b>					
История искусства интерьера	56		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать компетенции обучающегося в области истории и искусства интерьера; рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования интерьера в единстве всех составляющих; выявить основные композиционные принципы и приемы декоративного убранства интерьера различных художественных эпох.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: средства художественной выразительности предметно-пространственной среды интерьеров Античности, Средневековья и Возрождения, Нового и новейшего времени.</p> <p>Уметь: рассматривать произведение как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p> <p>Владеть: навыком описания памятников искусства интерьера.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные вехи истории искусства интерьера и последовательность развития художественных явлений в разные исторические периоды от Древнего Мира до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Уметь: рассматривать художественный аспект произведения искусства интерьера в связи с социальной и культурной жизнью общества.</p> <p>Владеть: навыком прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды; способностью фиксировать главные признаки замысла художественного произведения, его связи с социальной и культурной жизнью общества.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: стили и направления в искусстве интерьера.</p> <p>Уметь: анализировать конкретные произведения искусства интерьера в социально-историческом, этическом и философском контекстах; выявлять через изучение конкретных интерьеров концепции проектирования и декорационные схемы убранства, характерные для различных художественных эпох.</p> <p>Владеть: навыком проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: основные памятники искусства интерьера Античности, Средневековья и Возрождения, Нового и новейшего времени.</p> <p>Уметь: выявлять стилистику произведения и исполнительские особенности автора.</p> <p>Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера и другим смежным видам</p>

					искусства: архитектура, монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство, дизайн.
История интерьерного дизайна	56		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать компетенции обучающегося в области истории интерьерного дизайна; рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования интерьера в единстве всех составляющих; выявить основные композиционные принципы и приемы дизайна интерьера различных художественных направлений.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: средства художественной выразительности предметно-пространственной среды интерьеров.</p> <p>Уметь: рассматривать проекты дизайна интерьера как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p> <p>Владеть: навыком описания проектов дизайна интерьера.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связей с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные вехи истории дизайна интерьера и последовательность развития художественных явлений в разные исторические периоды от XIX до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Уметь: рассматривать эстетический аспект проектов дизайна интерьера в связи с социальной и культурной жизнью общества.</p> <p>Владеть: навыком проследить эволюцию эстетических предпочтений в разные исторические периоды; способностью фиксировать главные признаки проектного замысла, его связи с социальной и культурной жизнью общества.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: направления в дизайне интерьера.</p> <p>Уметь: анализировать конкретные проекты дизайна интерьера в социально-историческом, этическом и философском контекстах; выявлять через изучение конкретных интерьеров концепции проектирования и декорационные схемы убранства, характерные для различных художественных направлений.</p> <p>Владеть: навыком проведения самостоятельного искусствоведческого анализа проектов дизайна интерьера.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: проекты интерьерного дизайна новейшего времени, повлиявшие на развитие отдельных направлений в этой области.</p> <p>Уметь: выявлять стилистические особенности в проектах интерьерного дизайна, исполнительские особенности и эстетические предпочтения авторов проектов.</p> <p>Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера и другим смежным видам искусства: архитектура, монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство, дизайн.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10</b>					
Основы реставрации памятников искусства	7		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать компетенции обучающихся в области основ реставрации памятников культурного и исторического наследия, выработать у студентов бережное отношение к художественному наследию. Знакомство с разными теоретическими подходами к реставрационной деятельности и конкретными примерами реставрации произведений разных видов искусства укрепит знания об искусстве разных исторических эпох.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: исторический и теоретический опыт реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать подходы к реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства комплексно, учитывая широкий круг технических, экономических и</p>

					<p>социальных факторов.</p> <p>Владеть: специальным терминологическим аппаратом в области реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: современные методы и оборудование для производства исследовательских и реставрационных работ.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать опыт предшествующих реставраций памятников монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть: навыком работы с исследовательской литературой, музейными и выставочными экспозициями, а также эмпирическим материалом по истории реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p>	
История и теория реставрации		7		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать компетенции обучающихся в области теории и истории реставрации памятников культурного и исторического наследия, выработать у студентов бережное отношение к художественному наследию. Знакомство с разными теоретическими подходами к реставрационной деятельности и конкретными примерами реставрации произведений разных видов искусства укрепит знания об искусстве разных исторических эпох.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-2: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.</p> <p>Знать: исторический и теоретический опыт реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: рассматривать подходы к реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства комплексно, учитывая широкий круг технических, экономических и социальных факторов.</p> <p>Владеть: специальным терминологическим аппаратом в области реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-4: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: современные методы и оборудование для производства исследовательских и реставрационных работ.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать опыт предшествующих реставраций памятников монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть: навыком работы с исследовательской литературой, музейными и выставочными экспозициями, а также эмпирическим материалом по истории реставрации произведений монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.11</b>						
Теория и история культуры		4		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Получение знаний о теории и истории культуры, причинно-следственных связей в историко-культурном развитии отечественного и зарубежного обществ; о месте культурологического подхода в искусствоведении и художественно-творческих специальностях; об основных культурологических направлениях и концепциях и о спектре основных проблем истории и теории культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: периодизацию и особенности каждого из изучаемых периодов в культурологии.</p> <p>Уметь: различать формирования направлений, культурологических школ, стилей, внешних и внутренних обстоятельств и сил в культуре.</p> <p>Владеть: системой знаний о закономерностях развития культуры, механизмах и способах регуляции культурой жизни.</p>

					<p>ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. Знать: основные философские течения для профессионального становления. Уметь: анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем для формирования личной мировоззренческой позиции. Владеть: навыками по применению основных методов и философских знаний, необходимых для решения профессиональных задач в области культурологии.</p> <p>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Знать: основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности. Уметь: применять при проведении исследований знания о процессах социокультурной динамики для формирования гражданской позиции. Владеть: навыками по использованию основных закономерностей исторического развития общества, в т.ч. культуры речи и культуры делового общения; основных стратегий и практик для формирования гражданской позиции.</p> <p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Знать: основу информационной и библиографической базы в сфере культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной безопасности в сфере культуры. Владеть: навыками работы с информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества. Знать: основы художественного языка и его интерпретация в религиозной культурной жизни общества. Уметь: анализировать культурные аспекты с позиции духовной жизни общества. Владеть: конструктивным анализом роли религии в формировании мировоззрения в мировой культуре.</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление. Знать: общие тенденции развития мировой культуры. Уметь: понимать различные факторы, влияющие на культурное потребление искусства. Владеть: навыками анализа социально-психологических и социально-экономических факторов, влияющих на потребление культуры.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы. Знать: классификацию культуры и понимать место культуры в истории человечества. Уметь: определять, школы стили и направления в истории культуры. Владеть: навыками изучения, понимания и оценки анализа произведений культурологической научной сферы.</p> <p>ПК-24: способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти. Знать: основы художественного языка и его интерпретация в культурно-политической жизни общества. Уметь: анализировать памятники мировой культуры с позиции культурно-политической деятельности общества. Владеть: конструктивным анализом в формировании мировоззрения в мировой культуре.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования. Знать: творчество отдельных ученых в сфере культуры и историю создания наиболее значительных культурных памятников, что позволяет осознать социальную значимость своей будущей профессии. Уметь: аргументировано рецензировать творчество отдельных теоретиков, проводить сравнительный анализ различных интерпретаций и применять личный творческий опыт. Владеть: и использовать полученные знания для развития своей личности и профессиональной деятельности в сфере культурологии.</p>
Культурология	4		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Получение знаний о теории и истории культуры, причинно-следственных связей в историко-культурном развитии</p>



					<p>отечественного и зарубежного обществ; о месте культурологического подхода в искусствоведении и художественно-творческих специальностях; об основных культурологических направлениях и концепциях и о спектре основных проблем истории и теории культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОПК-3:</b> способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: периодизацию и особенности каждого из изучаемых периодов в культурологии.</p> <p>Уметь: различать формирования направлений, культурологических школ, стилей, внешних и внутренних обстоятельств и сил в культуре.</p> <p>Владеть: системой знаний о закономерностях развития культуры, механизмах и способах регуляции культурой жизни.</p> <p><b>ОК-1:</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: основные философские течения для профессионального становления.</p> <p>Уметь: анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем для формирования личной мировоззренческой позиции.</p> <p>Владеть: навыками по применению основных методов и философских знаний, необходимых для решения профессиональных задач в области культурологии.</p> <p><b>ОК-2:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности.</p> <p>Уметь: применять при проведении исследований знания о процессах социокультурной динамики для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть: навыками по использованию основных закономерностей исторического развития общества, в т.ч. культуры речи и культуры делового общения; основных стратегий и практик для формирования гражданской позиции.</p> <p><b>ОК-6:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: основу информационной и библиографической базы в сфере культуры.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной безопасности в сфере культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы с информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p><b>ОК-10:</b> способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: основы художественного языка и его интерпретация в религиозной культурной жизни общества.</p> <p>Уметь: анализировать культурные аспекты с позиции духовной жизни общества.</p> <p>Владеть: конструктивным анализом роли религии в формировании мировоззрения в мировой культуре.</p> <p><b>ПК-2:</b> способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p> <p>Знать: общие тенденции развития мировой культуры.</p> <p>Уметь: понимать различные факторы, влияющие на культурное потребление искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа социально-психологических и социально-экономических факторов, влияющих на потребление культурных продуктов.</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: классификацию культуры и понимать место культуры в истории человечества.</p> <p>Уметь: определять, школы стили и направления в истории культуры.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания и оценки анализа произведений культурологической научной сферы.</p> <p><b>ПК-24:</b> способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти.</p> <p>Знать: основы художественного языка и его интерпретация в культурно-политической жизни общества.</p> <p>Уметь: анализировать памятники мировой культуры с позиции культурно-политической деятельности общества.</p> <p>Владеть: конструктивным анализом в формировании мировоззрения в мировой культуре.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: творчество отдельных ученых в сфере культуры и историю создания наиболее значительных культурных памятников, что позволяет осознать социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь: аргументировано рецензировать творчество отдельных теоретиков, проводить сравнительный анализ различных интерпретаций и применять личный творческий опыт.</p> <p>Владеть: и использовать полученные знания для развития своей личности и профессиональной деятельности в сфере культурологии.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.12</b>						
История русского искусства XVIII – начала XIX в.	5		2	72		<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать целостное представление о картине художественного процесса русского искусства XVIII - начала XIX века, выявить его глубинные связи с предшествующим периодом развития, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции; ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой искусства указанного периода.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками</p> <p>Знать: этапы исторического развития России XVIII - XIX вв. в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира</p> <p>Уметь: применять естественнонаучный системный подход в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: логикой научного исследования и фактологическими знаниями в сфере гуманитарных наук и истории искусства</p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>Знать: основные закономерности развития русской культуры и искусства XVIII - XIX вв.</p> <p>Уметь: выявлять связи произведения искусства с социальной и культурной жизнью общества</p> <p>Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, собственно художественных факторов</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление</p> <p>Знать: основы социологии, истории, психологии искусства; позволяющих комплексно и всесторонне рассматривать произведения искусства</p> <p>Уметь: выявлять специфику художественного направления, течения, творчества художника в комплексе социальных, психологических, экономических и других факторов</p> <p>Владеть: способностью применять базовые знания, позволяющие рассматривать явление искусства в междисциплинарном контексте</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>Знать: основные факты и взаимосвязи хода исторического и культурного процесса.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведение искусства с историко-культурным контекстом, классифицировать влияющие на искусство факторы</p> <p>Владеть: способностью анализировать художественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, их истолкования и интерпретации в комплексе с разнообразными факторами их исторического</p>

						<p>бытования</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p> <p>Знать: основные принципы традиционных методов анализа художественных произведений; различные способы сравнительного анализа.</p> <p>Уметь: выстраивать структуру (план) анализа, учитывая все составляющие элементы формы и содержания художественного произведения, аргументировать свою позицию</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом искусствоведения и применять его для анализа произведений искусства осознанно применять их в научной работе; способностью проводить сравнительный анализ различных интерпретаций</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства</p> <p>Знать: основы истории и теории искусств; основы социологии и психологии</p> <p>Уметь: вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства</p> <p>Владеть: навыками просветительской работы; способами пропагандирования художественно-просветительского искусства</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования</p> <p>Знать: принципы организации профессионального сообщества, основы социологии и психологии,</p> <p>Уметь: взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования</p> <p>Владеть: навыками коммуникации и сотрудничества с профессиональным сообществом</p>
Художественная культура России 18 в.	5		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Познакомить студентов с максимально широким кругом фактов русской культуры и искусства XVIII в., представляя их на общекультурном и историческом фоне; проанализировать основные черты общего художественно-культурного процесса и творчество наиболее значительных мастеров русского искусства XVIII в.; выявить и рассмотреть характерные стилистические черты, присущие каждому из художественных направлений и стилей XVIII в.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-10: способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.</p> <p>Знать: историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства во взаимосвязи с социально-экономическим развитием общества; связывать обусловленность смены художественных приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций.</p> <p>Владеть: навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-1: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.</p> <p>Знать: этапы исторического развития России XVIII века в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>Уметь: применять естественнонаучный системный подход в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: логикой научного исследования и фактологическими знаниями в сфере гуманитарных наук и истории искусства.</p> <p>ОПК-3: способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.</p> <p>Знать: основные закономерности развития русской культуры и искусства XIX в.</p> <p>Уметь: выявлять связи произведения искусства с социальной и культурной жизнью общества.</p> <p>Владеть: способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, собственно художественных факторов.</p> <p>ПК-2: способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.</p>	

					<p>Знать: основы социальных наук, истории, психологии искусства и др. наук, позволяющих комплексно и всесторонне рассматривать произведения искусства.</p> <p>Уметь: выявлять специфику художественного направления, течения, творчества художника в комплексе социальных, психологических, экономических и других факторов.</p> <p>Владеть: базисными научными знаниями, позволяющими рассматривать явление искусства в междисциплинарном контексте.</p> <p>ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p>Знать: основные тенденции, факты и взаимосвязи хода исторического и культурного процесса.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведение искусства с историко-культурным контекстом.</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа художественных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, их истолкования и интерпретации в комплексе с разнообразными факторами их исторического бытования.</p> <p>ПК-5: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> <p>Знать: основные принципы традиционных методов анализа художественных произведений и осознанно применять их в научной работе.</p> <p>Уметь: выстраивать структуру (план) анализа, учитывая все составляющие элементы формы и содержания художественного произведения.</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом искусствоведения и применять его для анализа произведений искусства.</p> <p>ПК-8: способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Знать: основы истории и теории искусств.</p> <p>Уметь: вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p> <p>Владеть: навыками просветительской работы.</p> <p>ПК-25: способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Знать: принципы организации профессионального сообщества.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации с профессиональным сообществом.</p>
<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>					
Ритмическая гимнастика	123456		328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.</p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной</p>	

					и профессиональной деятельности. Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.
Атлетическая гимнастика		123456		328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.  Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.  Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.  Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.  Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.  ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
Спортивные игры		123456		328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.  Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.  Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.  Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.  Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.  ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>

Адаптивная физическая культура	123456			328	<p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  формирование компетенций физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.  Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию  Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.  Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.  Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.  ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
<b>Факультативы</b>					
Основы делового общения	3		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-3: способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы  Знать: этические аспекты культуры речи; языковые нормы орфографии, пунктуации, орфоэпии;  - функциональные стили языка (разговорно-обиходный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный);  - основные нормы научного стиля и официально-делового стиля;  Уметь: представлять (письменно и устно) результаты учебной, аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, реферата, информационного обзора, аналитического отчета, статьи; заполнять анкеты, составлять заявления, резюме, письма и другие тексты официально-делового стиля;  Владеть: методами самостоятельного совершенствования речевой культуры;  ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия  Знать: методы самостоятельного совершенствования речевой культуры и пути ее повышения;  Уметь: строить письменные и устные высказывания на научно- профессиональные темы на родном языке;  Владеть: навыками речевого общения (публичных выступлений, аргументации и ведения дискуссий) в профессиональной (учебно-профессиональной) и официально-деловой сферах с соблюдением всех норм речевой коммуникации; навыками использования функциональных стилей и видоизменений языка;</p>
Основы предпринимательства	7		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении</p>

						<p>бизнес-плана.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-7: способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.</p> <p>Знать: нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; формы и способы эффективного представления проектной идеи;</p> <p>Уметь: формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской проектной деятельности;</p> <p>Владеть: творческим подходе к решению дизайнерской задачи и ее воплощению;</p>
--	--	--	--	--	--	---