

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
 для основной образовательной программы высшего образования
 Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
 Специализация: **Монументально-декоративное искусство (скульптура)**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Иностранный язык	8	567		8	288	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения. Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке. Владеть: навыками выстраивания коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности. Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке. Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных. Владеть: навыками профессиональной коммуникации посредством локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных.</p>
История	2	1		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. Знать: основные события, даты, имена Отечественной и Мировой истории, роль личности в историческом процессе, разные способы политической организации общества. Уметь: правильно интерпретировать полученную информацию по разным историческим вопросам, критически относиться к историографическим концепциям, видеть их слабые и сильные стороны. Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события.</p>

						<p>ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.</p> <p>Знать: методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе.</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам.</p> <p>Владеть: приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: гуманистические аспекты развития современной цивилизации, проблемы развития современной цивилизации в будущем, основные памятники культурного наследия человечества.</p> <p>Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира.</p> <p>Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации.</p>
Философия	4	3		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии.</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.</p> <p>Знать: различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p>
Менеджмент		9		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений.. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p>

						<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p> <p>Знать: основные бизнес-процессы в организации;</p> <p>Уметь: анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;</p> <p>Владеть: методами планирования карьеры.</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.</p> <p>Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций.</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами.</p>
Русский язык и культура речи		9	A	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста.</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связанные, выразительные высказывания на разные темы.</p> <p>Владеть: навыками работы с различными источниками информации.</p> <p>ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения.</p> <p>Уметь: осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в сфере делового общения.</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения.</p>
Безопасность жизнедеятельности		A		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и</p>

					<p>способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий; научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;</p> <p>Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <p>Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени.</p> <p>ОК-10: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера; алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени.</p>	
Правоведение		56		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: нормами социально-правовой культуры.</p>
Экономика		А		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в</p>

					<p>социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p> <p>Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию;</p> <p>Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;</p> <p>Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.</p>	
Политология		9		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах. Исходя из этой направленности определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике, политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p>Уметь: вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.</p> <p>Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения.</p> <p>ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: конфликтные и неконфликтные формы взаимодействия участников политических отношений, событий и действий регулирования политических конфликтов и управления процессами их развития и разрешения.</p> <p>Уметь: вырабатывать политико-правовую оценку событиям и явлениям политической деятельности.</p> <p>Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми</p>

						<p>способами их разрешения.</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.</p> <p>Знать: объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований</p> <p>основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации.</p> <p>Уметь: осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование, применять политические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы для осознания значимости своей деятельности.</p>
История зарубежного искусства и культуры	36	1245		9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения.</p> <p>ОПК-5: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов.</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства.</p> <p>ПСК-2.6: готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально - декоративной скульптуре.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства.</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p> <p>ПК-1: способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p>
Физическая культура и спорт		23		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности, формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для</p>

						<p>сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-7: Способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Культурология	6	5		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: место личности в историко-культурном процессе;</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события.</p> <p>ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Знать: гуманистические аспекты, проблемы развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира.</p> <p>Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации.</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Знать: методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, и различных культур.</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным</p>

						<p>историческим проблемам. Владеть: приемами ведения дискуссии и полемики. ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре. Знать: классификацию видов искусства. Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох. Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p>
Архитектура в проектировании	A	12345 6789		10	360	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Изучение гармоничной композиционной взаимосвязи архитектуры, скульптуры, малых архитектурных форм, озеленения и окружающего пространства. Спецкурс является одним из этапов подготовки студентов к последовательной проектной работе по конкретной учебной тематике с тандемом преподавателей – скульптором и архитектором. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде. Знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций. Владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; объемно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием. Уметь: совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения; Владеть: навыком анализа, уточнять архитектурно-планировочное задание, выполняя все функциональные и образные требования к проекту; ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду. Знать: основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде. Уметь: создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач. Владеть: системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции.</p>

						<p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p> <p>Знать: теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь: с архитекторами, строительными рабочими-конструкторами взаимодействовать для реализации проекта в натуре.</p> <p>Владеть: практическим опытом реализации своих проектов.</p>
Технический рисунок и перспектива		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: формировать и развивать пространственные представления; формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением; стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;</p> <p>стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;</p> <p>закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов.</p> <p>Владеть: навыками работы с натуры.</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p> <p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p> <p>Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой.</p> <p>Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.</p> <p>Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде.</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов.</p> <p>Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов.</p>
Психология и педагогика		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p>

					<p>Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию. Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства. Уметь: видеть проблемы саморазвития. Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем.</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Знать: формы, средства и методы взаимодействия в обществе. Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике. Владеть: средствами эффективного общения.</p> <p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры. Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы. Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия. Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия.</p>
Семинар по научно-исследовательской работе	А		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. Знать: роль личности и общества в теории и практике профессиональной художественной деятельности. Уметь: определять социальную значимость искусства как объекта культуры. Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования. Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации. Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения.</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p>

						<p>Знать: основы гуманитарных методов исследования.</p> <p>Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы.</p> <p>Владеть: способностью сопоставлять основные исследовательские стратегии гуманитарного знания.</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.</p> <p>Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом.</p> <p>Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности.</p> <p>Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере.</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p>
Пластическая анатомия		12		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии». Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.</p> <p>Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.</p> <p>Уметь: свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.</p> <p>Владеть: знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.</p> <p>Уметь: использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных и дисциплин. в будущей практической деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной литературой.</p>
Теория цвета		12		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p>

						<p>Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессиональному мышлению, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия.</p> <p>Уметь: видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.</p> <p>Владеть: умением создать художественный образ через цветовую пластику.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: теорию света и цвета, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: создавать цветовые композиции.</p> <p>Владеть: приемами колористики.</p>
Академическая живопись			56	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование у студентов навыков изображения визуальных объектов (натюрморт, голова, фигура) объемно-пространственным методом с использованием законов тона и цвета применительно к задачам скульптуры; активизация творческой инициативы студентов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: историю мировой художественной культуры, классификацию видов искусств, основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства.</p> <p>Владеть: методами живописного изобразительного языка.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Владеть: созданием художественного образа живописным методом, понятиями колористики.</p>
В том числе дисциплины специализации №2 "Монументально-декоративное искусство (скульптура)"						
Академический рисунок	123456789 А			45	1620	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; научить пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения. Сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка; активизировать творческую инициативу студента.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p> <p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p>

					<p>Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений. ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).</p> <p>Знать: требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе.</p> <p>Уметь: воплотить актуальную идею в творческий образ.</p> <p>Владеть: средствами выражения художественного образа.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.</p> <p>Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком.</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.</p>	
Профпедевтика		12		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Ввод в профессию, необходимое упражнение для художника монументально-декоративной скульптуры, которое ему помогает понять архитектуру композиции, связь скульптуры с архитектурой, оценить ритмическое повторение деталей и соподчинение их с целым.</p> <p>Формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области композиции, скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры</p>

					<p>человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения натуры в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка пластического выражения; приемами выполнения работ в материале; объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: графические материалы, их специфику, выбирать нужные для выполнения своей задачи;</p> <p>Уметь: перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды;</p> <p>Владеть: различными техниками рисунка и наброска;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника. Концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики.</p> <p>Знать: основные закономерности композиции.</p> <p>Уметь: построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу;</p> <p>Владеть: объёмно-пространственным чувством.</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры.</p> <p>Знать: основы художественного производства; основные гармонические качества композиции.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Уметь: мысленно войти в архитектурную среду; оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; найти главные точки зрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении.</p> <p>Владеть: художественными материалами для передачи творческого замысла.</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: историю искусств, историю монументально-декоративной скульптуры, историю архитектуры, специальную скульптуру, композицию в МДС, моделирование, основы художественного производства и др.</p> <p>Уметь: творчески использовать и применять, развивать накопленные знания, полученные в течение обучения профессии художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры.</p> <p>Владеть: пластическими материалами при создании скульптуры, высоким мастерством исполнения скульптуры в синтезе с архитектурой.</p>
Композиция в монументально-декоративной скульптуре	В	12345 6789А		31	1116	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Научить студента свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи. Уметь ясно отвечать на поставленную задачу и привить культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;</p> <p>Уметь: анализировать заданное пространство городской или природной среды, в котором предполагается работа над скульптурным проектом. Найти тему, подходящую к данному пространству и уметь выразить её скульптурными средствами.</p> <p>Владеть: умением составить макет заданного масштаба и разместить в нём объект средствами скульптурного выражения; синтезом скульптуры и окружающего пространства.</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.</p> <p>Знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов;</p> <p>Владеть: профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>Уметь: использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов</p>

					<p>разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей; Владеть: техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры. Знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций. Уметь: создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм; совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения. Владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; Владеть: объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p>
Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре		С	19	684	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Научиться создавать общее пластическое и композиционное решение монументального произведения искусства в синтезе архитектуры и скульптуры. КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах. Знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций. Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; Владеть: профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами</p>

					<p>композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры.</p> <p>Знать: основные законы построения объемной пластики: теорию построения объема в пространстве в синтезе с архитектурой с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p> <p>Уметь: создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объемно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе; ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования.</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>Знать: принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры;</p> <p>Уметь: синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры;</p> <p>Владеть: мастерством лепки, исходя из высших принципов реалистического искусства, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков; объемно-пространственным видением объектов материального мира; возможностями компьютерного проектирования объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду.</p> <p>Знать: основные композиционные приемы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приемы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.</p> <p>Уметь: создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач.</p> <p>Владеть: системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции.</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком.</p> <p>Знать: академический рисунок в объеме полного академического курса, для чего последовательно овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками, освоить основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приемов.</p> <p>Уметь: использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей кафедры - монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Владеть: высоким уровнем академической подготовки, осуществленным по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутье, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства.</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры.</p> <p>Знать: основы художественного производства; основные гармонические качества композиции.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Уметь: мысленно войти в архитектурную среду; оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; работать в бронзе с учётом её специфики и использовать в художественной практике; построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу.</p> <p>Владеть: художественными материалами для передачи творческого замысла.</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: историю искусств, историю монументально-декоративной скульптуры, историю архитектуры, академическую скульптуру, композицию в МДС и моделирование, основы художественного производства и др.</p> <p>Уметь: творчески использовать и применять, развивать накопленные знания, полученные в течение обучения профессии художника монументально-декоративного искусства, применять лучшие исторические образцы.</p> <p>Владеть: пластическими материалами при создании скульптуры, высоким мастерством исполнения скульптуры в синтезе с архитектурой.</p>
Основы художественного производства	A	12345 6789		14	504	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Ознакомление и подготовка к работе со скульптурными материалами и методами работы с ними, используя особенность каждого для выразительности образа произведения.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: историю зарубежного искусства и культуры, цветоведение.</p> <p>Уметь: анализировать примеры выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры и рисунка; работать в различных графических техниках рисунка, использовать рисунки в практике создания эскизов; выражать свой творческий замысел языком изобразительного искусства; нестандартно и образно мыслить; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; ориентироваться в пространстве современного искусства.</p> <p>Владеть: знаниями пластической анатомии и практическими навыками выполнения натуральных зарисовок; академическим и специальным анималистическим рисунком; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p> <p>Знать: основы композиции монументально-декоративной скульптуры; технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов. Лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.</p> <p>Уметь: грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению; создать, при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера. Самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.</p> <p>Владеть: необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон). Методами и приемами художественного формообразования.</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p> <p>Знать: теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь: с архитекторами, строительными рабочими-конструкторами взаимодействовать для</p>

					<p>реализации проекта в натуру. Владеть: практическим опытом реализации своих проектов . ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства. Знать: весь объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения проекта; Уметь: выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого дипломного проекта; совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); профессионально решать комплекс композиционных задач с соблюдением принципов эстетичности, функциональности, конструктивности, опираясь на технологию. Владеть: концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; умением создавать эскизы и пробы работ в разных художественных материалах. ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики. Знать: основные закономерности композиции. Уметь: построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленные задачи; Владеть: объёмно-пространственным мышлением.</p>
История отечественного искусства и культуры	7А	89	7	252	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств. Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации. Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения. ОПК-5: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах). Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства. Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов. Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства. ПСК-2.6: готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре. Знать: классификацию видов искусства. Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох. Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов. ПК-1: способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания. Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства.</p>

						<p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p>
Основы архитектуры		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Получение студентами представления о архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий. Применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания произведений интерьерной и экстерьерной монументальной скульптуры.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Знать: историю возникновения архитектурных стилей, принципы построения архитектурного объекта и синтеза искусств. Уметь: анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции. Владеть: навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств. ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде. Знать: основные средства выразительности, элементы зданий в архитектурно-пространственной среде. Уметь: ориентироваться в стилях и направлениях архитектуры, деталях зданий. Владеть: навыками взаимодействия с архитекторами при проектной работе в архитектурно-пространственной среде. ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду. Знать: понятия и термины, основные элементы зданий и средства их выразительности. Уметь: предложить творческое решение с учетом стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды. Владеть: методологией взаимодействия архитектора и живописца при организации архитектурно-пространственной среды. ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики. Знать: базисные основы архитектурного проектирования. Уметь: применять полученные знания в практической работе над интерьером. Владеть: навыками создания интерьерных решений в рамках концептуального замысла архитектора.</p>
Моделирование в монументально-декоративной скульптуре	123456789 АВ			49	1764	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Выработать свой изобразительный язык, опираясь на знания, полученные в обучении академической скульптуре. Уметь ясно донести идею, пользуясь средствами монументально-декоративной скульптуры, опираясь на опыт мировой и русской скульптуры.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах. Знать: художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры и реализации проекта в материале. Уметь: композиционно грамотно моделировать стилистически целое архитектурное пространство на основе использования выразительных пластических свойств материалов, пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (объем и пространство); Владеть: индивидуально-творческим стилем деятельности. ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и</p>

						<p>макетирования.</p> <p>Знать: графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;</p> <p>Владеть: различными техниками рисунка и наброска;</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p> <p>Знать: материаловедение; моделирование в материалах; основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы)</p> <p>Уметь: работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево, полудрагоценные камни) и использовать их в художественной практике.</p> <p>Владеть: принципами организации материала для передачи творческого замысла;</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: особенности мировой архитектуры, в частности, особенности природных и архитектурных мотивов г. Красноярска или любого места по выбору; методику сбора подготовительного материала при работе над проектом; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре.</p> <p>Уметь: найти возможного заказчика для реализации своего проекта в области монументально-декоративной скульптуры; убедить заказчика, что этот проект может украсить данную архитектурную среду. Квалифицированно защищать свои проекты и предложения в утверждающих инстанциях, привлекать к решению творческих задач в области архитектурно-декоративной скульптуры специалистов смежных профессий.</p> <p>Владеть: скульптурными материалами для передачи творческого замысла.</p>
Академическая скульптура	12345678A		9	20	720	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Научить студента профессионально моделировать скульптуру любой сложности на плоскости и в объёме.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>пластических материалах.</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой натуры; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения натуры в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности. Приемами выполнения работ в материале; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p>

					<p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры.</p> <p>Знать: основные законы построения объемной пластики: теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p> <p>Уметь: создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объемно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе; ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования.</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>Знать: принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры;</p> <p>Уметь: синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры;</p> <p>Владеть: мастерством лепки, исходя из высших принципов реалистического искусства, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков; объемно-пространственным видением объектов материального мира; возможностями компьютерного проектирования объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды;</p> <p>Владеть: различными техниками рисунка и наброска;</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком.</p> <p>Знать: основы творческого рисунка и графики.</p> <p>Уметь: использовать знания, полученные при освоении творческих дисциплин «Академического рисунка» как вспомогательных для тесной связи с задачами монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Владеть: достаточно широким кругозором и композиционным чутьем, необходимым для становления художника монументально-декоративного искусства.</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.</p> <p>Знать: в объеме полного академического курса, диапазон используемых средств и приёмов академического рисунка.</p> <p>Уметь: использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей кафедры - монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Владеть: высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутье, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства; развитым объемно-пространственным мышлением;</p>
--	--	--	--	--	--

Специальная скульптура		12345 6789A		15	540	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Освоение теоретических и получение практических навыков создания специальной скульптуры в архитектурной среде.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры. Знать: - объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения проекта;- основные гармонические качества композиции; Уметь: - мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство; - найти главные точки обзора, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; - работать в бронзе с учётом её специфики и использовать в художественной практике;- построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении в соответствии с поставленной задачей. Владеть: - навыками работы с художественными материалами для передачи творческого замысла.</p> <p>ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства. Знать:- основы художественного производства; Уметь: - выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого проекта; - совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); - профессионально решать комплекс композиционных задач с соблюдением принципов эстетичности, функциональности, конструктивности, опираясь на технологические возможности; ориентироваться в пространстве современного искусства; Владеть: навыками использования;- концептуальным проектированием, арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;- умением создавать эскизы и пробы работ в разных художественных материалах.</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры. Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций. Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения. Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; - арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;- арсеналом композиционных средств и</p>
------------------------	--	----------------	--	----	-----	---

						<p>их взаимодействием.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде.</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;</p> <p>- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;</p> <p>- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.</p> <p>- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p>
Специальный рисунок		56789 А		8	288	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения. Сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка активизировать творческую инициативу студента.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком.</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p> <p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным,</p>

					<p>развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p> <p>Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах).</p> <p>Знать: требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе.</p> <p>Уметь: воплотить актуальную идею в творческий образ.</p> <p>Владеть: средствами выражения художественного образа.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.</p> <p>Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.</p>	
Архитектурная графика		12		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование общекультурных и профессиональных компетенций по дисциплине Архитектурная графика.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: создание условий для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности; формирование базовых знаний, умений, навыков по избранному профилю подготовки; выполнение проектов с использованием приемов ручного исполнения графики; понимание и творческое применение полученных знаний и умений; привитие навыков систематического пополнения своих знаний и умений в проектной графике, привитие стремления к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства; формирование базового понятийного аппарата; изучение возможностей материала; развитие художественно-образного мышления</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: основные источники информации по визуальным искусствам;</p> <p>Уметь: использовать информацию для саморазвития и самореализации;</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: основы эскизирования; основные законы построения ортогональных проекций и перспективы;</p>

						<p>Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; Владеть: техникой исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом, технологическими методами проектной графики. ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде. Знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды; Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; Владеть: ручными способами проектирования. ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду. Знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды; Уметь: применять ручные техники моделирования архитектурно-пространственной среды; Владеть: навыками моделирования архитектурно-пространственной среды;</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1						
История монументально-декоративной скульптуры		78		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Изучение функционального, конструктивного и эстетического развития скульптуры на протяжении веков со времён её появления в соответствии с социальными потребностями и научно-техническим прогрессом. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре Знать: - основы истории человечества, и основы истории искусства; Уметь: - слушать и воспринимать предложенную информацию по истории монументально-декоративной скульптуры Владеть: - способностью к обучению истории монументально-декоративной скульптуры с целью обогащения опыта и получения знаний для создания композиций в монументально-декоративной скульптуре. ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде Знать: - основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития; Уметь: - применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе. - профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения; Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, обладать художественным вкусом и чутьём. ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства Знать: - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств; Уметь: - использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией.</p>

						<p>-анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры; Владеть: - практикой педагогической деятельности в области искусства рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств. ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры Знать: - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства Уметь: - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы; Владеть: - опытом работы в современных строительных материалах. ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания Знать: - основные этапы и тенденции предпосылок развития монументальной скульптуры в истории человечества; Уметь: - систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно; Владеть: - специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.</p>
История архитектуры		78		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Изучение функционального, конструктивного и эстетического развития архитектуры во времени и пространстве в соответствии с социальными потребностями и научно-техническим прогрессом. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре. Знать: - архитектурные стили, теорию композиции, строительные материалы, приёмы создания художественного образа; Уметь: - контактировать и находить общие точки зрения со специалистами смежных профессий; Владеть: - широкой художественной подготовкой. ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания. Знать: - теорию композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок; Уметь: - выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды; Владеть: - профессиональным опытом осуществления композиционных проектов. ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде. Знать: - особенности проектирования отдельных памятников и ансамблей, тематических архитектурно-скульптурных композиций, включая освещение, озеленение и малые архитектурные формы; Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;- профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения;</p>

					<p>- анализировать и уточнять архитектурно-планировочное задание, выполнять все функциональные и образные требования к проекту;</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм;- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и стилистическими особенностями взаимодействия искусств;- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; - арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p>Знать: - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии и искусства.</p> <p>Уметь: - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы;</p> <p>Владеть: - опытом работы в современных строительных материалах.</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств разных стран;</p> <p>Уметь: - анализировать памятники искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников;</p> <p>Владеть: - практикой педагогической деятельности в области искусства рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2					
Социология		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: сущность и содержание социальных сфер.</p> <p>Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.</p> <p>Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу; развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем.</p>

					<p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений. Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и лично значимых проблем.</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Знать: категориально-понятийный аппарат социологии, основные методы исследования общественных явлений; Уметь: самостоятельно анализировать социальную жизнь общества. Владеть: навыками восприятия и анализа творческой, научной и художественной жизни.</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики. Знать: социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений. Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и лично значимых проблем.</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства. Знать: сущность и содержание социальных сфер. Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании политических решений, в воздействии на реальные политические отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в общественно- политическую жизнь общества. Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.</p>
Теория коммуникации		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Освоение студентами теоретических основ социальной коммуникации, формирование у студентов системных знаний и представлений об общих закономерностях, различных видах, уровнях и формах коммуникации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Знать: особенности деловой культуры современного специалиста; Уметь: анализировать особенности различных видов и форм делового общения; Владеть: навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Знать: роли, функции и задачи управления в современной организации; Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны,</p>

						<p>разрабатывать предложения по ее совершенствованию; Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами; ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно- деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Знать: специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера. Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; Владеть: навыками делового общения. ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики. Знать: принципы и правила делового этикета. Уметь: организовывать и вести деловые беседы, переговоры, совещания. Владеть: навыками эффективного руководства; ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства. Знать: основные нормативы деловой риторики; Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию; Владеть: навыками эффективного лидерства;</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3						
Основы компьютерной графики		АВ		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Освоение базовых знаний по пакетам векторной и растровой графики для воплощения своих творческих задач; освоение прикладных и презентационных программ в деловой сфере деятельности; освоение пакета трёхмерного моделирования среды; использование сетевых компьютерных технологий и профессиональных баз данных в своей предметной области с учётом основных требований информационной безопасности. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Знать: методы и приёмы выполнения работ в изучаемых графических пакетах с применением информационно-коммуникационных технологий. Уметь: применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры. Владеть: выполнять творческие задания и проекты с использованием элементов компьютерной графики и пакетов трёхмерного моделирования с учётом основных требований информационной безопасности. ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания. Знать: основные источники и методы поиска научной информации. Уметь: обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск. Владеть: методиками научного поиска, навыками публикации результатов научных и творческих достижений. ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики.</p>

						<p>Знать: основные виды 2D и 3D графики, закономерности и средства гармонизации композиционных решений.</p> <p>Уметь: применять знания полученные в курсе пропедевтики; создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами.</p> <p>Владеть: художественно-графическими навыками композиционного формообразования.</p>
Компьютерная графика		AB		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Освоение базовых знаний по пакетам векторной и растровой графики для воплощения своих творческих задач; освоение прикладных и презентационных программ в деловой сфере деятельности; освоение пакета трёхмерного моделирования среды; использование сетевых компьютерных технологий и профессиональных баз данных в своей предметной области с учётом основных требований информационной безопасности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Знать: методы и приёмы выполнения работ в изучаемых графических пакетах с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>Владеть: выполнять творческие задания и проекты с использованием элементов компьютерной графики и пакетов трёхмерного моделирования с учётом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики.</p> <p>Знать: основные виды 2D и 3D графики, закономерности и средства гармонизации композиционных решений.</p> <p>Уметь: применять знания полученные в курсе пропедевтики; создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами.</p> <p>Владеть: художественно-графическими навыками композиционного формообразования.</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.</p> <p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации.</p> <p>Уметь: обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.</p> <p>Владеть: методиками научного поиска, навыками публикации результатов научных и творческих достижений.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4						
Анатомический анализ экорше Микеланджело		34		5	180	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Узнать и понять конструкцию человеческого тела на основе пластической анатомии, чтобы - гармонично лепить фигуру человека.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.</p> <p>Знать: пластическую анатомию человека: скелет и мышцы, кости и костные соединения, пропорции фигуры человека.</p> <p>Уметь: работать с пластическими материалами монументально-декоративного искусства (глина,</p>

					<p>пластилин).</p> <p>Владеть: основными профессиональными навыками скульптора: лепкой, приёмами формообразования.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды;</p> <p>Владеть: различными техниками рисунка и наброска;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм; - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>Знать: основы пластической анатомии человека; принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры;</p> <p>Уметь: синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры;</p> <p>Владеть: мастерством лепки, исходя из высших принципов реалистического искусства, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков; объёмно-пространственным видением объектов материального мира; возможностями компьютерного проектирования объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p>	
Анатомический анализ экорше Гудона		34		5	180	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Узнать и понять конструкцию и соотношение пропорций фигуры человека в статичном движении «контрапост, чтобы на основе пластической анатомии, гармонично лепить фигуру человека М</p>

						<p>1:1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.</p> <p>Знать: - пластическую анатомию человека: механику работы мышц, места их крепления к костям, названия и форму, пропорции человеческой фигуры.</p> <p>Уметь: - работать со скульптурными материалами монументально-декоративного искусства, использовать опыт и знания мастеров предыдущих эпох.</p> <p>Владеть: - техникой копирования произведений старых мастеров.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: - анатомию и использовать рисунки для скульптуры.</p> <p>Уметь: - использовать графический материал при создании скульптурной композиции.</p> <p>Владеть: - различными техниками и приёмами изображения в рисунке для использования в скульптуре.</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>Знать: - тектонику и конструкцию человеческой фигуры; правила построения академического рельефа, виды рельефа и правила построения круглой скульптуры;</p> <p>Уметь: - использовать знания пластической анатомии и закономерности отношения пропорций фигуры человека;</p> <p>Владеть: - искусством лепки, исходя из высших принципов создания реалистической скульптуры, знаниями формообразующих и структурных закономерностей строения фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие приобретённых знаний и профессиональных умений; объёмно-пространственным видением объектов окружающей среды; компьютерным проектированием объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Знать: - особенности создания монументальной скульптуры в контексте современного мира, не исключая добродетели патриотизма и гражданственности.</p> <p>Уметь: - тонко почувствовать гармонию монументальной скульптуры с архитектурной ситуацией, синтезируя знания прошлого времени с технологиями XXI века; эстетично, функционально, конструктивно, технологично, эргономично решать задачи синтеза скульптуры и архитектуры; строить художественные образы монументального произведения на основе наблюдений, анализа и обобщения изображаемого предметного мира.</p> <p>Владеть: методикой научной работы в области истории монументально-декоративной скульптуры в синтезе с архитектурой; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5						
Каллиграфия		23		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование основных знаний и умений в использовании каллиграфии при оформлении скульптурных работ, в применении законов и правил написания шрифтов, развитие образного мышления студентов, формирование базового понятийного аппарата дисциплины.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: создавать условия для формирования у студентов культуры художественно – проектной деятельности;</p>

						<p>формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки выполнять проекты с использованием каллиграфии;</p> <p>понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;</p> <p>привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения;</p> <p>Уметь: выполнять рукописные шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты;</p> <p>Владеть: культурой выполнения композиций;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Знать: существующие методы создания каллиграфических композиций;</p> <p>Уметь: оценивать стилевые характеристики букв.</p> <p>Владеть: способами сопоставления и сравнения различных видов каллиграфии и отдельных буквенных знаков в композиции.</p>
Шрифт		23		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов при оформлении скульптурных работ ,в применении законов и правил построения шрифтов, развитие образного мышления студентов, формирование базового понятийного аппарата шрифтоведения.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: создавать условия для формирования у студентов культуры художественно - проектной деятельности; формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки; выполнять проекты с использованием шрифтов; понимать и творчески трактовать полученные знания и умения; привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения;</p> <p>Уметь: выполнять шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты;</p> <p>Владеть: культурой выполнения шрифтовых композиций;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Знать: существующие методы создания шрифтовых композиций;</p> <p>Уметь: оценивать стилевые характеристики шрифта композиции;</p> <p>Владеть: способами сопоставления и сравнения различных видов каллиграфии и отдельных буквенных знаков в композиции.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6						
Проектирование в монументально-декоративной скульптуре		67	8	10	360	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Подвести студента к осознанию значения проектирования для дальнейшего воплощения идеи (проектирование предшествует воплощению). Подвести к процессу определения архитектуры,</p>

					<p>как целостной совокупности образа в форме, приемлемой для реализации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.</p> <p>Знать: - теорию композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок;</p> <p>Уметь: - выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды; - использовать научную и искусствоведческую литературу для получения знаний в области концептуального проектирования;</p> <p>Владеть: - профессиональным опытом осуществления композиционных проектов.</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы;- историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; - основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;</p> <p>Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;- преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности;</p> <p>приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры.</p> <p>Знать: основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p> <p>Уметь: создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объёмно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе; ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования.</p> <p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p>Знать: - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии и искусства</p> <p>Уметь: - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы;</p> <p>Владеть: - опытом работы в современных строительных материалах.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду. Знать: - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде. Уметь: - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач. Владеть: - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции.</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком. Знать: - академический рисунок в объёме полного академического курса, для чего последовательно овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками, освоить основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приёмов. Уметь: - использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей кафедры - монументально-декоративной скульптуры. Владеть: - высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутьё, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства.</p> <p>ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре. Знать: - архитектурные стили, теорию композиции, строительные материалы, приёмы создания художественного образа; Уметь: - контактировать и находить общие точки зрения со специалистами смежных профессий; Владеть: - широкой художественной подготовкой.</p>
Концептуальное проектирование		67	8	10	360	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Дать основные понятия о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом. Научить студента гибко мыслить, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания. Знать: - теорию композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок; Уметь: - выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды; - использовать научную и искусствоведческую литературу для получения знаний в области концептуального проектирования; Владеть: - профессиональным опытом осуществления композиционных проектов.</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах. Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы;- историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество;- основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения. Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты</p>

					<p>предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;- уметь работать над натурными постановками;- выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;</p> <p>Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;- преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности;- приемами выполнения работ в материале;- развитым объёмно-пространственным мышлением;- высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса;- принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры.</p> <p>Знать: - основные законы построения объемной пластики: теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p> <p>Уметь: - создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объёмно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе; - ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: - сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования.</p> <p>ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре.</p> <p>Знать: - архитектурные стили, теорию композиции, строительные материалы, приёмы создания художественного образа;</p> <p>Уметь: - контактировать и находить общие точки зрения со специалистами смежных профессий;</p> <p>Владеть: - широкой художественной подготовкой.</p> <p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p>Знать: - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии и искусства.</p> <p>Уметь: - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы;</p> <p>Владеть: - опытом работы в современных строительных материалах.</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду.</p> <p>Знать: - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.</p> <p>Уметь: - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач.</p> <p>Владеть: - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции.</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком.</p> <p>Знать: - академический рисунок в объёме полного академического курса, для чего</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>последовательно овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками, освоить основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приёмов.</p> <p>Уметь: - использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей кафедры - монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Владеть: - высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутье, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7						
Монументальная скульптура	В	89А		15	540	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Научить студентов «монументально» мыслить, определив значение монументальной скульптуры в современном мире.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде.</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства;- развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал;</p> <p>-совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</p> <p>Владеть: принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: - графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: - использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;</p> <p>Владеть: - различными техниками рисунка и наброска;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p>

						<p>Уметь: - создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм;-совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения</p> <p>Владеть: - объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием;- навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры.</p> <p>Знать: основы пластической анатомии;</p> <p>Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале; - различными техниками создания скульптуры и инструментами – лепкой в глине, пластилине, воске, рубкой, высеканием в камне, резьбой по дереву, отливкой в бронзе, гипсе, бетоне, металле, пластмассе. Для воспроизведения скульптуры в металле прибегают также к гальванопластике. В нерасплавленном состоянии металл для скульптуры обрабатывается посредствомковки и чеканки. Для создания керамических скульптур употребляются особые сорта глины, которая обычно покрывается росписью или цветной глазурью и обжигается в специальных печах.</p>
Пластическое моделирование	В	89А		15	540	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Освоить навыки формирования пластического образа скульптурной композиции с учетом контекста архитектурной среды, в которую она внедряется. Научить студента думать методами и образами скульптуры в мере законченности пластического образа и научить понятию внутренних архитектурных связей в скульптуре.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде.</p> <p>Знать: - особенности пластического моделирования;</p> <p>Уметь: - использовать различные пластические материалы; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства;- развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения, также концептуальные основы классического и традиционного искусства</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной</p>

					<p>пластики широкого профиля;- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника;- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования.</p> <p>Знать: - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>Уметь: - использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;</p> <p>Владеть: - техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;- навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Знать: - основы моделирования формы на базе объёмно-пространственного восприятия, выработать умение использовать различные пластические материалы;</p> <p>Уметь: - развивать креативное мышление по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метафорически; изучить все взаимосвязи дисциплины «Пластическое моделирование» с профильными дисциплинами;- строить объёмную скульптурную форму в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе отмеченных в природе анатомических (структурных) особенностей той или иной модели. Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами объёмной скульптуры; - уметь строить формы рельефа, которые варьируются в зависимости от назначения рельефа и положения на архитектурной плоскости. По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие (барельеф), высокие (горельеф), углублённые и контррельефы.</p> <p>Владеть: свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал.</p> <p>также концептуальные основы классического и традиционного искусства; развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал. Также концептуальные основы классического и традиционного искусства; развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал.</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры.</p> <p>Знать: - пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы;</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Уметь: - работать в различных пластических материалах; Владеть: приемами выполнения работ в материале, различными техниками создания скульптуры и инструментами – лепкой в глине, пластилине, воске, рубкой, высеканием в камне, резьбой по дереву, отливкой в бронзе, гипсе, бетоне, металле, пластмассе.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8						
Моделирование в материалах		34		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Изучить моделирование в материалах, из которых ведётся формообразование произведения скульптуры. Использовать максимально возможности материалов, применяемых в скульптуре, для выразительности целостного образа скульптурной композиции. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах. Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы;- историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения. Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;- уметь работать над натурными постановками;- выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры. Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности; - приемами выполнения работ в материале; - развитым объёмно-пространственным мышлением;- высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса;- принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе. ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства. Знать: - материаловедение;- моделирование в материалах; - основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы) Уметь: - работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево) и использовать их в художественной практике. Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого замысла; ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства. Знать: - весь объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения курсового проекта; Уметь: -выбирать подходящий материал под образную идею курсового проекта; совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры (образная идея, материал, размер); Владеть: - практическим опытом реализации проектов.</p>
Материаловедение		34		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Получение глубоких знаний особенностей материала, из которого ведётся формообразование произведения скульптуры, его качеств и сохранение его природной красоты. Знакомство с традиционными и инновационными материалами, используемыми в формообразовании,</p>

					<p>позволяет точнее раскрыть задачу, поставленную перед скульптором при создании произведения искусства в монументально-декоративной скульптуре, его гармонию и образную выразительность.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах.</p> <p>Знать: свойства и особенности материала, из которого создаётся скульптурная композиция историю создания произведений мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов из различных материалов; особенности создания скульптуры из различных материалов.</p> <p>Уметь: создавать композиции на основе знаний о скульптурных материалах, соотносить творческий замысел с учетом специфики скульптурных материалов развивать изобразительный язык пластического выражения натуры в различных видах скульптурных материалов.</p> <p>Владеть: техникой безопасности при работе с различными скульптурными материалами.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства.</p> <p>Знать: приемы технологии обработки различных скульптурных материалов; - основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые атериалы, бронза, гальваника, листовая медь, изготовление каркасов, формовочные материалы: гипс, виксинт, воск).</p> <p>Уметь: работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (камень, известняк, мрамор, гранит, дерево) и использовать их в художественной практике.</p> <p>Владеть: навыками организации рабочего места для работы со скульптурными материалами; - навыками работы с инструментами и оборудованием.</p> <p>ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства.</p> <p>Знать: свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного проектирования;</p> <p>Уметь: выбирать подходящий материал под образную идею проекта (образная идея, материал, размер) в сотрудничестве с архитектором;</p> <p>Владеть: опытом презентации своих проектов на выставках, конкурсах, симпозиумах.</p>
Элективные курсы по физической культуре и спорту					
Ритмическая гимнастика		12345 6		328	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности, формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и</p>

					<p>профессиональную деятельность. Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Атлетическая гимнастика		12345 6			<p>328</p> <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование компетенций в области физической культуры личности, формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Знать: социально-биологические основы физической культуры. Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность. Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Спортивные игры		12345 6			<p>328</p> <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование компетенций в области физической культуры личности, формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Знать: социально-биологические основы физической культуры. Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность. Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Адаптивная физическая культура		12345 6			<p>328</p> <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование компетенций в области физической культуры личности, формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в</p>

						<p>развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Факультативы						
Наброски		12		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения. Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление. Развить умение отделять главное от второстепенного.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.</p>
Основы предпринимательства		7		1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде.</p> <p>Знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров;- нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: - выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности; - навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи.</p>