

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
 для основной образовательной программы высшего образования
 Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
 Специализация: **Монументально-декоративное искусство (скульптура)**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Иностранный язык	8	567		13	468	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем знаний для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения</p> <p>Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных</p> <p>Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных</p>
История	2	1		6	216	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию</p>

					<p>творческого потенциала</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов</p> <p>Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития</p> <p>Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>Знать: Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам</p> <p>Владеть: Приемами ведения дискуссии и полемики</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p>	
Философия	4	3		6	216	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии</p> <p>Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p>
Менеджмент		9А		2	72	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

					<p>Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>Знать: основные бизнес-процессы в организации;</p> <p>Уметь: анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;</p> <p>Владеть: методами планирования карьеры.</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</p> <p>Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций;</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p>	
Русский язык и культура речи		9А		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов</p>

					<p>речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы</p> <p>Владеть: навыками работы с различными источниками информации</p> <p>ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения</p> <p>Уметь: осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в сфере делового общения</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения</p>	
Безопасность жизнедеятельности		89		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий. научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;</p> <p>Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминальных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <p>Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени</p> <p>ОК-10: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу</p>

						<p>безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера; алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени.</p>
Правоведение		56		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах.</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</p> <p>Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: Нормами социально-правовой культуры.</p>
Экономика		9		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию;</p> <p>Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и</p>

						<p>макрэкономии, а также прикладных экономических дисциплин; Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.</p>
Политология		6		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах. Исходя из этой направленности определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике, политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности Знать: объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации. Уметь: осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование, применять политические знания в профессиональной деятельности. Владеть: методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы для осознания значимости своей деятельности.</p> <p>ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия. Уметь: способен осуществлять профессиональную деятельность на основе</p>

					<p>развитого политического сознания, мышления, и политической культуры. Владеть: основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности. ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия. Уметь: вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности. Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения</p>	
История зарубежного искусства и культуры	5	12346		7	252	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в</p>

						<p>составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p>
Физическая культура и спорт		23		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций физической культуры личности</p> <p>- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Культурология	6	5		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>

					<p>Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии</p> <p>Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах</p> <p>Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения</p> <p>ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре</p> <p>Уметь: участвовать в работе международных семинаров, научно-теоретических и научно-практических конференций, в текущих культурных мероприятиях и событиях</p> <p>Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p> <p>ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p>	
Архитектурная графика		12		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>формирование общекультурных и профессиональных компетенций по дисциплине Архитектурная графика.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: создание условий для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности; формирование базовых знаний, умений, навыков по избранному профилю подготовки; выполнение проектов с использованием приемов ручного исполнения графики; понимание и творческое применение полученных знаний и умений; привитие навыков систематического пополнения своих знаний и умений в проектной графике, привитие стремления к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства; формирование базового понятийного аппарата; изучение возможностей материала; развитие художественно-образного мышления</p>

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные источники информации по визуальным искусствам;</p> <p>Уметь: использовать информацию для саморазвития и самореализации;</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: основы эскизирования; основные законы построения ортогональных проекций и перспективы;</p> <p>Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;</p> <p>Владеть: техникой исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом, технологическими методами проектной графики.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды;</p> <p>Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;</p> <p>Владеть: ручными способами проектирования.</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды;</p> <p>Уметь: применять ручные техники моделирования архитектурно-пространственной среды;</p> <p>Владеть: навыками моделирования архитектурно-пространственной среды;</p>	
Технический рисунок и перспектива		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.</p> <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <p>формировать и развивать пространственные представления;</p> <p>формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;</p> <p>стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;</p> <p>стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;</p> <p>закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p>

					<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов Владеть: навыками работы с натуры ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме. Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей. Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений. ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов</p>	
Психология и педагогика		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах. Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p>

						<p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства Уметь: видеть проблемы саморазвития Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия</p> <p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры Знать: функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс социализации человека Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций</p>
Семинар по научно-исследовательской работе		9	А	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать: роль личности и общества в теории и практике профессиональной художественной деятельности Уметь: определять социальную значимость искусства как объекта культуры Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства</p>

					<p>визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: основы гуманитарных методов исследования</p> <p>Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>Владеть: способностью сопоставлять основные исследовательские стратегии гуманитарного знания</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом</p> <p>Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности</p> <p>Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p>	
Пластическая анатомия		12		2	72	<p>Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.</p> <p>Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».</p> <p>Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.</p> <p>Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: Основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.</p> <p>Уметь: Использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных и дисциплин в будущей практической</p>

					<p>деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной литературой.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.</p> <p>Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.</p> <p>Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.</p>	
Теория цвета		12		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать: основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия. Уметь: видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.</p> <p>Владеть: умением создать художественный образ через цветовую пластику.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: теорию света и цвета, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: создавать цветовые композиции.</p> <p>Владеть: приемами колористики.</p>
Академическая живопись		56		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование у студентов навыков изображения визуальных объектов (натюрморт, голова, фигура) объемно-пространственным методом с использованием законов тона и цвета применительно к задачам скульптуры; активизация творческой инициативы студентов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать: историю мировой художественной культуры, классификацию видов искусств, основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции различной степени сложности с</p>

						<p>использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства.</p> <p>Владеть: методами живописного изобразительного языка.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Владеть: созданием художественного образа живописным методом, понятиями колористики.</p>
В том числе дисциплины специализации N 2 "Монументально-декоративное искусство (скульптура)"						
Академический рисунок	123456789A			40	1440	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения. О сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка о активизировать творческую инициативу студента.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p> <p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p> <p>Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе</p> <p>Уметь: воплотить актуальную идею в творческий образ</p> <p>Владеть: средствами выражения художественного образа</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости</p>

					<p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ</p> <p>Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p>	
Пропедевтика		12		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Ввод в профессию, необходимое упражнение для художника монументально-декоративной скульптуры, которое ему помогает понять архитектуру композиции, связь скульптуры с архитектурой, оценить ритмическое повторение деталей и соподчинение их с целым.</p> <p>Формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области композиции, скульптуры и пластического моделирования.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере античных классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; уметь работать над</p>

					<p>натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения натуры в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыками творческой деятельности; приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: - графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: - перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды;</p> <p>Владеть: - различными техниками рисунка и наброска</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики</p> <p>Знать: - основные закономерности композиции</p> <p>Уметь: - построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу;</p> <p>Владеть: - объёмно-пространственным чувством.</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры</p> <p>Знать: - основы художественного производства; основные гармонические качества композиции.</p> <p>Уметь: - мысленно войти в архитектурную среду; оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; найти главные точки зрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; работать в бронзе с учётом её специфики и использовать в художественной практике; построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу.</p> <p>Владеть: художественными материалами для передачи творческого замысла.</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: - историю искусств, историю монументально-декоративной скульптуры, историю архитектуры, академическую скульптуру, композицию в МДС и моделирование, основы художественного производства и др.</p> <p>Уметь: - творчески использовать и применять, развивать накопленные знания, полученные в течение обучения профессии художника монументально-декоративного искусства, применять лучшие исторические образцы</p> <p>Владеть: - пластическими материалами при создании скульптуры, высоким мастерством исполнения скульптуры в синтезе с архитектурой.</p>	
Композиция в монументально-декоративной скульптуре	В	123456789А		30	1080	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Научить студента свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи.</p> <p>Уметь ясно отвечать на поставленную задачу и привить культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;</p> <p>Уметь: - анализировать заданное пространство городской или природной среды, в котором предполагается работа над скульптурным проектом; найти тему, подходящую к данному пространству и уметь выразить её скульптурными средствами.</p> <p>Владеть: - умением составить макет заданного масштаба и разместить в нём объект средствами скульптурного выражения; синтезом скульптуры и окружающего пространства.</p> <p>ПК-3: способность владения основными профессиональными навыками</p>

					<p>скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов;</p> <p>Владеть: - профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПК-5: готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: - графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;</p> <p>Владеть: - техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм; совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p>
Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре		С		21	756	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Основная задача дисциплины «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре» - научиться создавать общее пластическое и композиционное решение монументального произведения искусства в синтезе архитектуры и скульптуры. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать: - историю искусств, историю монументально-декоративной скульптуры, историю архитектуры, академическую скульптуру, композицию в МДС и моделирование, основы художественного производства и др. Уметь: - творчески использовать и применять, развивать накопленные знания, полученные в течение обучения профессии художника монументально-декоративного искусства, применять лучшие исторические образцы Владеть: - пластическими материалами при создании скульптуры, высоким мастерством исполнения скульптуры в синтезе с архитектурой. ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций. Уметь: - работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; Владеть: - профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и</p>

					<p>умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: - основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве в синтезе архитектуры с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p> <p>Уметь: - создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объёмно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе;</p> <p>- ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: - сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования.</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования</p> <p>Знать: - принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры;</p> <p>Уметь: - синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры;</p> <p>Владеть: - мастерством лепки, исходя из высших принципов реалистического искусства, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков; объёмно-пространственным видением объектов материального мира; возможностями компьютерного проектирования объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.</p> <p>Уметь: - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач</p> <p>Владеть: - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком</p> <p>Знать: - академический рисунок в объёме полного академического курса, для чего последовательно овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками, освоить основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приёмов.</p> <p>Уметь: - использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>кафедры - монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Владеть: - высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутье, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства.</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры</p> <p>Знать: основы художественного производства; основные гармонические качества композиции.</p> <p>Уметь: - мысленно войти в архитектурную среду; оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; найти главные точки зрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; работать в бронзе с учётом её специфики и использовать в художественной практике; построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу.</p> <p>Владеть: - художественными материалами для передачи творческого замысла.</p>	
Основы художественного производства	А	123456789		12	432	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Ознакомление и подготовка к работе со скульптурными материалами и методами работы с ними, используя особенность каждого для выразительности образа произведения.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства</p> <p>Уметь: с архитекторами, строительными рабочими-конструкторами взаимодействовать для реализации проекта в натуре</p> <p>Владеть: практическим опытом реализации своих проектов</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объёмно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: - историю зарубежного искусства и культуры; цветоведение.</p> <p>Уметь: - анализировать примеры выдающихся произведений мировой и отечественной анималистической скульптуры и анималистического рисунка; работать в разных графических техниках специального анималистического рисунка, использовать рисунки в практике эскизирования; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; нестандартно и образно мыслить; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; ориентироваться в пространстве современного искусства.</p> <p>Владеть: - теоретическими анатомическими знаниями и практическими</p>

					<p>навыками выполнения натуральных зарисовок животных, птиц, рептилий в зоопарке; академическим и специальным анималистическим рисунком; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - основы композиции монументально-декоративной скульптуры; основы скульптуры, технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов; лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.</p> <p>Уметь: - грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению создать при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера; самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы;</p> <p>Владеть: - необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон); методами и приемами художественного формообразования.</p> <p>ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства</p> <p>Знать: - весь объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения дипломного проекта;</p> <p>Уметь: - выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого дипломного проекта; совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); профессионально решать комплекс композиционных задач с соблюдением принципов эстетичности, функциональности, конструктивности, опираясь на технологию.</p> <p>Владеть: - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием; умением создавать эскизы и пробы работ в разных художественных материалах.</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики</p> <p>Знать: - основные закономерности композиции</p> <p>Уметь: - построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу;</p> <p>Владеть: - объёмно-пространственным чувством.</p>	
История отечественного искусства и культуры	7А	89		6	216	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства</p>

					<p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p>	
Архитектура в проектировании	9А	12345678		10	360	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Предмет изучения – гармоничная композиционная взаимосвязь архитектуры, скульптуры, малых архитектурных форм, озеленения и окружающего пространства. Спецкурс является одним из этапов подготовки студентов к последовательной проектной работе по конкретной учебной тематике с тандемом преподавателей – скульптором и архитектором.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства</p> <p>Уметь: с архитекторами, строительными рабочими-конструкторами взаимодействовать для реализации проекта в натуре</p> <p>Владеть: практическим опытом реализации своих проектов</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p>

					<p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций;</p> <p>Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;</p> <p>- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</p> <p>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>- анализировать и уточнять архитектурно-планировочное задание, выполнять все функциональные и образные требования к проекту;</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;</p> <p>- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;</p> <p>- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств;</p> <p>- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.</p> <p>- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</p> <p>- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.</p> <p>Уметь: - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач</p> <p>Владеть: - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции.</p>	
Основы архитектуры		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Получение студентами представления о архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий.</p> <p>Применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания произведений интерьерной и экстерьерной монументальной скульптуры.</p>

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: историю возникновения архитектурных стилей, принципы построения архитектурного объекта и синтеза искусств</p> <p>Уметь: анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции</p> <p>Владеть: навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: основные средства выразительности, элементы зданий в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Уметь: ориентироваться в стилях и направлениях архитектуры, деталях зданий.</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с архитекторами при проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: понятия и термины, основные элементы зданий и средства их выразительности</p> <p>Уметь: предложить творческое решение с учетом стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды</p> <p>Владеть: методологией взаимодействия архитектора и живописца при организации архитектурно-пространственной среды</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики</p> <p>Знать: базисные основы архитектурного проектирования</p> <p>Уметь: применять полученные знания в практической работе над интерьером</p> <p>Владеть: навыками создания интерьерных решений в рамках концептуального замысла архитектора</p>	
Моделирование в монументально-декоративной скульптуре	123456789AB			49	1764	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Выработать свой изобразительный язык, опираясь на знания, полученные в обучении академической скульптуре. Уметь ясно донести идею, пользуясь средствами монументально-декоративной скульптуры, опираясь на опыт мировой и русской скульптуры.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: - художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры и реализации проекта в материале</p> <p>Уметь: - композиционно грамотно моделировать стилистически целое архитектурное пространство на основе использования выразительных пластических свойств материалов, пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (объём и</p>

					<p>пространство); Владеть: - индивидуально-творческим стилем деятельности ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования Знать: - графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи. Уметь: - использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей; Владеть: - различными техниками рисунка и наброска; ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства Знать: - материаловедение; моделирование в материалах; основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы) Уметь: - работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево, полудрагоценные камни) и использовать их в художественной практике. Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого замысла; ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду Знать: - особенности мировой архитектуры, в частности, особенности природных и архитектурных мотивов г. Красноярск или любого места по выбору; методику сбора подготовительного материала при работе над проектом; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре. Уметь: - найти возможного заказчика для реализации своего проекта в области монументально-декоративной скульптуры; убедить заказчика, что этот проект может украсить данную архитектурную среду. - квалифицированно защищать свои проекты и предложения в утверждающих инстанциях, привлекать к решению творческих задач в области архитектурно-декоративной скульптуры специалистов смежных профессий. Владеть: - скульптурными материалами для передачи творческого замысла.</p>	
Академическая скульптура	123456789A			19	684	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Научить студента профессионально моделировать скульптуру любой сложности в объёме и рельефе. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания Знать: академический рисунок в объёме полного академического курса, для чего последовательно овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками, освоить основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приёмов.</p>

					<p>Уметь: использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей кафедры - монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Владеть: высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутье, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства.</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой натуры; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе; знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения натуры в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности. приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: - графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды;</p> <p>Владеть: - различными техниками рисунка и наброска;</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: - основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Уметь: - создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объёмно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе; ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: - сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования.</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования</p> <p>Знать: - принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры; пластическую анатомию.</p> <p>Уметь: - синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры;</p> <p>Владеть: - мастерством лепки, исходя из высших принципов реалистического искусства, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков; объёмно-пространственным видением объектов материального мира; возможностями компьютерного проектирования объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком</p> <p>Знать: академический рисунок в объёме полного академического курса, для чего последовательно овладевать теоретическими знаниями и практическими навыками, освоить основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приёмов.</p> <p>Уметь: использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей кафедры - монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Владеть: высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутье, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства.</p>	
Специальная скульптура		123456789A		13	468	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Освоение теоретических и получение практических навыков создания специальной скульптуры в архитектурной среде</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для</p>

					<p>последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства</p> <p>Знать: - весь объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения дипломного проекта;</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Уметь: - выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого дипломного проекта; совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); профессионально решать комплекс композиционных задач с соблюдением принципов эстетичности, функциональности, конструктивности, опираясь на технологию.</p> <p>Владеть: - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием; умением создавать эскизы и пробы работ в разных художественных материалах.</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры</p> <p>Знать: - основы художественного производства; основные гармонические качества композиции.</p> <p>Уметь: - мысленно войти в архитектурную среду; оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; найти главные точки зрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; работать в бронзе с учётом её специфики и использовать в художественной практике; построить композицию из простых объёмов в гармоничном их расположении. Чётко отвечать на поставленную задачу.</p> <p>Владеть: - художественными материалами для передачи творческого замысла.</p>	
Специальный рисунок		56789A		6	216	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; о научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения; о сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка активизировать творческую инициативу студента</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p> <p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p> <p>Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе</p> <p>Уметь: воплотить актуальную идею в творческий образ</p> <p>Владеть: средствами выражения художественного образа</p>

					<p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ</p> <p>Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.</p> <p>ПСК-2.4: способностью владеть академическим рисунком</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p>	
Композиция в керамике		6	7	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Изготовление керамической скульптуры и пластики (виды керамики: шамот, фаянс, фарфор, терракота и др., понимание характера пластики, соответствующих внешней гармонии формы, конструктивной целесообразности. С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме. Материал – глина. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p>

					<p>Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности. приемами выполнения работ в материале; развитым объемно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; объемно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессиональный рост, иметь чувство художественной меры и художественного вкуса, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - материаловедение; моделирование в материалах; основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы)</p> <p>Уметь: - работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево, полудрагоценные камни) и использовать их в художественной практике.</p> <p>Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого замысла</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования</p> <p>Знать: - принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры;</p> <p>Уметь: - синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры;</p> <p>Владеть: - мастерством лепки, исходя из высших принципов реалистического искусства, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков; объёмно-пространственным видением объектов материального мира; возможностями компьютерного проектирования объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1						
История монументально-декоративной скульптуры		78		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Изучение функционального, конструктивного и эстетического развития скульптуры на протяжении веков со времён её появления в соответствии с социальными потребностями и научно-техническим прогрессом.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре</p> <p>Знать: - основы истории человечества, и основы истории искусства;</p> <p>Уметь: - слушать и воспринимать предложенную информацию по истории монументально-декоративной скульптуры;</p> <p>Владеть: - способностью к обучению истории монументально-декоративной скульптуры с целью обогащения опыта и получения знаний для создания композиций в монументально-декоративной скульптуре.</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: - основные этапы и тенденции предпосылок развития монументальной скульптуры в истории человечества;</p> <p>Уметь: - систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно;</p> <p>Владеть: - специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.</p>

					<p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры Знать: - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства Уметь: - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы; Владеть: - опытом работы в современных строительных материалах. ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства Знать: - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств; Уметь: - использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией; анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры; Владеть: - практикой педагогической деятельности в области искусства рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств. ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; Знать: - основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития; Уметь: - применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе; профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения; Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, обладать художественным вкусом и чутьём.</p>	
История архитектуры		78		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Изучение функционального, конструктивного и эстетического развития архитектуры во времени и пространстве в соответствии с социальными потребностями и научно-техническим прогрессом. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПСК-2.6: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре</p>

					<p>Знать: - архитектурные стили, теорию композиции, строительные материалы, приёмы создания художественного образа;</p> <p>Уметь: - контактировать и находить общие точки зрения со специалистами смежных профессий;</p> <p>Владеть: - широкой художественной подготовкой.</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: - теорию композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок;</p> <p>Уметь: - выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды;</p> <p>Владеть: - профессиональным опытом осуществления композиционных проектов.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: - особенности проектирования отдельных памятников и ансамблей, тематических архитектурно-скульптурных композиций, включая освещение, озеленение и малые архитектурные формы;</p> <p>Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения; анализировать и уточнять архитектурно-планировочное задание, выполнять все функциональные и образные требования к проекту;</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и стилистическими особенностями взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.</p> <p>концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Знать: - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии и искусства</p> <p>Уметь: - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы;</p> <p>Владеть: - опытом работы в современных строительных материалах.</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств разных стран;</p> <p>Уметь: - анализировать памятники искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников;</p> <p>Владеть: - практикой педагогической деятельности в области искусства рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2						
Теория коммуникации		3		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Освоение студентами теоретических основ социальной коммуникации, формирование у студентов системных знаний и представлений об общих закономерностях, различных видах, уровнях и формах коммуникации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: особенности деловой культуры современного специалиста;</p> <p>Уметь: анализировать особенности различных видов и форм делового общения;</p> <p>Владеть: навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: роли, функции и задачи управления в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно- деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>Владеть: навыками делового общения.</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики</p> <p>Знать: принципы и правила делового этикета.</p> <p>Уметь: организовывать и вести деловые беседы, переговоры, совещания.</p>

						<p>Владеть: навыками эффективного руководства;</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: основные нормативы деловой риторики;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: навыками эффективного лидерства;</p>
Социология		3		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: сущность и содержание социальных сфер.</p> <p>Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личный вклад в жизнь общества.</p> <p>Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу, развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем.</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения социальных задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и</p>

						<p>понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики</p> <p>Знать: социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3						
Основы компьютерной графики		АВ		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Освоение базовых знаний по пакетам векторной и растровой графики для воплощения своих творческих задач; освоение прикладных и презентационных программ в деловой сфере деятельности; освоение пакета трёхмерного моделирования среды; использование сетевых компьютерных технологий и профессиональных баз данных в своей предметной области с учётом основных требований информационной безопасности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: методы и приёмы выполнения работ в изучаемых графических пакетах с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>Владеть: выполнять творческие задания и проекты с использованием элементов компьютерной графики и пакетов трёхмерного моделирования с учётом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и</p>

					<p>искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации.</p> <p>Уметь: обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.</p> <p>Владеть: методиками научного поиска, навыками публикации результатов научных и творческих достижений.</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики</p> <p>Знать: основные виды 2D и 3D графики, закономерности и средства гармонизации композиционных решений</p> <p>Уметь: применять знания полученные в курсе пропедевтики; создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами.</p> <p>Владеть: художественно-графическими навыками композиционного формообразования.</p>	
Компьютерная графика		АВ		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>- освоение базовых знаний по пакетам векторной и растровой графики для воплощения своих творческих задач; освоение прикладных и презентационных программ в деловой сфере деятельности; освоение пакета трёхмерного моделирования среды; использование сетевых компьютерных технологий и профессиональных баз данных в своей предметной области с учётом основных требований информационной безопасности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: методы и приёмы выполнения работ в изучаемых графических пакетах с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>Владеть: выполнять творческие задания и проекты с использованием элементов компьютерной графики и пакетов трёхмерного моделирования с учётом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ПСК-2.7: способностью владеть основами пропедевтики</p> <p>Знать: основные виды 2D и 3D графики, закономерности и средства гармонизации композиционных решений</p> <p>Уметь: применять знания полученные в курсе пропедевтики; создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами.</p> <p>Владеть: художественно-графическими навыками композиционного формообразования.</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в</p>

						<p>составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации.</p> <p>Уметь: обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.</p> <p>Владеть: методиками научного поиска, навыками публикации результатов научных и творческих достижений.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4						
Анатомическая скульптура		34		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Узнать и понять конструкцию человеческого тела на основе пластической анатомии, чтобы гармонично лепить фигуру человека.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм;</p> <p>- совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования</p> <p>Знать: - основы пластической анатомии человека; принципы, закономерности и отличия построения скульптурного рельефа и круглой скульптуры;</p>

					<p>Уметь: - синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры; Владеть: - мастерством лепки, исходя из высших принципов реалистического искусства, знаниями структурных и формообразующих закономерностей пластического строя фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие накопленных устойчивых знаний и профессиональных навыков; объёмно-пространственным видением объектов материального мира; возможностями компьютерного проектирования объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры; ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах Знать: - пластическую анатомию человека: скелет и мышцы, кости и костные соединения, пропорции фигуры человека. Уметь: - работать с пластическими материалами монументально-декоративного искусства (глина, пластилин) Владеть: - основными профессиональными навыками скульптора: лепкой, приёмами формообразования ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования Знать: - графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи. Уметь: - перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды; Владеть: - различными техниками рисунка и наброска;</p>	
Анатомический анализ экорше Гудона		34		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) узнать и понять конструкцию и соотношение пропорций фигуры человека в статичном движении «контрапост, чтобы на основе пластической анатомии, гармонично лепить фигуру человека М 1:1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах Знать: - пластическую анатомию человека: механику работы мышц, места их крепления к костям, названия и форму, пропорции человеческой фигуры. Уметь: - работать со скульптурными материалами монументально-декоративного искусства, использовать опыт и знания мастеров предыдущих эпох. Владеть: - техникой копирования произведений старых мастеров ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования Знать: - анатомию и использовать рисунки для скульптуры Уметь: - использовать графический материал при создании скульптурной композиции. Владеть: - различными техниками и приёмами изображения в рисунке для использования в скульптуре. ПСК-2.2: способностью владеть принципами создания академической</p>

					<p>скульптуры и пластического моделирования</p> <p>Знать: - тектонику и конструкцию человеческой фигуры; правила построения академического рельефа , виды рельефа и правила построения круглой скульптуры;</p> <p>Уметь: - использовать знания пластической анатомии и закономерности отношения пропорций фигуры человека;</p> <p>Владеть: - искусством лепки, исходя из высших принципов создания реалистической скульптуры , знаниями формообразующих и структурных закономерностей строения фигуры человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества; свободно владеть пластической формой вследствие приобретённых знаний и профессиональных умений; объёмно-пространственным видением объектов окружающей среды; компьютерным проектированием объектов в синтезе искусств архитектуры и скульптуры;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности создания монументальной скульптуры в контексте современного мира, не исключая добродетели патриотизма и гражданственности.</p> <p>Уметь: - тонко почувствовать гармонию монументальной скульптуры с архитектурной ситуацией, синтезируя знания прошлого времени с технологиями XXI века; эстетично, функционально, конструктивно, технологично, эргономично решать задачи синтеза скульптуры и архитектуры.; строить художественные образы монументального произведения на основе наблюдений, анализа и обобщения изображаемого предметного мира.</p> <p>Владеть: методикой научной работы в области истории монументально-декоративной скульптуры в синтезе с архитектурой; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</p>	
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5						
Каллиграфия		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование основных знаний и умений в использовании каллиграфии при оформлении скульптурных работ ,в применении законов и правил написания шрифтов, развитие образного мышления студентов, формирование базового понятийного аппарата дисциплины. Задачи освоения дисциплины: создавать условия для формирования у студентов культуры художественно – проектной деятельности; формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки</p> <p>выполнять проекты с использованием каллиграфии; понимать и творчески трактовать полученные знания и умения; привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объёмно-пространственных</p>

						<p>произведений живописи Знать: базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения; Уметь: выполнять рукописные шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты; Владеть: культурой выполнения композиций; ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры Знать: существующие методы создания каллиграфических композиций; Уметь: оценивать стилевые характеристики букв Владеть: способами сопоставления и сравнения различных видов каллиграфии и отдельных буквенных знаков в композиции</p>
Шрифт		34		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов при оформлении интерьеров и их проектов, в применении законов и правил их построения, развитие образного мышления студентов. Задачи освоения дисциплины: создавать условия для формирования у студентов культуры художественно - проектной деятельности; формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки; выполнять проекты с использованием шрифтов; понимать и творчески трактовать полученные знания и умения; привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства; сформировать базовый понятийный аппарат шрифтоведения КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи Знать: базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения; Уметь: выполнять шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты; Владеть: культурой выполнения шрифтовых композиций; ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры Знать: существующие методы создания шрифтовых композиций; Уметь: оценивать стилевые характеристики шрифта Владеть: способами сопоставления и сравнения различных видов шрифтов и отдельных буквенных знаков в композиции</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6						
Композиция в камне		78		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Изучение приёмов работы в твёрдых материалах (мрамор, гранит, известняк и др.), понимание характера пластики, соответствующих внешней гармонии форм, конструктивной целесообразности. С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме. Материал – камень. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ</p>

					<p>ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов;</p> <p>Владеть: - профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем;- знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - материаловедение; моделирование в материалах; основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы)</p> <p>Уметь: - работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево, полудрагоценные камни) и использовать их в художественной практике.</p> <p>Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого замысла;</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: - основные законы построения объёмной пластики: теорию построения объёма в пространстве в синтезе с архитектурой с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p> <p>Уметь: - создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объёмно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе;</p> <p>- ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: - сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования.</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств разных стран;</p> <p>Уметь: - анализировать памятники искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников;</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Владеть: - практикой педагогической деятельности в области искусства рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств.</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм;</p> <p>-совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;</p> <p>- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</p> <p>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть:- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием; навыками творческого поиска художника-скульптора проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;</p> <p>- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.</p> <p>Уметь: - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач</p> <p>Владеть: методами и способами композиции в камне, как скульптурном материале.</p>	
Сварка и сварочные материалы в скульптуре		78		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Освоить методы и виды сварки, особенности металлов, используемых при сварке. Понять, как и где использовать сварку в скульптуре</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p>

					<p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: способы и методы сварки и применять их в скульптуре и технику безопасности при сварке; основы построения фигуры человека, пропорции тела и особенности движения; характер используемых при сварке приборов и разновидностей.</p> <p>Уметь: - использовать приобретённые навыки сварки, пользоваться сварочными приборами и аппаратами; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического моделирования в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; различными способами сварки.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - основы композиции монументально-декоративной скульптуры; - технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов.</p> <p>Уметь: - самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы; пользоваться методами и видами сварки</p> <p>Владеть: - методами и приемами художественного формообразования; методами и приёмами, используемыми при сварке.</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: - технику и методы сварки, «поле» использования сварки в скульптуре.</p> <p>Уметь: - создавать гармоничные сварные скульптурные композиции различной степени сложности в объёме рельефе; ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: чутьём художника-скульптора, обладать художественным вкусом и владеть техникой и методами сварки</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств разных стран;</p> <p>Уметь: - анализировать памятники искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников;</p> <p>Владеть: - энциклопедическими знаниями в области истории мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры, знаниями основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</p> <p>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;</p> <p>- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;</p> <p>- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественных такта и меры, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.</p> <p>- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</p> <p>- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: - особенности мировой архитектуры; методику сбора подготовительного материала при работе над проектом; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре.</p> <p>Уметь: - квалифицированно защищать свои проекты и предложения в утверждающих инстанциях, привлекать к решению творческих задач в области архитектурно-декоративной скульптуры специалистов смежных профессий.</p> <p>Владеть: - методами и способами сварки, как скульптурного материала.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7						
Монументальная скульптура		АВ		9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Научить студентов «монументально» мыслить, определив значение монументальной скульптуры в современном мире.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических</p>

					<p>форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал.</p> <p>-совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</p> <p>Владеть: принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: - графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.</p> <p>Уметь: - использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;</p> <p>Владеть: - различными техниками рисунка и наброска;</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм;</p> <p>-совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения</p> <p>Владеть: - объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.</p> <p>- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>- навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля;</p> <p>- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;</p> <p>- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры</p> <p>Знать: основы пластической анатомии;</p> <p>Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>Владеть: - методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале; различными техниками создания скульптуры и инструментами – лепкой в глине, пластилине, воске, рубкой, высеканием в камне, резьбой по дереву, отливкой в бронзе, гипсе, бетоне, металле, пластмассе. Для воспроизведения скульптуры в металле прибегают также к гальванопластике. В нерасплавленном состоянии металл для скульптуры обрабатывается посредствомковки и чеканки. Для создания керамических скульптур употребляются особые сорта глины, которая обычно покрывается росписью или цветной глазурью и обжигается в специальных печах.</p>	
Пластическое моделирование		АВ		9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Освоить навыки формирования пластического образа скульптурной композиции с учетом контекста архитектурной среды, в которую она внедряется. Научить студента думать методами и образами скульптуры в мере законченности пластического образа и научить понятию внутренних архитектурных связей в скульптуре.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: - особенности пластического моделирования;</p> <p>Уметь: - использовать различные пластические материалы; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал.</p> <p>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения, также концептуальные основы классического и традиционного искусства</p> <p>Владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии –</p>

					<p>важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.</p> <p>- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>Уметь: - использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;</p> <p>Владеть: - техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - основы моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, выработать умение использовать различные пластические материалы;</p> <p>Уметь: - развивать креативное мышление по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метафорически; изучить все взаимосвязи дисциплины «Пластическое моделирование» с профильными дисциплинами.</p> <p>- строить объемную скульптурную форму в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе отмеченных в натуре анатомических (структурных) особенностей той или иной модели.</p> <p>Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами объемной скульптуры; - уметь строить формы рельефа, которые варьируются в зависимости от назначения рельефа и положения на архитектурной плоскости. По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие (барельеф), высокие (горельеф), углублённые и контррельефы.</p> <p>Владеть: свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натурой и по восприятию; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; развивать творческую личность студента в процессе знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм; научиться выявлять взаимосвязи пространство – форма – материал.</p> <p>ПСК-2.8: способностью создания специальной скульптуры</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Знать: - пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы;</p> <p>Уметь: - работать в различных пластических материалах;</p> <p>Владеть: приемами выполнения работ в материале, различными техниками создания скульптуры и инструментами – лепкой в глине, пластилине, воске, рубкой, высеканием в камне, резьбой по дереву, отливкой в бронзе, гипсе, бетоне, металле, пластмассе.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08						
Моделирование в материалах		12		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Изучить моделирование в материалах, из которых ведётся формообразование произведения скульптуры. Использовать максимально возможности материалов, применяемых в скульптуре, для выразительности целостного образа скульптурной композиции.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе; знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности.</p> <p>- приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - материаловедение; моделирование в материалах; основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы)</p> <p>Уметь: - работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево, полудрагоценные камни) и использовать их в художественной практике.</p> <p>Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого замысла;</p> <p>ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного</p>

						<p>производства Знать: - весь объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения курсового проекта; Уметь: -- выбирать подходящий материал под образную идею курсового проекта; совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры (образная идея, материал, размер); Владеть: - практическим опытом реализации проектов</p>
Материаловедение		12		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) получение глубоких знаний особенностей материала, из которого ведётся формообразование произведения скульптуры, его качеств и сохранение его природной красоты. Знакомство с традиционными и инновационными материалами, используемыми в формообразовании, позволяет точнее раскрыть задачу, поставленную перед скульптором при создании произведения искусства в монументально-декоративной скульптуре, его гармонию и образную выразительность.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах Знать: свойства и особенности материала, из которого создаётся скульптурная композиция историю создания произведений мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов из различных материалов; особенности создания скульптуры из различных материалов. Уметь: создавать композиции на основе знаний о скульптурных материалах, соотносить творческий замысел с учетом специфики скульптурных материалов развивать изобразительный язык пластического выражения природы в различных видах скульптурных материалов. Владеть: техникой безопасности при работе с различными скульптурными материалами. ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства Знать: приемы технологии обработки различных скульптурных материалов; - основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы, бронза, гальваника, листовая медь, изготовление каркасов, формовочные материалы: гипс, висксинт, воск) Уметь: работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (камень, известняк, мрамор, гранит, дерево) и использовать их в художественной практике. Владеть: навыками организации рабочего места для работы со скульптурными материалами; навыками работы с инструментами и оборудованием. ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства Знать: свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного проектирования;</p>

						Уметь: выбирать подходящий материал под образную идею проекта (образная идея, материал, размер) в сотрудничестве с архитектором; Владеть: опытом презентации своих проектов на выставках, конкурсах, симпозиумах.
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9						
Бронзовое литье		78		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Изучение приёмов работы в бронзе, бронзового литья. Понимание характера пластики, соответствующих внешней гармонии форм, конструктивной целесообразности. С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме. Материал – бронза.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения. Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры. Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности. приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе. ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства Знать: - материаловедение, моделирование в материалах; основы художественного производства (камень, дерево, твёрдые материалы) Уметь: - работать в различных твёрдых материалах с учётом их специфики (известняк, мрамор, гранит, дерево, камень) и использовать их в художественной практике. Владеть: - принципами организации материала для передачи творческого</p>

					<p>замысла, необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон)</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: - методику работы, опирающуюся на умение правильно передавать в скульптурном этюде существующие в натуре взаимоотношения объёмных, весовых и пространственных величин с последующей пластической обработкой формы, как единого целого;</p> <p>Уметь: - выполнять эскизы, рисунки, скульптурную композицию;</p> <p>- создавать скульптуру, скульптурную композицию (выполнять эскизы, рисунки, композицию);</p> <p>Владеть: начальными знаниями в моделировании в монументально-декоративной скульптуре; моделированием в монументально-декоративной скульптуре и производстве; принципами организации материала для передачи творческого замысла; способностью концептуального подхода к решению задач в монументально-декоративной скульптуре и синтезе искусств;</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств разных стран;</p> <p>Уметь: - анализировать памятники искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников;</p> <p>Владеть: - практикой педагогической деятельности в области искусства рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств.</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм;</p> <p>- совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;</p> <p>- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</p> <p>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения</p> <p>ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду</p> <p>Знать: - особенности мировой архитектуры, в частности, особенности природных и архитектурных мотивов г. Красноярска или любого места по выбору; методику сбора подготовительного материала при работе над</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>проектом; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре.</p> <p>Уметь: - найти возможного заказчика для реализации своего проекта в области монументально-декоративной скульптуры; убедить заказчика, что этот проект может украсить данную архитектурную среду;</p> <p>квалифицированно защищать свои проекты и предложения в утверждающих инстанциях, привлекать к решению творческих задач в области архитектурно-декоративной скульптуры специалистов смежных профессий.</p> <p>Владеть: - скульптурными материалами для передачи творческого замысла.</p>
Послелитейная обработка		78	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Изучение приёмов послелитейной обработки бронзы, позволяющих получить такую декоративную отделку скульптуры, которую невозможно получить лепкой, придаёт четкие формы и сообщает скульптуре выразительность, позволяет получить поверхность исключительной плотности и насыщенности формы (чеканка), а также других приёмов, завершающих работу над скульптурой (патинирование). С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: до отливки скульптуры в бронзе знать способы обработки скульптуры, отлитой из воска, вернуть скульптуре все тонкое и острое, что исчезает при отливке в воске, убрать расплывчатость смягчённых форм, для этого знать пластическую анатомию и анатомическую лепку на примере античных образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры; основы построения фигуры человека, пропорции тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, методами завершения процесса создания скульптуры в бронзе; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; основами композиции в монументально-декоративной скульптуре; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - технологию и технику создания скульптуры, возможности</p>

					<p>различных пластических материалов.</p> <p>Уметь: - грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению, довести поверхность отдельных, особенно тонко моделированных деталей или всех ее частей в воске, в бронзе и других материалах, до полного соответствия модели</p> <p>провести обработку деталей после сборки и сварки, зачистить швы после бронзового литья.</p> <p>Владеть: - необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бронза).</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: - основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве в синтезе с архитектурой, теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;</p> <p>Уметь: - создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объёмной скульптуре и в скульптурном рельефе; разбираться в современной монументально-декоративной скульптуре, архитектуре, изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: - приёмами пластической обработки скульптуры в бронзе.</p> <p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: - теорию развития мировой скульптуры;</p> <p>Уметь: - анализировать произведения скульптуры и архитектуры, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей художественных произведений;</p> <p>Владеть: - практикой педагогической деятельности в области искусства рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств.</p> <p>ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры</p> <p>Знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций.</p> <p>Уметь: - изучив теорию композиции в монументально-декоративной скульптуре, на практике создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры с элементами пластических форм; работать в тандеме с архитекторами, в синтезе искусств скульптуры и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;</p> <p>- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;</p> <p>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения.</p> <p>Владеть: - объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, профессионально расти концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>современного искусства; ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду Знать: - как, имея набор основных инструментов – чеканов, обработать поверхности рельефа, не только нанося соответствующую фактуру, но и обрабатывая скульптурные формы в той манере, которая намечена автором произведения. Уметь: - не только совершенствовать чеканкой скульптуру, но и готовить её к последующей декоративной отделке – патинированию; создать произведение монументально-декоративного искусства, которое бы украсило архитектурную среду, стало бы её доминантой Владеть: - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов в процессе создания композиции; искусством чеканки статуарного бронзового литья, как искусством вааяния скульптуры.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10						
Полимерные материалы в скульптуре		АВ		9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Научить студента с учётом особенностей и возможностей полимерных материалов (искусственный камень, эпоксидные смолы и акриловые составляющие) использовать их в гармоничном сочетании с поставленными задачами создания художественных произведений монументально-декоративной скульптуры. В законченном художественном образе искусства скульптуры первостепенными являются знания материалов, их химических и физических свойств и характеристик, их инженерно-конструктивные особенности, закономерности расчётов нагрузок. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения. Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе; знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры. Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности. - приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-</p>

					<p>пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - основы композиции монументально-декоративной скульптуры; - основы скульптуры, технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов.- лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.</p> <p>Уметь: - грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению создать при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы;</p> <p>Владеть: - необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами(глина, пластилин, гипс, бетон).- методами и приемами художественного формообразования</p> <p>ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства</p> <p>Знать: - весь объём, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного решения дипломного проекта;</p> <p>Уметь: - выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого дипломного проекта; совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); профессионально решать комплекс композиционных задач с соблюдением принципов эстетичности, функциональности, конструктивности, опираясь на технологию.</p> <p>Владеть: - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; арсеналом композиционных средств и их взаимодействием; умением создавать эскизы и пробы работ в разных художественных материалах.</p>
Папье-маше в скульптуре		АВ	9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Научить студента использовать особенности и возможности папье-маше в создании художественных произведений монументально-декоративной скульптуры. В законченном художественном образе искусства скульптуры первостепенными являются знания материалов, их химических и физических свойств и характеристик, их инженерно-конструктивные особенности, расчёт напряжения материала (каркаса).</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: оптимальный состав массы, используемой в технике папье-маше, для различных скульптурных композиций; историю создания произведений мировой скульптуры из папье-маше, особенности создания скульптуры из папье-маше.</p> <p>Уметь: - создавать композиции на основе знаний о скульптурных материалах, используемых в папье-маше; соотносить творческий замысел с учетом специфики скульптурных материалов, используемых в папье-маше.</p>

					<p>- развивать изобразительный язык пластического выражения природы при создании скульптуры из папье-маше материалов (папье-маше)</p> <p>Владеть: – техникой безопасности при работе над скульптурой в технике папье-маше.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: - приемы технологии обработки различных скульптурных материалов, используемых в технике папье-маше;</p> <p>Уметь: - работать с инструментами и оборудованием при изготовлении скульптуры в технике папье-маше.</p> <p>Владеть: - навыками организации рабочего места для работы со скульптурными материалами в технике папье-маше;</p> <p>ПСК-2.5: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства</p> <p>Знать: - свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре для композиционного проектирования в технике папье-маше;</p> <p>Уметь: - выбирать подходящий материал под образную идею проекта (образная идея, материал, размер);</p> <p>Владеть: - опытом презентации своих проектов на выставках, конкурсах, симпозиумах.</p>
Элективные курсы по физической культуре и спорту					
Ритмическая гимнастика		123456			<p>328</p> <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Атлетическая гимнастика		123456			<p>328</p> <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование компетенций в области физической культуры личности формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления</p>

					<p>здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Спортивные игры		123456		328	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Адаптивная физическая культура		123456		328	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни</p>

						и профессиональной деятельности. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Знать: социально-биологические основы физической культуры. Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность. Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.
Факультативы						
Наброски		12		4	144	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление Развить умение отделять главное от второстепенного. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы
Основы предпринимательства		7		1	36	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде Знать: алгоритм действий по созданию предпринимательской деятельности в области скульптуры; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;

						Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности; Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи
--	--	--	--	--	--	--